



# “熔吟”龙城：朱炳仁、朱军岷四件熔铜捐赠常州博物馆二十年艺术归源再启新程

沈秋妍

5月23日，常州博物馆迎来一场特殊的“归家礼”。熔铜艺术家、中国工艺美术大师朱炳仁与国家级非遗铜雕技艺代表性传承人、浙江省工艺美术大师朱军岷，将四件熔铜作品正式捐赠给常州博物馆。

常州市委常委、宣传部部长陈志良，常州市文化广电和旅游局党组书记、局长方力，常州市文化广电和旅游局三级调研员田海明，江苏晋陵文旅发展集团有限公司党总支书记、董事长苏刚，常州晋陵古建园林建设有限公司董事长李大伟，中国工艺美术大师、国家级非遗常州象牙浅刻代表性传承人萧剑波，紫荆文化集团集古斋总经理赵东晓，香港中华非遗保护基金会发起人李金珊，中国国际文化艺术发展协会秘书长董嘉欣，常州博物馆党支部书记、副馆长施建刚等领导与嘉宾共同见证这一时刻。

二十年前，熔铜艺术在常州诞生；二十年后，这门从龙城走向世界的艺术，回到艺术生命的原点，回馈故土深情。

## 破界而生：熔铜艺术的二十年传奇

2006年，朱炳仁在常州，偶然发现铜液自然凝结的形态，灵光乍现，开创了“无模可控”的熔铜艺术。铜，从此挣脱模具束缚，绽放出自由灵动的艺术生命力。

“熔铜就是天上的云彩，”朱炳仁在现场这样说，“你无法束缚它，也无法复刻它，唯有拥抱这份自由，方能见其大美。”他更把熔铜艺术提升到文化觉醒的高度：“熔铜艺术，就

是我们中国人走向艺术觉醒的新时代。”

二十年深耕，熔铜艺术从常州出发，作品被国内文博机构收藏，同时亮相国际艺苑，展现着中国美学在金属艺术上的当代表达。2025年，朱炳仁、朱军岷父子14件熔铜作品入藏国博，完成从传统技艺到国家典藏的跨越。如今，熔铜艺术已成为中国当代艺术的独特名片，在两位艺术家手中完成了从“器以载道”到“道法自然”的升华。

## 瑰宝捐赠：四件力作礼赞龙城文脉

本次捐赠，朱炳仁、朱军岷父子共奉上四件精品力作，既是对常州文脉的深情回馈，也为常州文化艺术高质量发展赋能添彩。

朱炳仁的《中国龙·中国红》，铜火灼灼、气势磅礴，以昂扬龙姿致敬龙城故土，彰显大国风骨；另一力作《锚驻潮魂》，作为“运河三老”之一的朱炳仁，将常州运河文脉与时代精神相融，定格运河千年流淌的文明记忆。

朱军岷则带来两件熔铜清供系列作品《一举夺魁》《福事高升》。他在父亲熔铜艺术基础上，创新“熔铜清供”这一艺术新形式。在现场，他动情地说：“常州这座城市，对我家而言，有着血脉与艺术双重纽带的特殊感情。”这两件作品，祝福常州“繁荣满枝、高升腾达”。

## 天葵绽放：二十载光阴的天赐之缘

恰逢熔铜艺术二十周年，特别纪念版作品《天葵》备受瞩目。在朱炳仁经典艺术IP《燃烧的向日葵》基础上，《天

葵》迎来史

无前例的突破：以传统天球瓶为形，承载20朵形态各异的天葵，创下同系列花朵数量之最。瓶身采用雕金大漆工艺，繁复考究。每一朵对应熔铜一载光阴，每一朵承载一重美好寓意。

这份美好，藏着一段天赐缘分——2006年，熔铜艺术诞生的同一天，朱炳仁的孙子朱也天降临人世。一艺双生，同日启新，朱也天如今已是北大优秀学子，成为熔铜共同成长的“同龄见证人”。不久前的第十八届“西湖·日月潭”两湖论坛上，朱炳仁携《天葵》亮相，由杭州市赠送给南投县，成为两岸文化交融的美好见证。

## 续章开启：从龙城出发，向更广天地

此次捐赠，是熔铜艺术二十年的归源回望，更是崭新篇章的开启。

早在4月11日，“熔吟——朱炳仁熔铜艺术二十周年展”已在常州博物馆特展厅开幕。据悉，后续将走进三星堆博物馆，并巡展至更多文化殿堂，让熔铜之火，照亮更广阔的天地。

八十二岁的朱炳仁谈及未来，坦言：“熔铜如今已是弱冠之年了。”在他看来，八十岁从不是艺术的终点，只要心跳不息，创作便不止；一个人会老去，但创造永远年轻。

从常州起步，向世界绽放，再荣归故里。二十年，是回望，更是出发。让“熔吟”从龙城再次响起，走向全国更多地方，走向世界，一直“熔吟”——让这门年轻而古老的艺术，成为向世界讲好中国故事最嘹亮的声音。



朱炳仁 中国龙·中国红

朱炳仁 天葵（全套版）