

美教研思 艺理新章

2026浙江美育研究院优秀美术论文选刊(三)

目 录

◎青年书法创作者的技法锤炼与观念生成研究/王含笺	12版
◎美术馆公共教育的创新路径/杨馨仪	13版
◎批评性展览:文博机构在AI时代的美育路径/张祺	14版
◎铅丹和铅白变色的审美价值分析和在创作中的应用/杨森铄	15版
◎数智时代美术师范生核心能力培养路径的转型/汪洋	16版
◎从“色彩唤醒”到“文化认同”/陈丽坤	17版
◎综合材料赋能下的水彩教学创新实践研究/何筱智	18版
◎AI脚手架视域下小学生审美创造力培育的教学实践研究/戴雅乙	18版
◎AI重构美术鉴赏教学实施策略之探索/余笑涵	19版
◎点线面的跨界对话/陈海舟	21版
◎指向真实问题解决的美术跨学科学习/高帆	20版
◎基于在地资源的小学美术项目化学习路径研究/何意	22版
◎非遗活态传承视域下的校本课程实践/梅海燕	23版

指导单位 浙江日报报业集团 中国美术学院

主办单位 美术报社 浙江美育研究院

总策划 汤潇潇 主编 赵辉

专家评委 李永正 陈永怡 朱敬东 赵辉 执行团队 黄俊娴 林晓峰 章梓琪

一摹二悟三融:青年书法创作者的技法锤炼与观念生成研究

■王含笺(浙江画院研究员)

中国书法的传承创新,离不开青年创作者在技法与精神层面的传承坚守。本文以“一摹二悟三融”为理论框架,从技法习得、审美觉醒、风格创生维度梳理青年书家成长路径,剖析摹、悟、融的内涵特质、实践逻辑与递进关系。三者相互渗透、循环升华,厘清了技法修炼与艺术观念生成的内在关联。摹为成长根基,悟是技创衔接关键,融臻技道合一之境,为书法创作实践与书法教育发展提供参考和学理支撑。

中国书法传承创新,离不开青年在技法与精神上的接续坚守。当下青年书法创作存在摹创脱节、技道割裂、风格塑造乏力等难题。本文以“一摹二悟三融”为研究体系,剖析其内涵逻辑与递进关系,阐释三者循环升华的机理,梳理技法与艺术观念的生成规律,为书法实践和书学教育提供方法与学理支撑。

“一摹”:青年书法创作者的技法锤炼路径

(一)“摹”的本质内涵与价值内核

临摹并非单纯模仿,而是青年书家与经典跨时空的精神对话,集技法研习、审美涵养与文化体悟于一体。从法度看,临摹是掌握笔法章法、参悟传统书法精髓、夯实创作根基的必经之路。从审美看,浸染经典法帖能潜移默化习得古典审美,涵养高雅艺趣,为形成个人风格筑牢底色。从文脉看,沉浸式临摹体悟范本气韵与文化底

蕴,贯通古今书学,助力书法文脉传承延续。

(二)“摹”的实践层次与进阶路径

青年书法临摹是循序渐进的进阶过程,分为形摹、精摹、意摹三层,持续提升认知与审美。形摹为初级阶段,复刻法帖形貌、树立法度认知,筑牢技法根基。精摹是中级阶段,以读帖为核心拆解传统技法、贯通内在原理,整合零散技艺形成知识体系,是由摹入悟的关键起点,意摹为高阶层次,体悟经典精神气韵,融入个人审美思考,是临摹最高境界,助力创作者从技法习得迈向审美觉醒。

“二悟”:青年书法创作者的观念生成机制

(一)“悟”的哲学本源与书法审美内核

“悟”是传统艺术精神的核心范畴,根植于儒释道哲学体系。书法中的悟,融合了传统哲学智慧与艺术审美精神,是青年书法创作者艺术观念形成的重要源泉。从思想本源看,道家“道法自然”赋予其天人合一的精神内核,倡导体悟笔墨蕴藏的宇宙生命节律,禅宗“明心见性”赋予书法参悟直觉顿悟特质,儒家“技进于道”为技法升华指明精神方向。书法之悟是审美与艺术主体意识的双重觉醒,将日常书写升华为艺术创作,最终使创作者精神与书法传统相融。

(二)青年书法创作中“悟”的生成逻辑与递进维度

青年书法创作者的悟并非偶然灵感,

而是长期实践中由浅入深、层层递进的过程,分为技悟、美悟、道悟三层,构建完整艺术观念体系。技悟是基础,依托临摹通晓笔墨章法,挣脱技法束缚、灵活运用。美悟为中层,形成独立审美判断与追求,实现从技法研习到审美认知的跨越。道悟是最高境界,参悟书法人文内核,以人文视角体悟艺术价值,达成人书合一,实现技进于道的终极升华。

“三融”:技法锤炼与观念生成的互动机制

(一)“融”的艺术本质与创作终极指向

融并非技法的简单拼凑,而是依托扎实技法与成熟艺观,实现传统与自我、形式与精神的有机统一。其本质是人、书、传统与时代的深度交融,以观念融于笔墨、技法外化思想,最终达成技道合一的艺术境界。书法传承创新,本质是传统精神与主体个性的统一。深耕传统精髓并融入个人特质,契合“古不乖时,今不同弊”的创作追求。其终极价值在于达成人书合一,实现人格与书风相融,推动书法传统在当代语境中创造性转化与创新性发展。

(二)青年书法创作中“融”的实践形态与实现路径

融的艺术理想需依托创作实践实现。青年书法的融合探索分为三类:以碑帖、书体互融为主的书法内部融合;借鉴绘画、篆刻的跨界艺术融合,丰富笔墨表现力;坚守传统内核、融入当代审美的古今时代融

合。融合遵循递进逻辑:初级为元素融合,规避生硬拼接;中级是体系融合,以统一审美塑造个人风格;高阶为精神融合,实现技法、观念与时代精神深度统一。结语

“一摹二悟三融”构成青年书法创作者完整的艺术成长体系。摹是成长根基,悟衔接技法与创作,融实现技道合一。三者并非单向线性阶段,而是相互渗透、循环提升的辩证统一。本研究厘清青年书法技法锤炼与观念生成的内在机制,破解当下创作现实困境,既为创作者入古出新指明成长路径,也为当代书法守正创新、文脉赓续提供理论参考。



我书意造本无法
点画信手烦推求
138 × 27cm
对联
王含笺