

从“学科本位”到“跨界协同”： 数智时代美术师范生核心能力培养路径的转型

■汪洋(华东师范大学教育学部)

跨界协同：数智时代美术师范生能力培养路径的转型导向

(一)美术师范生培养目标与路径的转型背景

人工智能、大数据、虚拟现实等数智技术的应用推动了基础教育数字化转型,与核心素养导向的《义务教育艺术课程标准》形成双向赋能,重塑了美术教育的育人生态、教学模式与评价体系。美术教师从知识技能传授者转向跨界课程的设计与实施者、数智化教学的创新者。因此,高师美术教育人才目标应顺应改革趋势,即培养具有跨学科资源整合能力、跨界教学创新能力、数智化美育能力这三类核心能力的复合创新型中小学美术教师。

同时,教育部在政策层面持续推出创新教师培养方式的建议。2025年《关于组织实施数字化赋能教师发展行动的通知》要求师范院校增加人工智能与跨学科课程比重,利用智能技术赋能师范生教学实践;2023年《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》要求完善艺术学科与多学科协同推进的课程体系;2022年《新时代基础教育强师计划》要求建立教师教育协同创新平台;2019年《关于实施卓越教师培养计划2.0的意见》提出“创新机制模式,深化协同育人”,以上政策在课程组织、数智技术运用、资源配置、机制创新方面为高师美术教育人才培养路径转型指明了方向。

(二)“跨界协同”路径导向的内涵及育人价值

鉴于以上背景,本文提出“跨界协同”特指数智时代高师美术教育专业的育人路径导向,强调以跨学科、跨技术、跨场景、跨资源的协同为核心特征,其契合数智时代美术教育的发展趋势,对美术师范生核心能力培养具有重要的时代价值,体现在四个方面:

其一,打破学科壁垒,拓展美育资源边界。通过跨学科学习推动美术与信息、人文与科技等多学科融合,让师范生跳出单一技能训练,形成跨学科思维,促进校内外、线上线下美育资源共建共享。其二,回应数智变革,适配未来教学场景。直面人工智能、虚拟现实等技术对教育生态的挑战,帮助师范生掌握多技术、多方法的教学能力,主动适应数智时代课堂的多元化、协同化、项目化需求。其三,落实课标理念,向综合育人转型。契合《义务教育艺术课程标准》核心素养导向,强化审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等能力,使师范生从“技能型”向“综合育人型”转变。其四,提供实践路径,助力美术教师教育高质量发展。为美术师范生核心能力培养提供明确的价值导向与可操作的实践路径,引导其在跨界、协同的育人生态中提升核心能力,以响应卓越教师培养计划和强师计划的要求。

“学科本位”视域下的美术师范生能力培养的现实困境

然而相关人才培养现状调研显示,过往培养过程中,部分师范院校仍受制于“学科本位”理念,在能力目标、课程设置、

教学实践及技术融合等方面暴露出多重困境,具体问题如下:

(一)能力目标未能动态调整,跨界理念尚未形成

对数智时代美术师范生核心能力缺乏清晰界定,培养方案中未及时融入“跨学科思维”“创新实践”“数字素养”等能力要素,更未对能力结构进行动态调整。培养理念仍固守“知识传授—技能示范—教学训练”的传统路径,导致人才培养目标与基础教育数智化转型实际需求间存在明显落差。

(二)课程设置类型比重失衡,学科本位特征突出

课程体系仍受“学科本位”思维局限,过度强调美术学科知识技能的独立性,缺少跨学科融合课程,与基础教育倡导的“课程综合”理念相悖。同时课程比重明显失衡,美术技能类课程以传统绘画技法训练为主,数字艺术和人工智能等前沿课程占比不足;美术理论类课程侧重美术史论,鉴赏类与人文拓展课程较少,难以支撑师范生形成宽广的跨界教学视野与综合素养。

(三)理论教学与场景联系不足,实践形式有待拓展

教育理论课程内容上偏重抽象概念讲授,对中小学美术课堂跨界教学主题和创新媒介关注不足,对真实教学情境分析有待增加,在策略上仍以“教师讲授—学生接受”的被动学习为主,师范生主动探究与合作学习的机会有限,理论知识难以有效转化为实践策略。教育实践环节形式和内容相对局限,如多以中小学集中见习为主,与校外场馆及社区机构缺少稳定合作,智慧教学实践展示和校外社区美育实践较少,一线教师和校外导师的实践指导仍需加强,师范生教学实践创新能力有待提升。

(四)数智技术融合停留浅层,资源平台建设有待完善

数字技术运用仍停留于媒体辅助工具的浅层应用,且未将人工智能和虚拟现实等数智技术深度融入美术专业与教师教育课程教学环节,学生对新型数智工具在创作和教学中的系统性运用知识、策略、伦理了解有限,不利于全面形成数智化美育素养。专业化数智资源与平台建设有待完善,现有资源多依赖通用网络平台,缺乏集AIGC创作、教学展示、评价于一体的智慧教学平台。数智化美育资源的协同共建机制尚未形成,跨学科教师资源队伍也有待组建。

“跨界协同”导向下的美术师范生核心能力培养路径的系统建构

针对上述困境,高校美术教育专业应摒弃过度依赖“学科本位”的思想,转而以“跨界协同”为价值导向,从培养理念、课程设置、教学策略、实践场域、技术运用、资源建设六个维度系统建构与更新美术师范生核心能力的培养路径。

(一)树立跨界协同价值导向,锚定核心能力培育方向

人才培养应基于美术学科根基,树立跨界、协同的价值导向。能力目标在参考

《教师数字素养》《中小学教师教育专业师范生教师职业能力标准》的基础上,重点聚焦跨学科资源整合能力(含教学主题、内容、技术、场域资源整合能力)、跨界教学创新能力(含跨学科课程设计、项目式教学实施、数字化评价能力)、数智化美育能力(含数智技术知识与技能、数智化美育应用能力、伦理规范认同能力)的培育。高校应将这三类核心能力写入培养方案中,实现与中小学岗位需求精准对接。

(二)构建跨界融合的课程体系,夯实核心能力培养根基

课程设置应打破传统分科壁垒,调整模块结构并融入跨界主题。第一,调整课程比重。降低传统技能课程数量,提升美育理论、教学设计、跨学科教学、数字教育应用课程比重。第二,增设人工智能美育课程群。如华东师大近年开设人工智能艺术应用、AI艺术创作与研究、媒介感知与交互、智能教学具研发等课程。第三,开发跨域融合的课程主题。在美术史论与鉴赏中融入历史、文学、地理等知识;在创作课程中融入材料科学、信息技术、人工智能等知识;在教育理论课程中嵌入“文化遗产”“生态环保”“家国情怀”等超学科主题,实现美育与德育、智育融合。通过跨界融合的课程体系建设,为核心能力养成提供坚实的知识基础与能力支撑。

(三)创新跨界共生的教学模式,提升理论与实践转化效能

教育理论课程教学模式应从单向讲授向情境驱动、任务引领、合作共生的跨界策略转变。首先,推行情境化案例教学。将中小学美术数智化教学的真实主题与问题情景融入课程,开展项目案例分析、模拟主题互动研讨。其次,实施任务驱动式学习策略。以“数智化校本美育课程开发”“跨学科主题教学设计”“微格教学训练”等连环任务为载体,引导师范生完成“课标分析—学情调研—主题设计—教案编写—模拟授课—反思调整”的全流程实践,锻炼数智化教学设计、实施与评价能力。再次,倡导合作与探究式学习。创设模拟教师团队备课与教研场景,提升师范生协同沟通与问题解决能力,助力其将理论知识快速转化为可落地的教学方案。

(四)拓展多元协同的实践类型与场域,强化跨界教学创新能力

美育实践环节应以多元协同为导向构建生态。一方面,丰富跨界多元的美育实践类型。如组织校内数智化美育教学技能竞赛活动,数智化教学线下成果展示活动、跨学科创新创业孵化项目;校外参与中小学课后服务、美术社团课指导、乡村美育数字支教、地方研学课程开发、社区公共艺术教育、线上艺术展览策划、城市美育空间改造等实践任务。另一方面,建设跨界协同的美育实践空间与场域。如去年华东师大在校内创建人工智能+美育实验室、劳动教育与美育综合实验室、虚拟仿真实验室,数智化美术教育实训中心、教育部中华优秀传统文化传承基地,并在校外联合师大教育集团附属中小学、上海市知名文化艺术场馆、各艺术教育机构、数字科技企业等场域共建教育

实践基地。通过以上举措,帮助师范生在真实多样的教学场景中提升岗位适配能力和跨界教学实践创新能力。

(五)深化数智技术与学习场景的跨界融合,提升数智化美育素养

数智技术应全面、全程融入专业课程学习场景。第一,数智技术全方位融入美术专业课程。如在美术鉴赏课中运用VR技术学习艺术品修复知识;在创作课中借助AIGC多模态平台辅助创意构思;在作品展示中用AR技术打造互动云展厅,培养数智化创作与展示能力。第二,数智技术全流程嵌入教师教育课程。如在美术教学设计、微格教学等课程中,课前组织师范生运用AI智能体分析学情、设计跨学科教案、生成多模态教学资源;课中运用智能实训平台开展基于数字人技术的模拟教学;课后运用AI诊断优化教学策略,并通过云课堂开展校外导师指导,以提升数智化美育教学应用能力。第三,加强数智化美育规范意识引导。如鼓励师范生筛选优质数字美育资源,保护个人信息与创作成果版权,树立健康的数智美育价值观,让技术服务于育人目标。

(六)打造跨界数智美育资源平台与共建机制,完善能力培养保障体系

首先,构建多元数智化美育教学资源平台。围绕创作、教学、展示三大需求,链接国家中小学智慧教育平台,开发基于AI的多模态创作资源库与数字教材“美术教学实践与创作数智展示平台”“创作能力评测与学情分析系统”“跨学科课程智慧设计平台”。其次,建立数智美育资源共建与更新机制。打破校际校企壁垒,加强高校与人工智能美育试点学校、科技企业联动,推动资源常态共建与迭代更新。最后,打造数智美育跨学科教研共同体。吸纳人工智能、教育技术、计算机等领域教师参与师范美育教研,统筹区域内数智美育名师资源,开展在线教研与专项指导,形成跨学科一体化的教研格局,为美术师范生跨界能力培养提供稳定、专业、可持续的保障。

小结

面对数智时代基础美术教育的深度变革与教师教育政策的双重导向,高师美术教育专业应转变“学科本位”培养理念,突破培养目标陈旧、课程结构失衡、教学实践脱节、技术资源融合不足等困境;并以“跨界协同”为价值导向,通过锚定能力培育方向、构建跨界融合的课程体系、创新跨界共生的教学模式、拓展多元协同的实践类型与场域、深化数智技术与学习场景的跨界融合、打造跨界数智美育资源平台与共建机制的六维路径建构策略,赋能师范生跨学科资源整合能力、跨界教学创新能力、数智化美育能力三大核心能力培养,为高师美术教育专业应对基础教育改革与数智化转型提供可操作的理论框架与实践路径。

本文为国家社科基金艺术学重大项目《艺术人才培养模式研究》子课题《美术师范人才培养模式研究》研究成果;华东师范大学校级课题《“美育浸润”视域下的区域校本美术课程开发》