

# 纸板承畬韵：非遗活态传承视域下的校本课程实践

■梅海燕(景宁畬族自治县第一实验小学)

畬族民间绘画色彩浓烈、构图稚拙，是极具特色的民族美学资源。然而，其在校园普及中，常与当代儿童的生活经验、学习方式等存在差异，亟须探索更具适配性的教学路径。本文构建“体验—探究—迁移”三维教学模式，创新采用纸板重彩画作为创作媒介。教学依托废旧纸板资源，创作成本低廉、绿色环保，还因其层叠肌理与粗犷底色，与畬画审美高度契合，实现低门槛、易上手的教学转化。经过三大主题系统化实践，学生完成从文化感知、技艺转译到创意应用的进阶，为畬族文化“活在课堂、融入生活”提供了具有推广价值的校本模式。

## 三维联动教学模式的整体设计

“纸板承畬韵”校本课程以非遗活态传承为核心导向，紧密对标小学中高年级学生认知发展规律与艺术心理特征，创新构建“体验—探究—迁移”三维联动教学模式。该教学框架将三大维度设计为有机衔接、层层递进的逻辑链条，贯穿课程教学全过程，形成系统化的教学运行闭环。

体验环节是这门课的认知基础，重点通过动手实践帮助学生建立感性认识。教学过程中，教师会带着学生摸摸废旧纸板、试试基础技法、再看看畬画实物，通过这些活动，让学生直接接触到畬画的视觉形态和纸板制作工艺，学生慢慢就不觉得畬画陌生了。

探究环节是课程的核心部分，主要任务是对畬画文化进行深度解读和意义挖掘。教学上采用探究式学习的方法，引导学生一步步梳理畬画里纹样有什么象征、色彩怎么搭配、创作思路是怎样的，真正理解“以形载意、以图传情”这八个字背后的文化内涵，解决学生对民族文化只停留在表面、不够深入的问题。

迁移环节指向课程的最终育人目标，重点推动畬画非遗在当代语境下实现创新、转化。教师会教学生把学到的畬画符号和纸板创作技法，灵活运用至文创产品设计、生活物品美化等实践中去，让畬画艺术真正走出课堂、进入生活，实现非遗文化的创造性转化，使其可持续地活态传承下去。

另外，评价方式也不单一，整个教学流程都在进行多元化评价。教师会综合考量学生在体验环节的参与状态、探究环节的学习成果以及创意实践的作品，然后根据反馈及时调整教学内容和节奏。这样，三维联动的教学模式就形成了一个稳定的闭环。

## 畬画的非遗价值与纸板重彩画的媒介适配性

(一)畬画：独具底蕴的民族非遗视觉文化。畬画是县级非物质文化遗产代表性项目，也是畬族乡土文化里很重要的视觉载体。从非遗价值来看，畬画主要体现在三个层面：文化层面上，各种纹样承载着畬族先民的自然崇拜和图腾信仰，是记录民族历史、传承民族记忆的视觉载体；技艺层面上，畬绣、编

织这些传统工艺，凝聚着畬族手艺人的工匠精神；应用层面上，畬画本来就跟畬族群众的日常生活融得很深，纹样广泛用在服饰、彩带、生活器具上，是真正“源于生活、用于生活”的民间艺术。

(二)纸板重彩画：适配畬画校园传承的优质媒介。纸板重彩画是以废旧纸箱、纸板为基底，再结合重彩画等多种技法完成创作的。把它作为畬画校园传承的媒介，有很明显的实践优势和教育价值。

首先，它在环保价值和教育公平性上都有意义。生活中废旧纸板到处都是，能把废旧物品再利用起来；同时，学生在“变废为宝”的创作过程中，学生慢慢就有了生态环保意识，也能深刻体会到资源循环利用的价值。

其次，从技法的梯度和实操性来看，这门技艺的层级结构很清晰。纸板重彩画的技法从简单到复杂，构建了一个由易到难的完整技能体系。这个体系与小学中高年级学生的动手能力和认知发展水平相匹配，能有效降低畬画技艺的学习门槛，帮助学生逐步掌握创作方法。

再次，在媒介语言这个层面上，纸板重彩画与畬画审美之间存在高度契合关系。纸板呈现出来的底色，与畬族那种质朴厚重的民族气质很贴合。这种材料的独特性，是其他绘画材料替代不了的。

## 三维联动教学模式的实践实施

本课程面向小学五到六年级的学生，一共12个课时。按照认知发展和技能学习的渐进规律，课程分成三大主题，各主题之间是递进关系。我们在每个主题内部贯穿“体验—探究—迁移”这三步教学逻辑，同时配备废旧纸板、重彩油画棒等基础教具，系统化地开展教学实践。

(一)主题一：畬画探源——文化感知与纹样解码(3课时)。这个主题主要是传递畬画背后的文化内涵，帮助学生建立对畬画的基础认知，为后续学习技法和进行创意创作做准备。核心目标是让学生了解畬画的文化背景，能读懂典型纹样的寓意，还要理解畬画与日常生活之间的内在联系。

在体验阶段，课程从生活情境入手。教师先让学生说说自己对畬族文化的初步印象，然后展示畬画实物和高清影像资料，让学生直观感受畬画的多种形态。接着开展一个“纹样归位”的实践活动：教师提供服装、生活器具等场景卡片，学生分组合作，把畬画贴到对应的场景卡片上，在动手操作中感受畬画和日常生活的紧密联系。

进入探究环节，课程以畬画上的图案为切入点，重点选择凤凰纹和畬族符号来做深度解读。先引导学生观察纹样的造型特点、对称规律和色彩搭配，理出红绿对比、金银点缀的配色逻辑；再结合畬族的文化习俗，讲讲纹样背后的文化寓意，让学生真正理解畬画“以形载意”的创作逻辑。

迁移环节则侧重探究方法的延伸。教师引导学生用课堂上分析凤凰纹、畬族

符号的思路，分组自己去研究其他畬族纹样和文字的寓意。通过这种方式把方法迁移过去，培养学生自主探究民族文化的能力，让他们对畬画文化内涵的理解更深，也把非遗传承的认知基础夯实。

(二)主题二：纸板畬韵——技法体验与视觉转译(4课时)。本主题聚焦纸板重彩画技法教学，实现畬画视觉语言向纸板创作的转化，让学生在动手实践中感受非遗技艺魅力。体验环节以实操为主，带领学生分步完成三项基础技法练习：一是纸板拼贴，分层粘贴形成凹凸层次，感受层叠创作的质感；二是底色铺陈，体会畬画“深底亮花”的美学特点；三是刮刻创作，用竹笔、铅笔尖在纸板表面划刻线条，感受刀痕转化为艺术线条的创作过程。教师同步示范重彩罩染技法，讲解色彩叠加、留白处理的技巧，让学生在反复练习中体会手工创作的严谨与精妙。

探究环节通过对比实践深化认知，将纸板重彩画与普通平面绘画进行对比，引导学生观察纸板底色的通透感、刮刻痕迹的不规则手工肌理，感受手工创作独有的温度与个性。让学生理解纸板媒介与畬画艺术的适配逻辑，认可手工技艺的独特价值。

迁移环节着重聚焦工匠精神的传承与渗透，课堂上引导学生深入思考非遗传承人坚守手工创作的初心与信念，真切感受传承人身上吃苦耐劳、执着坚守民族文化的宝贵精神品质。这一环节旨在让学生认知层次得以提升，从纸板重彩画的技法实操体验，逐步上升到对非遗技艺内在精神的深入理解。

(三)主题三：畬韵新生——文创设计与活态传承(5课时)。本主题作为课程的升华环节，重点关注畬画非遗的创新应用。教学中引导学生将畬画元素与现代生活相结合，设计具有实用功能的文化作品，从而推动畬画从课堂走向生活，最终实现非遗活态传承这一核心目标。在体验阶段，课程从现实问题切入。首先围绕“生活中是否见过畬族纹样”展开讨论，让学生自主发现畬画与当代生活之间存在脱节的现实问题。随后展示融入畬画元素的帆布袋、笔记本等文创案例，使学生直观感受到畬画进入日常生活的可行性，并由此激发其参与文创创作的兴趣。进入探究环节，课程围绕文创设计逻辑开展对比性研究。通过展示直接照搬纹样与经过创新改编的两类作品，引导学生从审美、文化、实用三个维度进行分析与评价，使其明确认识到：非遗创新并非简单的符号挪用，而需结合具体产品形态及其使用场景，对纹样进行概括与重组。在此基础上，梳理出“文化溯源—纹样创新—功能适配”这一设计思路。迁移环节以文创创作为核心任务。学生运用“溯源—图新一传美意”三步法开展实践，自主完成书签、明信片等作品的设计，课后进行课堂交流，梳理传承与创新之间的关系，从而深刻理解非遗活态传承的核心内涵。

## 教学成效与反思

(一)实践成效。1.文化认同层面：

课程采用实操体验的教学方式，有效降低了学生对畬画非遗的隔阂感。课后调查结果显示，本校超过90%的学生能够准确解读三种及以上畬画典型纹样的文化寓意；88%的学生表示愿意主动向他人介绍畬族文化。学生不再仅仅是畬文化的旁观者，而逐步转变为感知者，其民族文化认同感与传承意愿均有明显提升。

2.技艺与传承意识层面。学生在动手做纸板重彩画的过程中，慢慢学会了拼贴、刮刻这些基本技法，也能明白力度如何控制、肌理如何分层，以及这些与最终作品效果之间的关系。再配合着讲讲非遗传承人的创作故事，学生对传统技艺背后的那种匠心精神体会得更深了。他们对畬画技艺的认识，不再只是机械地模仿，而是有了更深的理解，心里的敬畏感和主动想去传承的意识也明显变强了。

3.美育与综合素养层面。这门课打通了非遗教学与日常生活之间的那道墙，带着学生将畬画元素运用到文创设计中，让非遗艺术真正走进了生活。另外，废旧纸板拿来二次利用，等于把环保理念也悄悄融进了创作过程，学生慢慢就有了资源循环利用的意识，这样一来，美育和环保教育就自然而然地结合在了一起，育人效果也达到了。

(二)优化路径。1.拓展创新思维，避免创作同质化。有些学生在畬画纹样创新上思路打不开，做出来的东西比较单一。针对这个问题，教学上得再加强一下开放性思维的培养。比方说，引导学生结合现在的审美趣味和日常生活里的场景，对传统纹样做些个性化的创意改编，丰富他们创作表达的角度，这样就能给畬画非遗的传承多注入一些新活力。

2.构建长效传承闭环，拓展传播场景。现在课程的传承效果大多还停留在课堂里，课后和社会层面的传播不太够。后面需要搭建一个“课堂—校园—社会”这样层层递进的传承路径，通过校内艺术展评、校外社区文化推广、校企合作等多种方式，拓宽畬画非遗的传播面，慢慢建起一个能长期运转的传承机制。

3.实施分层教学，优化技法阶梯设计。像刮刻、多层罩染这些技法，对部分动手能力弱一点的学生来说，入门有点难。后面打算按照“单练练习—组合纹样创作—自由创意表达”这种阶梯式的思路来设计训练内容，同时配上技法微课，降低学习门槛，让不同能力的学生都能跟上自己的节奏，保证每个学生都能高效参与进来。

## 结语

在非遗活态传承背景下，“纸板承畬韵”课程通过动手实践、文化探究与创意创作，降低学习门槛，贴近学生生活，帮助学生从文化旁观者成长为参与者与传承者。实践证明，只有贴近生活、注重创新转化，才能让畬画走出博物馆、走进日常课堂，真正实现活态传承与长效发展。