

壮游之夜，青春踏歌而行

——2026中国美术学院毕业季侧记

■本报记者 叶芳芳 施涵予 厉亦平



本版图片为“壮游·2026中国美术学院毕业季”展览现场

6月1日，夏风初起，艺术燃城。由中共浙江省委宣传部、浙江省文化广电和旅游厅指导，中国美术学院主办，浙江美术馆、世界旅游博览馆、最英园艺术中心、浙江版画院、全山石艺术中心及各二级教学单位共同承办的“壮游·2026中国美术学院毕业季”，在这个夜晚绚丽启幕。

开幕式上，主题展演与时装秀联袂登场，近140套成衣以四大篇章铺陈叙事，如一场踏歌行路的青春巡礼。服装在光影中流动，创意在步履间绽放，这是一次为毕业生作品与青年设计力量共同站台的集体宣告。

今年的毕业季，象山、良渚、南山三大校区，浙江美术馆、最英园艺术中心、浙江版画院、全山石艺术中心、世界旅游博览馆及全城媒体展区九大展区同步启幕，20个教学单位、2881位毕业生（本科1655人，硕博1076人，附中150人）奉上近3000件毕业创作。以“壮游”之风引领社会，开出朝气蓬勃、青春昂扬的文化新象。

同样在6月1日，“2026国际青年艺术对话”系列活动拉开帷幕。“全球文明视野下艺术教育的使命——国际艺术院校校长对话”“国际青年艺术家对话”以及“感知中国·四海艺同——国际青年艺术作品展”三场活动，汇聚了来自20余所国际美术学院的院长与50余国的青年艺术家，编织出一张从创作、教学、研究到评论、策展的全球网络。

在开幕式上，中国美术学院院长余旭红分享了他的期许：艺术创作应走出封闭的展厅，与公众面对面，在真实的社会现场中接受考验、获得成长。他勉励青年一代，既要守得住深厚的文化根脉，也要敢为天下先，把传统守得深，把当代走得远。

机器人带娃、养老、做家务 已经“卷”到另一个维度了

当技术的浪潮以不可阻挡之势席卷而来，今年的毕业展无疑成为了一个前沿的观察哨。

有人拿它当“工具人”解决生活痛点，也有人借它当“嘴替”解读社会潜规则。总而言之，AI在这里，既是解题思路，也是看世界的“新眼镜”。

一走进工业设计学院的展厅，“科技感”迎面而来。同学们用AI解决起问题来，相当接地气：交通出行、家务园艺、带娃、养老、撸宠、看病……几乎把现代生活包圆了。

比如陈俊好、刘俊杰设计的《Rivo——模块化家庭服务机器人》，机器人手部模块能“变身”，既可以是灵巧操作手帮你收拾屋子，也可以切换成老人护理手照顾长者，再一眨眼变成宠物互动手陪猫狗玩，甚至还有柔性情感陪伴手，通过图像、色彩与触摸反馈，给人以情感慰藉，主打“一机在手，全家我有”。

技术的温度同样体现在荆宇设计的《“柔擎”智慧康养机器人》中。机器人被塑造成一个“小绅士”形象，能扶半失能老人起身、帮忙拿药，特别的是，它在拥抱时手臂会自动充气，软乎乎的，头部还会显示多种表情，非常贴心。

还有以艺术疗愈与音乐治疗为理论基础的《基于Gen AI的自闭症儿童多感官交互系统产品设计》、为慢性病患者带来充满温度的现代化复诊体验的《CheckGo复诊服务一体机》、精准覆盖茶园跨季节的全周期养护需求的《OREAD茗镜》茶园机器人协同作业系统……同学们在用科技与艺术，试图让我们的生活更美好。

当然，AI带来的不止是“好用”，还有进一步的思考。在提供解决方案之外，它也催生了一批更具“脑洞”的思辨作品。

跨媒体艺术学院的高丹阳的《幻戏剧场》，以古画《骷髅幻戏图》为灵感，创作出一台“反傀儡戏”——台下的观众变成了被丝线操纵的一方，然而无论是台上的演员，还是台下的观众，都不是真正的操控者，如同AI时代的模型与用户，在不断迭代的合作与博弈中，一同被画面外更大的眼球凝视着。

而在技术与算法的狂飙中，纯艺术专业的同学们依然坚守人的思考与想象。绘画艺术学院以分主题“放歌”回应“壮游”，让青年绘画者在创作时自问：“你看见了什么，你愿意承担什么，你准备用怎样的工作去回答？”

中国画学院的寄语豪情万丈：“诸君当读万卷书，行万里路，北海昆仑，沆瀣霄汉，披瀟潇洒，脱略纵横，以葳蕤小我，入煌煌大同，成就人生之壮游。”鼓舞同学们读书、行走、看世界，小我也能成大我。

书法学院更是直言不讳：在今天这个由数据、算法与智能系统构成的新地形中，书法修行的意义更显其重量，它是一种严厉的自我训练——在纷杂经验中提取结构，在流动时空中建立形式的庄严。

此番修行告诉我们：无论外界纷扰，我们依然珍重那些日日临池的苦功，以期书写笔底自在的山河。

（下转第3版）