



本版图片为“壮游·2026中国美术学院毕业季”展览现场

(上接第2版)

### 入睡困难、移动养老， 这届毕业生正在为你的下半生操碎了心

技术的介入展现了青年一代的锐气，那么对普通人生活褶皱的关切，则透露出毕业生们难得的温情。

“你有入睡困难吗？”中国美术学院绘画艺术学院综合材料绘画工作室毕业生作品《入睡困难》，一上来就对观者发出灵魂一问。

艺术家没有画一个辗转反侧的人，而是把身体打碎、把事件揉碎、再染上一层将睡未睡的“黄昏色”。站在画前，你会恍惚觉得，这不就是凌晨时分，我躺在床上脑子里的样子吗？清醒又混乱，想睡又清醒，身体想关机，大脑却在自动播放今天、昨天甚至多年前的碎片。这种“半梦半醒的游移”，正是我们这代人的日常。信息像洪水一样灌进来，情绪像浮萍一样漂出去。

中国美术学院绘画艺术学院副院长郭健康一句话点破：这张拼贴里藏着的，是失眠背后的社会大问题，是每个城市夜归人共享的、说不出的生命经验。

这届美院毕业展，除了扎心的失眠，还有一波同学开始操心“变老”的事。毕竟，熬夜是现在的事，养老是早晚的事。

毕业生方之涵、陈辛桐两位同学的作品《农村移动养老服务车》，专治农村养老“痛点”：老人住得散，服务够不着怎么办？让车跑起来！这车就像个会移动的“养老综合体”，定期巡游到村里，下车就能体检、吃饭甚至洗个澡。不是“老人找服务”，是“服务追着老人跑”，可谓养老界的“摆渡车”。

毕业生薛梦婷盯上了老人家玩不转智能设备的问题，做了叫《悦龄》的AR眼镜。可以把它想象

成一个“唠嗑式”的全能玩伴。不用学，动动嘴就行：“我想下棋”“我想我孙子了”，它立马给你安排上。还能监测心跳、陪你唱歌跳舞，主打“科技哄人”，让冷冰冰的机器学会看眼色。

还有毕业生蔡雯嘉，做了“练脑神器”《Brain-mate 认知症预防产品设计》。它不是药，是一个放桌上的小机器人，带个老人好抓的遥控器，通过玩“买菜”“摆餐具”“分五谷”等日常小游戏，不知不觉训练了记忆力、注意力。还能跟爸妈比赛拿勋章，出认知报告，让预防老年痴呆这件事，变得像刷视频一样有趣。

### “情绪价值”给够了吗？ 如何用黑科技治愈你的精神内耗

如果说上一部分的作品是在直面生活的痛点与衰老的焦虑，那么在良渚校区，一场关于“情绪”的实验则试图给出更柔软的回答，从“操心你的生活”走向“疗愈你的内心”。

展厅一隅，漫天的泡泡肆意飘荡。观众对着一台机器“吐露心声”，喊声越大、吹气越深，涌出的泡泡便越密集。这是创新设计学院洪玉、田思雨、张琬羚团队的《息相吹》。正如指导老师林村所言，把不开心喊出来，烦恼就如泡泡一样，烟消云散。

对面展位的《万物生动》同样人气爆棚。观众跃跃欲试，排队等待与屏幕互动。当操作装置时，五彩斑斓的画面随之流转。创作者试图以此唤醒大众对“具身感知”的重视，诠释“万物与我为一”的哲学。

今年，可互动体验的作品占比过半，而“心理健康”与“情绪疗愈”俨然成了高频词。工业设计学院的《DeBug——儿童昆虫恐惧症的XR脱敏疗愈系统设计》便是一个典型。针对儿童昆虫恐惧

症，陈清羽、代匡岸团队依托融合XR暴露疗法、多模态感知与AIGC，构建了一套沉浸式疗愈系统。小朋友通过手势识别与裸眼3D虚拟昆虫互动，在“一场可游玩、可掌控的冒险”中，逐步建立对恐惧的控制感。

甚至机器人也开始“内卷”，试图提供更优质的陪伴。在文创设计制造业协同创新中心，林纪帆带来的《柔暖共栖——家庭服务机器人CMF设计》引人注目。随着人形机器人从工厂走向客厅，冰冷的“工业铁甲”已无法满足家庭需求。该设计通过材质与色彩的改变，让机器人以温和、柔软的姿态融入家居生活，使其不再是冷冰冰的工具，而是能参与家庭生活情感节点的“伙伴”。

“情绪价值有没有给到位？”在当下的艺术语境中，这或许是一项对作品的隐形评价标准。随着“艺术疗愈”成为热词，今年的中国美术学院毕业展上，这些交互装置作品给出了温暖的回应。

### 不止于展： 一场全国美术论坛的思想共振

艺术不止于视觉的狂欢，也需思想的沉淀。6月2日至3日，由中国美术家协会、中国美术学院共同主办的“2026全国美术论坛·杭州”在象山校区接力举行。来自中国文联、中国美协、全国美术界及中国美术学院的200余位专家学者，围绕三大主题碰撞思想、凝聚共识，产出了一批有深度、有温度、有分量的理论成果。

这是一场创作与思考的双向奔赴。据悉，本次毕业季展览将持续至6月21日。如果你也想在某天夏日走进这些年轻人用作品构筑的世界，无论是直面失眠与衰老的坦诚，还是用泡泡与机器人递来的温柔，请记得，这场名为“壮游”的青春远行，仍在继续。