

# 马王堆文物首次离湘

## 7月到上海美术馆感受汉代“千金之家”的美学



一号墓T型帛画



油彩长方形双层漆奁

本报讯 记者 俞越 6月2日，“千金之家——马王堆汉墓的生活美学及养成”国宝艺术大展新闻发布会在中华艺术宫（上海美术馆）举行。

本次大展在上海市文化和旅游局（上海市文物局）、湖南省文化和旅游厅、湖南省人民政府驻上海办事处、湖南省文物局指导，上海美术馆、湖南省博物馆、《旅游时报》社主办，将于7月3日至10月7日在中华艺术宫（上海美术馆）展出，是马王堆50余年考古研究史上规模最大、等级规格最高的一次省外展出。

本次大展汇集多件汉代标杆性文物，甄选195件（套），共计472件展品，一级文物31件（套），系统梳理马王堆汉墓辛追夫人等汉代贵族的生活风貌，深度呈现其生活美学与精神

涵养的发展脉络。囊括多件国家禁止出国（境）展览文物，以及多件首次外展、创下历史之最的珍稀瑰宝，全方位彰显了西汉初期顶尖的工艺水平、宇宙观念、礼制文化与思想及医学价值。

展名“千金之家”中的“千金”，取自辛追墓手套的篆文装饰。用篆文做织物装饰图案，在我国属首次发现。

值得一提的是，此次展览含3件国家禁止出国（境）展览重磅珍品，以及众多文物实现“首次”：首批禁止出国（境）展览文物马王堆一号墓T形帛画和马王堆三号墓T形帛画两幅母子T形帛画首次同期外展；第三批禁止出国（境）展览文物油彩双层长方形漆奁，以及菱形纹绮“安乐如意长寿无极”文字丝绵袍残片首次外

展；第三批禁止出国（境）展览文物的帛书《周易》（局部）原件将亮相；对鸟菱形纹绮地“乘云绣”坐垫首次展出。

本次大展突破传统文物陈列模式，以“纹样之眼”“器用之序”“天人之思”三大核心篇章，用当代化视觉语言重构马王堆文化叙事，让观众从“观看历史”转向“沉浸式体验文化”。同时，展览配套“利先生的政务厅”“辛追夫人的更衣室”“辛追夫人的厨房”等专题体验区，以及医药问诊、熏香互动等区域，构建沉浸式文化体验现场。

此外，主办方围绕马王堆这一顶级文化IP，整合多家品牌，打造了覆盖“食、住、游、购、养”全链条的体验场景，以“票根”为纽带，联合世博片区20家酒店、70余家品牌商户，推出票根与消费凭证双向互惠机制。

# 汉风石韵

## ——河南省美术馆馆藏汉画像拓本赴四川交流展

本报讯 通讯员 秦言 由河南省美术馆、四川美术馆主办的“汉风石韵——河南省美术馆馆藏汉画像拓本赴四川交流展”于5月30日在四川美术馆展出。

河南是全国出土画像石、画像砖最为密集的地区之一，荟萃了中原大地丰富而珍贵的汉代视觉遗存。河南省美术馆长期致力于对本土美术资源进行梳理、研究、整合和推介，汉画像艺术作为河南传统美术的瑰宝，是河南省美术馆典藏体系的重要组成部分。此次展览从河南省美术馆馆藏的汉画像石、画像砖拓本中精选了具有地域特色的代表性作品80余



汉代象人戏龙画像石 38x115cm 出土地区：河南南阳

幅，这些拓本中的画像石图像多来自南阳地区，画像砖图像多出自郑州、许昌等地，较为全面地展现了河南汉画像石、画像砖的风格面貌和文化内涵，体现出中原地区汉画像艺术深沉雄

大、浑厚朴拙、自由奔放的美学特点。

本次展览跨越千里入川展出，既是河南汉画像艺术的一次集中展示，也是中原文化与巴蜀文化的一次深情对话。

# 中国艺术家参展2026威尼斯个人结构双年展

本报讯 记者 厉亦平 5月7日，“丝路·星网——小调中的宇宙回响”展览于“2026威尼斯个人结构双年展”预展开幕，在威尼斯莫拉官展至11月22日。中国美术学院时尚设计学院吴海燕教授担任总策展人。“威尼斯个人结构展”由欧洲文化中心（ECC Italy）主办，已连续举办八届，汇聚来自40余个国家的175位参与者，是威尼斯国际艺术双年展期间全球艺术交流的重要平台。

展览以威尼斯双年展总主题“小调”作为方法与视角，依托杭州在丝绸文化、数字经济、文化创新与国际交流等领域的特色，通过历史数字重构、数字经济物化与国际传播等路径，向世界呈现杭州“以数焕文、以文润城”的城市气质与可持续未来图景。杭州的双重身份被特别强调：一方面承载“丝绸之源”的历史记忆，另一方面以数字经济、人工智能、区块链等领域的探索，重新定义“互联”的

当代形态。

参展艺术家以各自方式回应展览内涵，包括姚建萍与邱志杰合作的《五双眼睛》、吴海燕的《一丝一瓷一叙》、林霞的《原·衍生》、姜图图的《漾》、郎青的《自然之续》、王小丁与李佳璐合作的《一丝万象》、李新园的《叙事东方》。这些作品共同构成一场跨越传统与当代的对话。这不仅是一场关于丝绸或文化的展览，更是一种理解世界并与世界相处的叙事方式。

# 中国美协“青年伙伴计划”

## 雕塑与公共艺术100项目在京开班

本报讯 通讯员 梅宣 5月28日，在北京城市副中心规划建设十周年之际，由中国文联指导，中国美协与北京市通州区委共同主办，中国文联美术艺术中心、中共北京市通州区委宣传部、中国美协雕塑艺委会、中国美协公共艺术艺委会、中共北京市通州区宋庄镇委员会承办，中央美术学院、清华大学美术学院、四川美术学院、景德镇陶瓷大学、北京市城市规划设计研究院、北京宋庄投资发展有限公司协办的“中国美协‘青年伙伴计划’——雕塑与公共艺术100项目”在北京城市副中心正式启动并开展首轮培训。

中国文联党组成员、副主席诸迪出席开班仪式并讲话，中国美协分党组书记、驻会副主席屈健，通州区有关责任人、项目导师、学员参加开班仪式。

该项目旨在聚焦北京城市副中心建设实际需求，培育一批雕塑与公共艺术领域优秀青年人才。专家组前期会同通州区有关部门对200余个实践点位进行逐一勘察、精心筛选。项目自启动以来获得全国专业人才积极响应，最终选拔出百余位优秀青年参与培训。学员将在导师团队指导下深入城市公共空间，开展实地踏勘与在地创作，推动优秀作品融入城市环境。

# “意大利当代艺术展”

## 打开风景与想象的维度



本报讯 通讯员 德琪 5月29日至8月5日，“风景与想象之间——意大利当代艺术在中国”展览在广东美术馆新馆展出。展览聚焦于意大利艺术在当下语境中的多重面貌，探讨意大利艺术是如何以“风景”为源泉、以“想象”为方式，不断生成新的感知与思想。展览从西方美术史中“观看”的概念出发，强调观看不仅是视觉行为，更涉及人如何理解存在、时间与记忆，并在世界中重新定位自身。

十位不同世代艺术家通过绘画、摄影、影像与装置等多种媒介对这一传统进行重新感知、转换与再造，共同构成一个层次丰富、复调并置的艺术景观。展览亦向已故意大利著名艺术评论家、策展人皮耶路易吉·塔齐致敬。塔齐曾参与策划第43届威尼斯双年展及第9届卡塞尔文献展，是欧洲当代艺术批评与策展领域的重要人物，也是本次展览多位艺术家来说心目中具有关键意义的精神引路人。

# 庆“六一”青少年甲骨文趣味作品网络交流

本报讯 通讯员 言安 朱同 由江苏省甲骨文学会主办的“赤子心 中国梦——庆‘六一’青少年甲骨文趣味作品网络交流展”于6月1日在南京首发。本次展览作品，主要出自南京晓庄学院部分师范生及其指导的少年儿童之手，形式各具匠心，色彩绚烂纷呈，青涩之中流淌着天真烂漫的想象。

自20世纪90年代起，江苏省甲骨文学会会长陈爱民通过汉字文化、甲骨文化及书法篆刻等课程，带领南京晓庄学院师范生以及海外青少年，走进甲骨文的世界。他用甲骨文象形字唤醒兴趣，指导学生用多元的艺术表达滋养审美，让古老文字成为激活想象力与创造力的钥匙，从而增强青少年的人文修养和文化自信。