

## 一场以足球为背景的美术展 在辽宁美术馆举办

本报讯 通讯员 报艺 近日，一场以足球为背景的美术展览“绿茵逐梦·东北风华——中国名家书画作品邀请展”在辽宁美术馆拉开帷幕。本次展览由辽宁省公共文化服务中心指导，辽宁美术馆（辽宁画院）、北京高炳山艺术馆、天津杨柳青画院联合主办，北京枫之林文化传媒有限公司承办，鲁迅美术学院中国画院、河北燕郊美术家协会协办。

展览展出作品题材丰富、风格多元、意蕴丰厚，既有气韵磅礴、笔墨雄浑的山水力作，也有灵动雅致、意境悠远的花鸟人物佳作。创作者们紧扣拼搏奋进、振兴发展、东北风华等时代关键词，以笔墨为媒介，一方面定格足球赛场的热血瞬间，溯源千年蹴鞠非遗古韵，打通传统非遗与当代足球运动的文脉联结；另一方面聚焦东北黑土地风土人情、城乡建设新貌，生动展

现东北大地的蓬勃生机，刻画东北人民质朴坚韧、昂扬奋进的精神品格，完美诠释体育赛事传递的拼搏进取精神与新时代东北振兴的精神风貌。

据了解，此次书画展的顺利举办，是文艺服务社会、赋能体育事业、助力区域振兴的生动实践，更是南北文艺交融、跨界资源整合融合的标志性成果。

此次展览将持续至8月9日。

## 2026青年艺术作品展 在浙江当代油画院开幕



本报讯 通讯员 肖顾 5月31日 由浙江省油画家协会、浙江当代油画院、杭州萧山区社科联与萧山区义桥镇人民政府联合主办的“新青年·新征程——2026青年艺术作品展”开幕式在浙江当代油画院举行。

本次展览面向全国青年艺术家征集作品，自三月份启动以来，共收到400余位作者近800件投稿。经专家两轮评选，最终入选185件，其中48件获学术提名。参展作品风格多样，既有对传统文脉的回望，也有对现实生活的记录，呈现出历史厚度、现实温度与青年锐度相融合的特点。

开幕式上，浙江当代油画院院长周瑞文、杭州市美术家协会主席汪文斌、浙江省油画家协会秘书长孔凡博、中国美术学院院长白仁海及画家代表姜毅等先后致辞，开幕式由浙江当代油画院副院长张继东主持。他们对青年画家的创作水平给予高度评价，并围绕AI时代绘画的坚守、深入生活进行创作等话题分享了见解。

开幕式结束后，举行了本次展览的专题研讨会。本次展览旨在为青年艺术家搭建展示与交流平台，激励他们勇于探索、敢于创造。展览将持续至6月30日。

## “中国石版画70年”移师安徽

本报讯 通讯员 报艺 由中央美术学院、天津美术学院主办，安徽省美术馆承办的“中国石版画70年”继天津展出后，展览移师安徽巡展于5月29日在安徽省美术馆开幕。展出的193幅作品赋予石版画新的视觉形态与精神内涵，体现中华民族深厚的文化底蕴，助推安徽版画创作与教学注入新活力。

展览不仅汇集了中国石版画70年历程中各时期的重要作品，也展出了近年石版艺术领域具有探索性的一批佳作。从“现实”到“表现”，从“具象”到“抽象”，图像风格的变迁是石版艺术对文艺大众化、



李宏仁 松鼠 26×36cm 1955年

艺术民族化、当代美学思潮等观念的历史回应。

参展作者几乎全部来自国内美术学院、艺术学院等艺术高校。展览以图像勾勒出几代创作者的学术谱系。肌理的准确腐蚀，套印的完美重合，技术的日臻成熟源自

李宏仁、吴长江、陈九如、苏新平、宋光智等几代艺术家的实践与传授。纵观高等艺术教育背景下茁壮成长的石版画艺术，至今利用PS版、数字技术已不鲜见。年轻的创作者在继承前辈师长经验的同时，融合新媒材，探索新方法，拓展语言的外延，赋予石版画新的视觉形态与精神内涵。“桃李”虽“不言”，但本次展览作品中那些繁复而独特的印痕，无疑给出了传承的答案。

此次展览不仅是对几代版画家的致敬，更是中华优秀传统文化传承与弘扬的具体行动。展览将持续展至6月28日。

## “同绘河北——2026河北美术馆主题美术创作展览活动”开幕

本报讯 通讯员 吴玉华 5月29日，由河北省文化和旅游厅主办，河北美术馆（河北画院）承办的“同绘河北——2026河北美术馆主题美术创作展览活动”在河北师范大学国培大厦开幕，本次活动聚焦“出精品、出人才”核心目标，以美术创作赋能河北文化传承与时代发展，为河北省美术事业高质量发展注入新动能。

中国文联副主席、河北省文联

主席边发吉，中国美术家协会油画艺委会副主任、中国美术家协会国家重大题材美术创作艺术委员会委员邵亚川、河北省文化和旅游厅二级巡视员任海峰出席了开幕式，河北美术馆馆长、党总支书记张之军主持开幕式，边发吉宣布活动开幕，主题美术创作班学员、“皂角树下”青年人才培养计划学员等百余名美术工作者齐聚现场，共启创作新程。

为期两天的集中授课如期开讲，四位特邀专家围绕党的文艺政策、国家级展览选题思路、扎根人民的创作理念及新时代创作方法开展专题讲座。

据了解，集中授课后，学员将进入为期七个月的创作周期。活动最终将推出一批彰显河北地域文化特色、展现新时代河北风貌的优秀美术作品，以精品力作讲好河北故事。

## “第十二届中国当代版画文献展”分享会在南京举办

本报讯 通讯员 墨佛 5月28日，“实践的力量·第十二届中国当代版画文献展”学术分享会在金陵美术馆举办。

“实践的力量·第十二届中国当代版画文献展”由鲁迅文化基金会、中央美术学院国际版画研究院主办，南京书画院、金陵美术馆承办。本次分享会汇聚了来自全国各地的版画艺术家、学者、艺术批评家以及媒体朋友们，围绕当代版



画创作实践、版画语言革新、文献展学术价值等议题，开展学术交流与探讨。

相较于往届展览，第十二届中国当代版画文献展延续了“实践的

力量”核心学术宗旨，持续整合国内版画艺术优质资源，梳理当代版画创作的多元形态。展览系统梳理历届文献资料，收纳影像记录、海报图文、创作手记等学术文献，集结国内优秀版画艺术家的佳作，涵盖木刻、水印、丝网、平版、石版、综合材料等多元版画创作形式，以多维度、多层次的展示方式，立体呈现新时代中国当代版画艺术的创作生态与全新学术面貌。

## 晋城市书画院美术作品 交流展在温举办

本报讯 通讯员 曾艳君 由温州市文化广电旅游局、晋城市文化和旅游局指导，温州市文化艺术研究院（温州美术馆、温州书画院）、晋城市文化馆（书画院、美术馆）主办的“大美太行——晋城市书画院美术作品交流展”于近日在温州美术馆展出。展览生动展示了新时代晋城市书画院中国画创作的新成果。展览共展出中国画作品50余件，作品集晋城市书画院老、中、青三代画家之力，他们以饱满的热情，酣畅的笔墨，深度聚焦“大美太行”的山水之美、文化之美、历史之美、精神之美、时代之美，深刻见证新时代晋城市书画院美术工作者深入生活，传承传统经典，开拓创新的艺术精神。

此次展览落地温州，既是对太行精神的深情礼赞，也为两地文化交流搭建了新的桥梁，为推动文化和旅游深度融合贡献美术力量。

## “唐卡艺术作品交流展” 保靖展出

本报讯 通讯员 秦言 由湖南省文学艺术界联合会、西藏自治区文学艺术界联合会指导，湖南美术馆、西藏美术馆主办的““藏韵入湘 美美同辉——唐卡艺术作品交流展””近日在保靖展出，此次展览以艺术为媒，用美育之力，共同推动湘藏两地文化艺术资源的互通共享，生动呈现湘藏两地日益紧密的文化纽带与两地人民的深厚情谊。

作为湘藏美术馆馆际合作的重要成果，继湖南美术馆首展后，西藏美术馆携25幅精品唐卡，亮相保靖人民美育馆（湖南美术馆分馆）。此次展览将高原的纯粹热忱、藏文化的厚重灵动，与潇湘文脉的绵长深邃、土家苗乡的温润悠远，于此相遇、交融、对话。

唐卡这一艺术形式拥有1300多年历史，是弥足珍贵的非物质文化遗产，其造型与构图于严谨中见对称与韵律之美，画面以天然矿物设色，取法自然，历久不褪，每道工序皆倾注匠心，凝结千年技艺传承。