

## 本报名家学院导师 油画家徐芒耀去世

**本报讯** 通讯员 艺非 中国当代著名油画家、中国美术学院杰出校友徐芒耀先生，因病医治无效，于2026年6月2日6时46分在北京逝世，享年81岁。

1945年生于上海。1966年毕业于浙江美术学院附中，1980年中国美术学院油画系研究生毕业并留校执教于油画系。1984—1986年由文化部与中国美术学院选派赴法，进入巴黎国家高等美术学院—皮埃尔·伽龙教授工作室深造。曾为中央美术学院壁画系特聘客座教授、中国艺术研究院中国美术创作院特聘研究员、中国美术家协会油画艺委会委员、中国油画院特聘画师。中国美术学院博士生导师、中国油画协会常务理事。从2015年起，多年担任美术名家学院导师；2022年至2026年，担任中国美术学院特聘教授、博士生导师。

徐芒耀先生走了。中国油画界失去了一位真正在思考“看”的艺术家。作为中国具象绘画的代表人物，他一生致力于一件事：让写实绘画重新拥有现代观念。从《我的梦》到《视焦距变位》系列，他用超现实的想象力激活了精密的写实技法，让人看到——绘画不必追赶潮流，守住视觉本身，就足够有力。



他是美术学院的良好师和重要校友，是写实画派的中坚，更是一个安静而笃定的作画人。他曾说艺术需要“虔诚、认真、讲究”，这话他做到了，他画布上的光，永远不会熄灭。正如他走过的老浙美那条“芒耀大道”——先生走过的，后人会继续走下去。

先生之风，山高水长。徐芒耀先生千古！

## 赵溶：紧抱的石榴籽

**本报讯** 通讯员 河余 6月1日，由扬州市名城书画院主办的“紧抱的石榴籽——56个民族赵溶油画作品黄献国收藏展”在琼花观扬州市文联美术馆开幕。来自嘉兴、苏州、南京、泰州、扬州等长三角地区的嘉宾与艺术机构代表齐聚一堂，共同见证这一艺术盛事。本次展览以艺术为桥梁，生动展现了中华民族多元一体的文化格局与“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的团结精神。

扬州市原副市长董玉海宣布画展开幕。扬州市名城书画院党支部书记张晓明、扬州市民族团结进步促进会副会长兼秘书长薛鹏、扬州市文联原主席刘俊先后致辞。开幕式由扬州市名城书画院院长黄晓峰主持。活

动中，收藏家黄献国向普哈丁园和扬州市名城书画院分别赠送水彩画作品，梅翠珍代表名城书画院向其颁发顾问证书。

本次展览集中展示了油画艺术家赵溶多年深入全国各地创作的56个民族主题油画作品，由黄献国精心收藏并公开展出。画作中，从大兴安岭的驯鹿之声到天山南北的木卡姆琴韵，从青藏高原的虔诚梵唱到东南沿海的渔歌晚唱，各族人民的生存智慧、节日盛装与时代新貌在油彩与光影中交相辉映，令人动容。

展览持续至6月5日，后续将移师河南省周口市继续展出。

## 乐墨：道法自然

**本报讯** 通讯员 章梓琪 5月29日，西班牙艺术家Antonio Mezcua López乐墨“道法自然”个人主题艺术展在杭州寓山美术馆正式启幕。

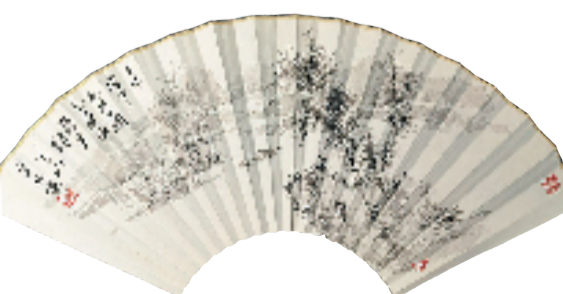
Antonio Mezcua López乐墨，视觉艺术家，现任西班牙格拉纳达大学中国文化专业教授。2000年至2004年间，先后于中国美术学院、南京师范大学修习中国山水画。

本次展览主题“道法自然”取自《道德经》，亦是乐墨本次创作的核心主旨。展品创作以中国传统书画材料为根基，主打宣纸与松烟墨，同时搭配流体丙烯等媒介，在材质上延续东方水墨脉络，在表现形式上吸纳西方抒情抽象艺术语言，整场作品东方气韵尤为浓厚。



西班牙艺术家乐墨在为观众讲解作品

## 胡弘杰：舒箒挥弘



胡弘杰 扇面

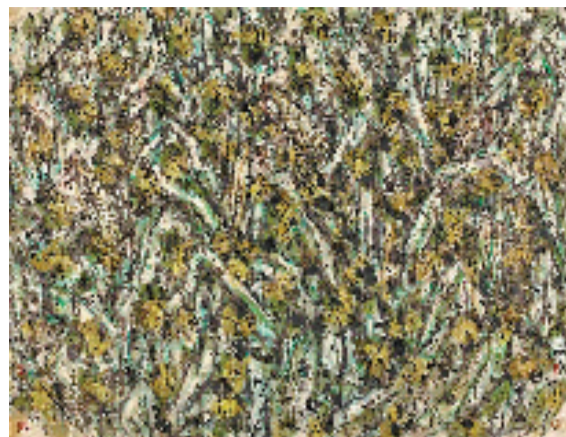
**本报讯** 通讯员 以弘 6月5日，由杭州舒莲记扇艺文化研究院主办的“舒箒挥弘——胡弘杰书画折扇作品展”在杭州舒莲记扇庄启幕。展览展出胡弘杰近年潜心创作的宋元明山水、写意花卉等多种题材的作品30余幅。胡弘杰系杭州市美术家协会主席团委员、浙江省美术家协会会员，供职于西泠印社。

## 白云飞专题讲座： “书为形学”

**本报讯** 通讯员 胡代林 5月29日，由德阳市书法家协会主办的书艺专题讲座在德阳石刻尘沐堂举办。本次活动特邀知名书画家、四川文化艺术学院专任教师白云飞，带来题为“书为形学”的专题讲座。活动由德阳市书法家协会副主席谭桥主持，众多德阳本地书法爱好者及协会会员齐聚一堂，共赴这场兼具专业深度与艺术温度的文化活动。

讲座伊始，白云飞以康有为“盖书，形学也”的核心论断破题，用生动幽默的语言，为现场书友拆解了“书为形学”的深层内涵。为让书友直观理解“形学”的要义，他将晦涩的书法理论转化为可感知的视觉规律，时而结合自己的创作经验分享心得，时而用通俗的比喻点破误区，引得现场书友一致共鸣。

## 崔振宽：充实而有光辉



崔振宽 苞谷地之五 135x175cm 2021年

**本报讯** 通讯员 李志平 今年是崔振宽先生九十华诞，也是其从艺七十周年的重要节点，在中国美术馆成功举办“笔墨重辉——崔振宽艺术展”大型个展之后，“充实而有光辉——崔振宽艺术巡展”于5月30日巡展西安，在西安崔振宽美术馆与观众见面。展览回溯崔老七十载创作脉络的同时，着重呈现其近十年的突破性探索。

崔振宽，1935年生于西安，1960年毕业于西安美术学院，现为中国国家画院研究员、中国美术家协会会员、陕西省美协中国画艺委会名誉主任、陕西省山水画研究会名誉主席、西安美术学院客座教授、陕西国画院画家、一级美术师。

崔振宽是继赵望云、石鲁之后西北山水艺术的又一代代表性人物，也是新时期以来中国山水画艺术的代表性大家。他的突出贡献在于开辟了一条独特的中国画现代化路径。当20世纪中国画坛多以“中西融合”寻求变革时，他选择逆流而上，从传统内部探寻突破的可能。他的山水艺术，既非对古法的简单复刻，亦非对西方抽象的机械移植，而是以中国笔墨为基，创新求变为魂，融雄浑苍茫于水墨之间，化焦墨枯润为天地气象，始终在“守黑知白”中追问永恒，在“物我两忘”间探寻自由。他开辟的中国山水画“内生现代性”的艺术之路，开新风，立范式，充实而有光辉。

展览将展至10月8日。

## 万修辰： 于相离相，乃往过去



万修辰 如实知见 69x69cm

**本报讯** 通讯员 林晓峰 近日，万修辰“于相离相，乃往过去”个人作品展及专题艺术研讨活动在杭州国大恒庐美术馆开展。本次展览集中呈现艺术家现代彩墨精品力作，作品风格新锐独特，虚实相融、意境空灵，极具当代艺术辨识度与个人艺术特质。

本次展览备受业界瞩目，梁平波、陈加元、孙文友、张鸿铭等领导，王冬龄、姜宝林、张华胜、茹峰等书画艺术名家先后莅临观展交流，对其新颖的彩墨语言、独特的创作视角及勤奋的艺术热爱态度给予适度认可与好评。

展览将持续至6月10日。