

2026 中韩名家书法十人展开展

本报讯 通讯员 齐雨 5月30日，“2026中韩名家书法十人展”在韩国京畿道安山文化艺术殿堂开幕，展览展出中韩书法家作品62件。本次活动由绍兴市文学艺术界联合会、兰亭书会、韩国书艺术协会主办，兰亭书会首尔研究院、月刊《书艺》(韩)、月刊《书艺文人画》(韩)协办。

兰亭书会名誉副会长、首尔研究院院长、韩国书艺术协会会长李钟宣，兰亭书会副会长兼秘书长倪七一，西泠印社理事、日本华人文联主席、兰亭书会名誉副会长兼东京研究院院长晋鸥，京畿道安山市副市长许南锡，韩国国际书法家协会会长郑道準分别致辞。兰亭书会首尔研究院

秘书长、国际造型艺术协会理事、韩国书艺术协会常任理事林钟铉与兰亭书会首尔研究院共同秘书长金文姬主持开幕式。

当天，兰亭书会代表团一行在李永徽校长的陪同下参观韩国东方文化大学院大学，并赴安山市政府，与安山市副市长许南锡等进行了交流。

2026 岭南书法艺术季系列活动在广东书法园启幕

本报讯 通讯员 报艺 5月30日，翰韵岭南·2026岭南书法艺术季——2026岭南书法学术雅集暨“我心飞扬·岭南草书16家创作探索展”“禅心韩韵·张祖斌‘三十年行迹’书法篆刻探索展”在广东书法园举行。近200名省内外书法名家、学界专家、文艺工作者齐聚现场。

本次学术雅集紧扣岭南书法发展现实，围绕岭南风度内涵与当代书印开拓、书法研学与艺术疗愈、中国书法

国际传播三大课题开展深度研讨。与会专家立足岭南地域文脉特质，从理论研究、美育落地、跨界融合、对外传播等维度建言献策，凝聚岭南书法学术发展新思路，夯实区域书学理论根基。

活动现场举行两大展览的开幕仪式。草书专题展览荟萃岭南16位书法家精品，展现当代岭南草书守正创新的创作面貌；张祖斌专题展梳理其三十年书印求索历程，禅意笔墨与金石

篆刻相映成趣，丰富岭南书印创作题材。活动期间，参展艺术家向广东书法园捐赠书画作品。

“岭南草书创作研究中心”“岭南书法学术研究中心”同步揭牌。两大研究平台落户，构建起学术引领、创作赋能的岭南书法发展新格局，后续将聚焦书风梳理、专项创作、理论研究、人才培养、常态化学术雅集等工作，补齐岭南书法体系化建设短板。

本次双展展期至6月30日。

潘天寿与沙孟海文献展暨学术报告会在甬启幕

本报讯 通讯员 甬文 5月30日，由宁波市文联主办，潘公凯、陈振濂两大文艺大师工作室联合打造的“翰墨同辉——潘天寿与沙孟海笔墨研究学术文献展暨学术报告会”在宁波月湖大方岳第启幕。本次展览现场展出潘天寿、沙孟海两位甬籍艺术大家的书

画、手稿、教学文献30余件，集中展现两位大师的艺术成就与教育贡献。

活动现场，潘天寿次子潘公凯发表主旨演讲，以《笔墨如其人》为题，解读两位大师笔墨背后的文化内核与精神底色。

陈振濂则从线条、笔法、笔势三大实操维度，拆解两位大师差异化的笔

墨语言。

此外，活动同步举办学术报告会，林如、卢旻、徐清、陈永怡、陈磊等业内专家，围绕潘天寿与沙孟海笔墨特色、浙派书画传承、传统书画创新发展等议题开展多角度、深层次的跨界研讨。展期将持续至6月28日。

袖中有东海——浙江上虞纪念徐三庚诞辰200周年

本报讯 通讯员 金伟 6月2日，“袖中有东海——纪念徐三庚诞辰200周年篆刻书法作品展”在浙江绍兴上虞曹娥江艺术展厅启幕。展览以金石笔墨为纽带，回溯晚清篆刻名家徐三庚的传奇一生，赓续先生艺术风骨，让百年印学光华烛照当代，为地域文化传承与艺术乡建注入鲜活动能。

徐三庚(1826年—1890年)，字辛毅，号袖海、金罍山民，浙江上虞人，乃晚清书法篆刻史上独树一帜的艺术大家。

现场共展出当代艺术家书法佳作30余件、篆刻精品近60方。创作者们怀揣虔敬之心，深挖徐三庚的艺术精髓，将先贤的爱乡之忧、治学之志融入

刀痕墨韵之中。作品或篆隶古朴，承袭先生飘逸风神；或篆刻精妙，传先贤治印心法，一字一画，一刀一刻，都是对徐三庚艺术精神的致敬与诠释，令观者于方寸间品读其文人情怀与艺术追求。

“今年是先祖徐三庚诞辰200周年，从浙江省博孤山馆区的重磅大展，到家乡的学术研讨、先贤祭扫，再到今天的专场展览，身为后人，我们满心感念。”徐三庚五代裔孙徐伟祥、徐富强专程赶到现场，并透露家中珍藏清末海派名家黄山寿为祖先绘制的《校经图》，期待未来能有机会公开展出，以飨同好。

展期将持续至6月28日。



顾世明 风雄追秦汉 金石自一家

第十届“西湖之春”全国青少年书法大赛在杭颁奖

本报讯 记者 施涵予 5月30日，第十届“西湖之春”全国青少年书法大赛颁奖典礼暨获奖作品展开幕式在杭州青少年活动中心举行。此次活动由杭州市文学艺术界联合会和西泠印社社务委员会主办，杭州市书法家协会和杭州青少年活动中心承办。

本届大赛共收到来自全国各地的青少年作品来稿8089件，其中毛笔书法作品3548件、硬笔书法作品4373件、篆刻作品168件。最终评出金奖作品30件、银奖作品80件、铜奖作品200件以及若干件优秀奖作品。

现场颁发了金、银、铜奖和优秀

奖，大赛还评选出了优秀组织奖和优秀指导教师奖。此外，自大赛第八届起，凡获得金奖的，以自愿为原则，可申请加入杭州市书法家协会青少年书友会。开幕式上为获得金奖的书友会会员颁发证书。书友会将适时举办展览、交流等活动。

云南：师宗、泸西联合开展书法交流学习活动

本报讯 通讯员 张春华 5月31日，受泸西县书法家协会、泸西县老年人诗书画协会邀请，师宗县书法家协会主席邵建国带领一行10人书法团队到泸西，开展书法交流学习活动，全县40余名书法爱好者到场参与。

活动现场，邵建国作《进入国展的心得体会》专题分享。他结合自身参与创作实战经验，围绕国展创作思路、章法布局、笔墨技法及投稿要点展开细致讲解，内容实用、指导性强，在场人员收获良多。

现场交流环节，书法爱好者们携作品上前请教，邵建国逐一点评，客观分析优劣，并结合问题给出优化建议，手把手指导笔法、字法与章法，解答了大家日常创作中遇到的诸多难题及创作瓶颈。

瑞田新观点



自媒体评点书法所需要的反思与反省

网络打开了潘多拉魔盒，对评点书法的方式进行了新的扩容。以往在纸媒上夸夸其谈，会有这样和那样的限制，比如文章的立意是否存在偏差，语言修辞是不是词正、意深，谈论的问题究竟是不是问题，等等。

似乎网络不存在这样的问题，只要没有硬伤，至于你怎么说、如何说，全凭你说话的这张嘴了。于是，自媒体异常活跃，任你以什么样的标准谈论古今中外的书法，讲自己的书法，都会大行其道。

我支持自媒体，也支持以新的传播方式看书法、谈书法。

自媒体对书法的判断有专业标准，也合乎艺术规律，所持立场，所谈问题，都是我们关心的，因此我说，自媒体是当代书法批评的一个重要的传播阵地，是需要重视和关心的传播空间。

然而，自媒体毕竟是新生事物，空间大，就意味着限制小，自由度高，就意味着发表观点的门槛低。对于经常收看自媒体评点书法板块的观众来讲，在这里既能看到真知灼见，也会看到肤浅的言语表达。我粗略统计，有三点是值得反思和反省的。

第一，艺术标准不明确。比如评点一位书法家的作品，在缺乏学理的前提下，进行谩骂和否定。惯常的语言是：他不行，他写得不好，他的功夫浅，他的能力差等等。至于怎么不好，功夫浅在何处，能力差在哪里，语焉不详。他们把书法家的作品放在手机屏幕前，用粗暴的言辞进行诋毁。艺术标准不明确，以否定为目的，没有逻辑链条，可信性自然降低。

第二，以己之矛，攻己之盾。这类点评，往往是从本位出发，只要符合自己的艺术观念，就是好作品；游离自己习惯性认知以外的作品，就是“没有功底”也没有“艺术特色”的作品。本位主义必然产生狭隘心理，这会制约一个人的审美眼光，导致出现错乱。其实，任何一个艺术门类，都是由不同艺术风格的作品所支撑，雄强与细腻共存，抒情与思考俱在。如果缺乏这样的认知，对艺术的欣赏也会走向极端。一些自媒体评论人就在走极端，他们点评书法，只认准一种语言样式，只要与自己的趣味合拍就是优秀作品，存在差异，就是平庸的作品。“风物长宜放眼量”，评论人要有宽泛的艺术视野才能讲好书法的故事。

第三点更为可怕，那就是以厚黑学为指导的夸大其词。此类点评书法的方式基本上是吹嘘自己，在短视频上表演，一边写一边讲自己书法的高妙之处，这一笔超过谁了，那一笔又有多么的神奇，写好一幅字，就说这幅字别人是写不出来的，只有他自己才有这个本领。自吹自擂，登峰造极。在吹嘘自己的同时，也不忘记对他人的攻击，当然，基本上是以当代名家为鹄的，习惯性的用语是，临帖不到位，用笔简单，没有新意，重复自己，甚至都不能称其为书法家。厚颜无耻，斯文扫地。自媒体评点书法，这类人不计其数，从某种意义上讲，这样的话语方式，是对自媒体的戕害，是对书法的亵渎。

自媒体是自由表达立场的公共空间，我们要珍惜，要以符合社会发展规律的理念和推动当代书法创作的目的，在这个平台上进行深刻的思考和高质量的发言。