

越南非遗的 艺术光彩

■实习生 江宜笑/整理



宁顺省宝竹村，占族妇女将陶器制作技艺从母亲传授给女儿



占族制陶使用稻草、干椰子壳和木柴烧陶

编者按：4月14日至4月17日，越南共产党中央委员会总书记、越南社会主义共和国主席苏林应邀对中华人民共和国进行国事访问。双方一致同意持续深化全面战略合作伙伴关系，推动构建更高水平具有战略意义的中越命运共同体。双方就经贸、文旅、安全等多领域达成合作共识，其中文旅合作、宣传文教互通、群团友好往来被纳入合作内容，为中越人文与文化遗产交流搭建了更广阔的平台。

4月22日，“和美与共 艺联海丝”2026东盟文化艺术创作季（越南）交流展在河内中国文化中心开幕。本次交流展共展出40幅中国书画精品，以笔墨描绘山河风貌、以艺术传递真挚情感，全面展现中国的自然之美、人文底蕴与时代气象。此次活动也是东盟文化艺术创作季首次组织文化企业“走出去”，积极探索以文化交流带动经贸合作的新路径。活动期间，中国艺术家代表团与越南文联、兰亭画会等艺术部门及相关机构深入座谈，并实地走访越南美术博物馆、越南民族学博物馆等，为两国联合办展、艺术家互访、驻地创作等奠定务实基础，进一步促进中越人文艺术领域全方位互动与合作。

越南在漫长的历史进程中，孕育了璀璨的非物质文化遗产。本期，我们通过越南的非物质文化遗产，见证鲜活的中越文明交流互鉴。

指尖泥火：越南占族陶器制作艺术

2022年，越南占族陶艺被联合国教科文组织列入《急需保护的非物质文化遗产名录》。根据该组织官方介绍，占族陶器主要包括家用器皿、宗教用品和艺术陶作，如罐子、陶壶、托盘和花瓶等，既服务于日常生活，也承载着占族民众的宗教礼俗与文化认同。这一技艺主要由女性传承与制作。

占族陶艺最具特色之处，在于其成型与烧制方式。工匠们不使用转盘，也极少借助模具。他们将泥团置于地面，围绕泥坯行走、不时蹲身徒手捏塑塑形，这种徒手盘筑、围绕泥坯旋转塑形的做法，与中国海南黎族、云南傣族等少数民族留存的原始制陶技艺、泥条盘筑古法高度相近。在纹饰设计上，占族陶器多以树木花草、天地山水等自然意象为主题，与中国民间陶器所崇尚的自然美学和吉祥寓意纹饰具有相通之处。其烧制方式也独具一格，不用窑炉，而是把陶坯堆放在户外场地，用木柴、稻草、谷壳等材料烧制5至8小时，高温达到800摄氏度左右。这种“平地堆烧”技艺，正是中国西南黎族、彝族等族群保留至今的原始烧陶方式，印证了中越两国传统制陶的相近经验，也彰显出各自鲜明的地方工艺特色。



东胡木版印刷世系第20代工匠



越南木版画（彩色印刷木版和线条印刷木版）



越南木版画《老鼠娶亲》



越南木版画《老鼠娶亲》

木版彩印：越南东湖民间木版年画

2025年，越南东湖民间木版画制作技艺被正式列入《急需保护的非物质文化遗产名录》。中越两国山水相连、人文相通，在传统民俗文化领域具有深厚的共同基础。在中国，木版年画于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，成为中华优秀传统文化民间美术的重要代表。

从文化内涵上看，越南东湖民间画与中国木版年画具有鲜明的相通性。在中国，每逢春节，家家户户张贴年画，以门神、吉祥图案、民俗故事等题材寄托驱邪纳福、祈愿丰年的美好愿望。天津杨柳青、山东潍坊杨家埠、江苏桃花坞、四川绵竹等地长期形成了各具特色的年画传统，使木版年画不仅成为辞旧迎新、祈福纳祥的重要视觉符号，也成为承载民间信仰、伦理观念与生活理想的艺术形式。

东湖民间木版画主要流传于越南北宁省顺成地区的东湖村，迄今已有数百年历史。这一画种题材丰富，涵盖宗教仪式、历史故事、日常生活与自然景观等内容，并与越南社会中的重要岁时节庆和祭祀活动紧密相连。其艺术价值不仅体现在图像题材的民间性与叙事性上，也体现在严谨而完整的制作工艺之中。具体而言，东湖民间木版画的制作包括绘制画稿、雕刻印版、调配天然颜料和套版印刷等多个环节，且全部由手工完成。

由此可见，越南东湖年画与中国木版年画都植根于节俗传统、民间信仰与木版印刷技艺之中，共同承载着人们对美好生活的向往与祝愿。作为中越文化交融的鲜活见证，越南东湖民间木版画既承载着越南本土的民俗底蕴，又为中越两国在非遗保护、文化传承方面架起了一座桥梁。

可听可观：越南中部发牌唱曲艺术

越南中部的发牌唱曲艺术，是一种融音乐、诗歌、表演、绘画和文学于一体的综合性民间艺术形式。2017年，该项目被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，成为越南中部具有代表性的传统艺术之一。发牌唱曲艺术兼具游戏性与表演性，主要包括“发牌游戏”和“发牌表演”两种形式，体现出浓厚的地方文化特色。

发牌唱曲艺术的重要价值，首先体现在牌具本身的视觉表达上。纸牌上的图像与文字具有较强的装饰性，不同地区在牌名、图案和表现方式上，还会依据当地文化习惯作出相应调整，因而呈现出鲜明的地域审美差异。根据越南相关资料介绍，牌上往往绘有图案，有时也书写汉字；在长期传承过程中，地方艺人还会对牌面的名称与纹样进行富有地方特色的再创造。

此外，发牌唱曲艺术的牌面设计具有接近木版画的视觉风格。纸牌图像通常印制于纸面，再裱贴于红色或蓝色的硬纸背衬之上，整体色彩鲜明，具有较强的节庆装饰感。牌面上的名称与人物形象带有一定的民间想象色彩，同时也折射出占婆文化影响以及越南中部山地民族艺术风格交融的痕迹。

这种兼具图像性与象征性的视觉设计，使发牌唱曲艺术不仅具有听觉上的感染力，也具有鲜明的观赏价值。

越南非遗以丰富的艺术形态，展现鲜明的民族个性。这些文化瑰宝扎根于民众的日常生活、岁时节庆与信仰传统之中。透过这些非遗项目，我们不仅能够看到越南传统艺术的独特魅力，也能感受到中越两国在工艺技法、审美观念和民俗文化上的相通之处。面向未来，随着中越人文交流持续深化，这些非遗瑰宝，也将为两国文明互鉴注入更持久的文化力量。