

## 美教研思 艺理新章

## 2026浙江美育研究院优秀美术论文选刊(四)

## 目 录

◎数字化转型视域下职前美术教师必备教学实践能力构成/汪洋	13版
◎数字美术教育的应用探索与教学反思/赵飞羽	14版
◎智绘课堂:人工智能赋能美术项目式教学的深耕实践/李嘉蔚	15版
◎笔端生智,墨韵新声:AI视界下小学美术创意实践的美育新径/王玲玲	16版
◎寻脉·重构·赋能:初中美术作业展评路径研究/陈芳	17版
◎浅析青年教师课堂教学技能提升与心理成长/常道义	18版
◎人工智能赋能儿童全员展评的策略研究/戚元明	18版
◎浅谈小学毡绣教学对铸牢学生中华民族共同体意识的作用/穆潇潇	19版
◎高中美术“吉祥图案”教学的巧用与拓新/蔡江新	19版
◎寻形·塑型·融行:高中纸艺教学“几何构创”的实践探索/杨卫华	20版
◎小学毕业典礼中的美育浸润实践探索/丁洁	21版
◎谢振瓯“锦绣文章”系列作品绘画图式简析/鲍一	22版
◎数字绘画在小学美术教学中的实践应用与深度反思/周紫婧	22版
◎本土文化视域下初中绘本创编教学的实践与探索/吴菁菁	23版

指导单位 浙江日报报业集团 中国美术学院 主办单位 美术报社 浙江美育研究院

总策划 汤潇潇 主编 赵辉

专家评委 李永正 陈永怡 朱敬东 赵辉 执行团队 黄俊娴 林晓峰 章梓琪

## 数字化转型视域下职前美术教师必备教学实践能力构成

■汪洋(华东师范大学教育学部)

## 职前美术教师必备教学实践能力内涵

随着生成式人工智能等数智技术不断普及,基础教育艺术课程改革持续推进,教师教育数字化转型逐步深入,这些趋势对未来美术教师能力提出了新的要求。在此背景下,探索符合时代发展的职前美术教师能力构成,已成为高校美术教育专业改革的重要方向。数字化转型视域下职前美术教师必备教学实践能力,是指美术师范生为适应数智时代艺术教育改革与岗位需求,在职前美术教学实践中应具备的能力集合,其培养意义如下:

## 培养职前美术教师必备教学实践能力的现实意义

第一,应对数智技术发展的现实需要。AI大语言模型、多模态创意平台、AI智能体、虚拟现实与增强现实技术、云展厅等工具,在艺术创作与课堂教学中的应用越来越广泛,推动美术教育与智能技术深度融合。让师范生学会使用数智工具开展创意设计、优化教学流程、改进评价方式,是高师美术教育适应时代变化、完成数字化转型的关键路径。第二,适应新时代艺术课程改革的发展要求。2022版《义务教育艺术课程标准》提出要强化课程综合性,重视学生实践体验,鼓励打破学科界限,以情境、任务、项目等方式开展整合式教学。这就要求即将走上岗位的美术教师不只掌握传统绘画技法,还要具备跨学科整合能力,能够把美术与其他学科、生活实际、社会文化相结合,真正把美育核心素养落到实处。第三,促进美术教师教育范式转型

的重要抓手。近年来《中小学教育专业师范生教师职业能力标准》《教师数字素养》《数字化赋能教师发展行动的通知》等政策文件出台,对教师职业素养、跨学科能力、数字化教学能力提出综合标准。培养师范生具备相关教学能力,有助于推动美术教师培养范式从传统技能型向综合美育素养型中小学美术教师的转变。

## 职前美术教师必备教学实践能力构成特征与关联

基于以上思考,清晰界定职前美术教师必备教学实践能力构成与关联,能为人才培养提供明确的方向。本文提出的能力主要包含:学科资源整合能力、数智化美育能力、美术教学创新能力这三类要素,整体呈现跨界性、协同性、实践性的特点,彼此支持并融合统一。

(一)以跨界综合为取向的学科资源整合能力。学科资源整合能力是智能时代美术教师的基础能力,以跨界综合为能力取向,强调教师在开展跨学科主题教学时,能跳出单一学科的思维限制,整合不同领域知识、组织跨界教学内容、开发各类教学资源,形成“大概念”认知。参照《艺术课程标准》的教学建议,该项能力包含两个层面:一是跨学科知识与思维的整合能力,能够从多学科角度寻找教学创新点,把其他学科知识融入美术课堂,并挖掘其中的美育内涵与教育价值;二是多样化教学资源的整合能力,如能将非遗文化与民间美术等文化资源,数字平台与智能创作工具等技术资源,艺术家与美育名师等人力资源,文

化馆与实践基地等场地资源引入课堂。

(二)以人机协同为取向的数智化美育能力。数智化美育能力是时代要求美术教师的新质能力,以人机协同为能力取向,强调数智技术与教师教学智慧优势互补,助力其提升教学主动性与课堂效率。参考《教师数字素养》标准,该类能力包括四个维度:一是数智化美育价值与技术规范的认同能力,如正确认识AI对美术教育的作用,理解AI同美术教学与创作的互补关系,注重信息安全与版权意识;二是多模态数智技术基础知识与技能,熟练选择和使用VR/AR鉴赏、AIGC创作、智能备课、教学数据分析等相关技术工具;三是信息鉴别与审美批判能力,对AI生成的文字进行逻辑检验、图像去同质化筛选。四是人机协同的数智化美术教学应用能力,能借助平台开展数智化课程设计、教学实施、学习评价等活动,以推动教学方式不断优化。

(三)以项目实践为取向的美术教学创新能力。美术教学创新能力是促进教师专业提升的核心能力,以项目化实践为能力取向,助力教师在教学情景中持续改进教育理念、方式、技术,创造性地解决美术教学问题、提升批判性思维与教学水平。结合《中小学教育专业师范生教师职业能力标准》与数字化教学需求,该类能力包括五个方面:一是美育项目课程开发能力,能够结合学情设计校本美育课程,贴近学生生活创设情景与任务;二是项目教学实施能力,能够灵活运用项目式、互动式教学方法;三是项目课程组织能力,能以团队合作创新教学活动;

四是项目教学评价能力,以过程评价与技术工具评估学生的创作水平与思维;五是项目教学实践反思能力,能够针对项目教学问题开展研究,形成反思与改进方案。

(四)三类必备教学实践能力的内在关联。在三类能力构成中,学科资源整合能力是基础,为资源开发与课程设计提供开阔思路与整合方法;数智化美育能力是动力,借助技术提升课堂效率并拓展教学路径。美术教学创新能力是核心,推动教师在真实课堂中创新教学模式;三者之间相互渗透与促进:资源整合能力需要在实践探究中不断提升,教学创新能力需要跨界思维与数字技术共同支持,数智技术又为资源整合与教学创新提供工具保障。三类能力共同作用,推动职前美术教师育人理念的转变。

## 结语

在艺术教育理念更新与教育数字化转型的双重背景下,高师美术教育专业需要打破传统培养模式的局限,积极探索以学科资源整合能力、数智化美育能力、美术教学创新能力为代表的美术师范生教学实践能力。未来可以此为基础,进一步探索相关课程设置、教学方式、实践环节、技术应用、评价机制的优化策略,为基础教育培养综合美育素养型中小学美术教师,并推动高师美术教育专业的高质量协同发展。

本文为国家社科基金艺术学重大项目《艺术人才培养模式研究》子课题《美术师资人才培养模式研究》研究成果;华东师范大学校级课题《“美育浸润”视域下的区域校本艺术课程开发》