

赏维纳斯之美 悟课堂教学之境

——浅析青年教师课堂教学技能提升与心理成长

■常道义(深圳市罗芳小学)

巧借赏析一件雕塑作品——《米洛的维纳斯》，我们从美的角度，来探究“青年教师如何提升课堂教学技能与健全心理成长”这个主题。它不仅让我们能充分领略维纳斯艺术作品本身所蕴含的“缺憾美、完整美、真善美”，更能独特地映照出艺术学科青年教师心理成长的印记。

《米洛的维纳斯》是全世界最有名、辨识度最高的身体之一，每天都在巴黎卢浮宫博物馆接受着全世界参观者的注目。正如教育环境中备受关注的青年教师群体，他们正值职业发展的黄金期，却也常在教学经验不足、课堂管理混乱、教学理想与现实冲突的现实困境中挣扎。而青年教师的成长与课堂教学能力的提升，也时刻得到学校、同行乃至社会各界的关注与期待。维纳斯以残缺之躯成就永恒之美，正启示我们：如何在教学的高压与不完美中，领悟课堂教学的艺术，寻找自我成长的力量，促进心理健康成长。

缺憾之美：接纳不完美的成长力量

断臂的维纳斯代表着爱与美的女神，令人惊奇的是她的双臂，虽然已经残缺，但那雕刻得栩栩如生的身躯，仍然给人以浑然完美之感，被公认为希腊女性雕像中最美的一尊。这份残缺中的完整，恰恰是“缺憾美”的最好诠释。这种缺憾美就如同青年教师的成长，它更集中体现在课堂教学上。

青年教师的课堂，就是成长过程中的缩影，有缺陷、不完美。但最难得的是，青年教师身上那股不服输的激情劲儿，这样一份对教育的热情与认真的态度，本身就蕴含着巨大的成长潜能。这也正是在接纳缺憾、将失误视为成长契机的过程中，卡罗尔·德韦克(Carol Dweck)提出的“成长型思维”为我们提供了重要的心理支持。它强调个体能力并非固定不变，而是可以通过努力和策略不断发展。这对于青年教师而言，也就意味着将每一次课堂瑕疵、每一次教学失误，都视作宝贵的学习机会和改进的起点，而非对能力的否定，实现变“固定型”为“成长型”。

完整之辨：重塑认知负荷下的教学优化

那如何才能达到课堂教学的“完整美”呢？这并非意味着追求毫无瑕疵的表象完美。仍以断臂的维纳斯为例，曾有人提议修复维纳斯，使其形体“完整”。针对这一观点，产生了众多争议，但最大的呼声显然得到了大多数人的支持——大家认为：修复好的维纳斯不仅缺失了“完美”的想象空间，还丢失了曾经的“缺憾美”，其艺术魅力将大打折扣。由此，维纳斯至今仍然维持原状。

作为青年教师的我，也曾时常陷入一种困境：教学内容面面俱到，教学环节平稳推进，课堂效果却平淡无奇。经过仔细琢

磨，反复求教，我才明白：所谓“面面俱到”，其实往往是“面面不到”。教学环节设置时间均等，实质是重难点不清晰；课堂效果平淡缺乏高潮，实质是因为对教学目标与学生学情分析不透彻，导致教学设计缺乏针对性和有效性。我们需借鉴Sweller的“认知负荷理论”的核心思想，该理论指出，学习者的工作记忆容量有限，过高的认知负荷会阻碍有效学习。这也正提醒我，要尝试在教学内容中“做减法”：删繁就简，聚焦主线，保留关键技能讲解，适度预留生成空间。由此，我们可以理解到，无论是接纳遗憾的“缺憾美”，还是追求智慧取舍的“完整美”，它们最终都指向并服务于对“真善美”的追求。

真善美之源：坚守内在动机驱动的教师价值

如果说，这种真善美也是有层次可提升的，那不妨再细致分析一下这种断臂的美到底是如何打动人心的！当我们观察《断臂的维纳斯》时，会发现她身体两侧的动态完全不同，一侧是平直趋向于静止，另一侧则曲折富有动感，这一动一静的对比，让整个雕塑充满了韵律的美感。然而这个道理，经验颇丰的老教师们、前辈们就已经懂得，并在教育教学当中大量实践。

老教师们深谙教学安排低中高年级阶段不同，教学进度设置班与班不同、课堂

教学设计课与课不同、教学对象人与人不同。在日常教学实践中，他们能让看似一成不变的课堂教学，因细节的微调而充满变化，真正做到因材施教。而与这种变化相对立的，是要在日常教学中始终保持锤炼自己的教育风格，建立自己的教学模式，形成独特的教育思想。对青年教师而言，要在不断变化中坚守教育理念，并在坚守中适应变化，做到这样的统一与平衡最是难得，也最具有打动人的美。这种深耕教育、追求真善美的过程，正是“自我决定理论”(Self-Determination Theory, SDT)所强调的内在动机指引。SDT认为，当个体的自主、胜任、联结三种基本心理需求得到满足时，其内在动机最强，幸福感也随之提升。作为教师，能够自主选择教学方法、创新实践(满足自主性)；通过解决教学难题并看到学生进步(满足胜任感)；以及与学生建立深厚的情感联结，共同体验学习的快乐(满足联结感)，这本身就是一种巨大的内在奖赏。

教育的成长即是美——看见自己的缺憾美，学会对自我认可；发现并调整“非完整美”的教学实践，学会智慧地取舍；保持并追求真善美，坚守教育初心。青年教师的课堂教学技能——从不完美出发，穿越调整与探索，终在“真善美”中实现自我并获得心理健康成长。

人工智能赋能儿童全员展评的策略研究

■戚元明(嘉兴市南湖区东栅中心小学)

【摘要】水墨现场展览选取部分佳作呈现，制约了学生的观展频次与赏析时长，难以有效提升其水墨展评素养。人工智能赋能水墨作品展评，不受空间限制、时间限制，成为全员参与的画展、永不落幕的画展。依托人工智能技术实现水墨作业过程与成果的数字化呈现，拓展展评广度，以保障全员展示机会；搭建探究式展评平台，引导学生开展深度评析探索，深化展评深度，以提升全员展评能力。

2025年4月发布的《教育部等九部门关于加快推进教育数字化的意见》，助力建设人人皆学、处处能学、时时可学的学习型社会，为加快建设教育强国提供有力支撑。依托数字技术实现跨时空画展，能够保障全员展示机会、提升全员展评能力、培育全员展评习惯，实现学生水墨素养与数字素养同步提升。

丰富数字化展评的多元内容，保障展示机会

以美育浸润学校，打造昂扬向上、文明高雅、充满活力的校园文化，建设时时、处处、人人的美育与人环境。学校每年6月、12月举行水墨月活动，每次创作出6000余张水墨作品。水墨作品的尺寸较大，每次只能展评100余张代表性作品。运用数字技术，展示所有水墨作品，让每个学生都能得到充分展示。

(一)多元展示内容，覆盖水墨学习全阶段

1.创作过程展评，聚焦水墨技法探索与实践轨迹

以视频或连帧照片为载体，完整记录水墨创作流程。记录水墨创作步骤，标注创作重难点与技法注意事项。清晰呈现水墨创作脉络，为后续学习者提供直观参考，助力技法传承与美育推广。《徐悲鸿与奔马》学生绘画视频，能够清晰地展现绘画流程：先画马躯干，后画马头，再画马的四肢，最后画鬃毛和马尾。

2.水墨作品展评，呈现水墨基础训练与阶段成果

以数字形式展示、评价全员课堂水墨作品。拍摄作品形成数字化档案，支持同学反复欣赏对比、互评交流，可对实景深化造型构图认知。延长作品保存周期，便捷检索分享，助力学生明晰成长。《水墨人物》学生水墨作品，将数字化的水墨作品和真实人物的写真照片对比，表现人物五官、头发、服装、器具的特色。

(二)多元评级方式，彰显水墨创作成果

1.AI文字评价，解读水墨文化内涵与创作思考
以数字文字为载体，融合水墨创作构思与赏析评价的美育形式。南湖船拳主题创作中，引导学生以文字析线条墨色之法，探文化发展脉络。突破画面表象，深化文化理解，实现笔墨技法与文化内涵的双向赋能。思考如何运用线条、色彩等表现文化特色，展现南湖船拳的发展历程和文化内涵。

2.AI图片再创，定格水墨作品技法与视觉成果

以数字摄影为载体，定格水墨创作过程与成果的可视化美育形式。借摄影构图技

巧呈现作品布局，依光线变化捕捉水墨独特色彩质感。具象化水墨形象与内容，丰富作品呈现形式，提升学生构图审美与创作表现力。通过摄影展现学生的构图能力，例如九宫格构图、框式构图等，形成不同作品效果。

3.AI视频拓展，动态水墨创作完整过程与细节

以数字视频为载体，动态呈现水墨创作过程与成果的沉浸式美育形式。用视频完整记录笔墨晕染、线条勾勒的创作全过程，同步展示成品风貌。突破静态局限，丰富水墨内容呈现维度，深化对水墨艺术的感知与理解。通过视频记录学生绘画的过程，清晰地展现水墨作品的创作过程。

完善数字化展评的实施路径，提升展评能力

要发挥评价的辩证性与现实性，发挥评价的导向、诊断、激励功能，避免以单一标准衡量多元的美术学习成果。运用数字技术，能让学生在空余时间都能进行水墨展评，提升学生水墨展评素养。

(一)分层展示渠道，适配多元水墨展评需求

1.班级空间，搭建师生即时交流展评平台
以班级钉钉空间为载体，数字化呈现全员水墨作品、见证成长轨迹的美育展评形式。将作品摄制成照片，标注关键信息，搭建即时展评通道，方便师生家长随时赏评技法、交流心得。把《指墨画》学生作业放到班级钉钉空间，同学间相互了解绘画内容、技法，促进班级内同学的交流。

2.VR展厅，构建家校协同鉴赏展评阵地

以校园虚拟展厅、公众号等载体，展示全员优秀水墨作品的校级美育推广形式。数字化呈现每位学生水墨作品，搭建学校水墨成果展示平台。清晰呈现学习脉络，助力锚定进阶目标，促进全校水墨交流共进。把六年级的水墨月作品放到学校公众号展示，为自己定下学习目标。

(二)多维评价体系，贴合不同水墨群体特点

1.AI个性自评，凸显创作个性与自我认知
立足学生个性与创作差异，呈现水墨构思的个性化评价形式。引导学生自述创作思考，弥补画面未及表达的想法，完整呈现学生的探索过程。《泼墨画》水墨作品，学生在自评中展现探索泼墨的思考和过程。

2.同伴亮点互评，聚焦作品优势与互助提升

跳出自我创作视角，聚焦同伴作品亮点的水墨审美交流形式。引导学生从构图、笔墨等维度评析佳作，挖掘创作者的创意巧思。《江南水乡》水墨作品，不同的学生用不同笔法、墨法表现。通过互评，促进同学间交流。

3.师长发展促评，侧重成长赋能与正向引导

教师与家长协同，聚焦创作全程的正向美育评价形式。客观评析学生水墨技法与拓展成果，从美育视角引导以墨观生活、悟人生。呵护创作热情，夯实笔墨功底，在水墨创作中涵养正确的审美与价值观。《南湖新貌》水墨作品，既体现学生水墨构图、造型能力，又表现热爱家乡的情感。