

浅谈小学毡绣教学对铸牢学生中华民族共同体意识的作用

■穆潇潇(新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市第六十四小学)

【摘要】本文旨在探究小学美术课堂开展毡绣教学对学生铸牢中华民族共同体意识的作用机制与路径。论文构建“美育—德育”双维目标的教学框架,提出文化情境浸润、探究式学习、协作式创作等策略,并分析其在认知、情感、价值认同及社会性强化四个层面的作用机制。

毡绣是以羊毛毡为底进行刺绣的传统手工艺,流行于北方游牧民族的日常生活中。它不仅是生活中实用的装饰品,更像一个“活的文化符号”,记录着不同民族之间交流交融的历史。作为非物质文化遗产,毡绣既有民族传承、文化认同的重要价值,也能在潜移默化中增强学生对中华民族共同体的认同感。

当前,随着“铸牢中华民族共同体意识”成为重要教育方向,“非遗进校园”也越来越受到重视。在小学美术课堂开展毡绣教学,有助于将艺术教育和民族团结教育自然地融合在一起,为“以美育人、以文化人”提供实践支持。

毡绣教学与共同体意识培育的理论关联

(一)毡绣:承载共同体记忆的“活化石”

毡绣是中华各民族交往交流交融的“活化石”,其纹样和技艺的发展凸显丝绸之路的发展史和草原民族的迁徙史,形成了既有中华特色又有草原风格的艺术表现

形式。因此,从毡绣的制作过程到纹样的象征意义,都体现着中华民族文化多样性与共同价值之间的内在联系。

(二)小学阶段共同体意识培育的美育路径

小学阶段儿童的思维发展由具体形象思维向抽象逻辑思维的过渡。美术教育因其有视觉性、实践性等特点,可以为儿童架起从抽象到具象间的桥梁。“中华民族共同体”这一抽象概念通过看得见、摸得着的方式更有利于儿童的理解。艺术教育本身就具备从心理到行为产生影响的作用路径:感知美——理解文化——实践创造——情感认同,这或许也正是实现价值内化的核心机制。

毡绣教学的课程与实践设计

(一)双维教学目标的设定

毡绣教学应明确设定“美育”与“德育”双维目标。美育维度上,教学目标主要是引导学生掌握毡绣的基础技法,同时训练他们的审美感知、艺术表现以及创意创新等多方面的能力。德育维度上,则应当更加注重情感引导与价值塑造,努力帮助学生实现从“知道”毡绣文化,到“感受”其深厚内涵,再到“认同”其文化价值的逐步升华过程。

(二)核心教学方法与计划

为实现上述双维目标,需采用以下核心教学策略:(1)营造文化氛围。(2)引导自主探究。(3)鼓励合作创作。(4)联系现实生活。

活。(5)重视过程评价。

本校哈萨克族毡绣特色课程共设九个教学单元,遵循由浅入深、理实结合的原则,整体分为文化认知、图案学习、基础筹备、针法实训、作品创作、生活应用六大阶段,形成完整教学闭环。课程兼顾非遗文化普及、审美培养与实操教学,旨在帮助学生掌握毡绣技艺,了解哈萨克族民俗文化的同时,加深毡绣所体现的各民族文化融通交汇的特征。达成美育与文化传播双重育人目标。

第一阶段为文化认知,对应第一单元。课程依托图片、视频、毡绣实物,讲解理解毡绣发展历史与文化内涵,介绍其民俗用途,并结合互动问答,拉近学生与非遗文化的距离,筑牢文化学习基础。第二阶段为图案学习,对应第二单元。教学聚焦植物、动物、几何三类核心图案,讲解图案背后的象征寓意;通过图案配对游戏巩固知识,并引导学生自主绘制图案草稿,培养审美与图案设计能力。第三阶段为实操筹备,对应第三单元。课程带领学生认识各类刺绣工具材料,教学穿针、打结、固定绣绷等基础操作,辅以直线、曲线走线练习,帮助学生掌握前置技能,为针法学习做好铺垫。第四阶段为针法实训,涵盖第四至七单元。课程依次教授平针绣、轮廓绣、缎面绣、回针绣四种基础针法,采用教师示范、学生实操的教学模式。其中缎面绣单

元增设作品互评环节,在夯实刺绣技能的同时,提升学生艺术鉴赏能力。第五阶段为作品创作,对应第八单元。学生结合所学知识,自主挑选文化主题图案,以独立或合作方式完成毡绣作品,完成后统一装裱展示,分享创作心得,完成从技能学习到独立创作的进阶。第六阶段为生活应用,对应第九单元。指导学生制作书签、杯垫等生活化文创,举办班级作品展;同时邀请家长与非遗代表性传承人入校交流,推动毡绣技艺融入日常,实现非遗活态传承。

毡绣教学的作用机制与成效反思

毡绣教学活动可以引导学生心理结构、行为模式发生一系列改变,从三个不同方面产生多重作用机制。第一,认知构建层面:毡绣教学调动学生自身主观能动性,把毡绣里的抽象概念落到手里、变成现实。第二,价值认同层面:学生探究纹样背后的价值理念(如团结、和谐),通过“解读—认同—再现”循环,促进对中华民族共同价值体系的深度认同。第三,社交属性强化层面:在小组形式开展教学活动,可以同时培养学生之间的团队合作能力以及互相谦让、尊重等品格。

本次探索验证了“非遗载体+美育路径+价值塑造”三位一体的教育模式,其核心逻辑可迁移至蜡染、剪纸等其他非遗项目,通过不同非遗课程强化共同体叙事,形成教育合力,共同筑牢学生中华民族共同体意识。

高中美术“吉祥图案”教学的巧用与拓新

■蔡江新(浙江省龙港中学)

【摘要】在高中美术新课程背景下,审美创意实践等已被作为五大素养之一,将拓新实践与劳动教育相结合,既让学生获得美的享受,又让学生亲身参与实践活动,积极体验、丰富感知,形成对自然、社会、自我之间内在联系的整体认识。

以吉祥图案为载体,学生直接参与作品拓新立意体验,更能积累纯粹的艺术感受,体会吉祥图案背后的独特艺术语言魅力,培养学习兴趣,净化学生心灵。在美育核心视域下,应面向学生生活世界和社会实践,适应学生身心发展和社会需求的变化,广泛传播“文化传统就是民族精神”的理念。

“吉祥图案”跨学科综合设计

源于本校省级精品课程《吉祥图案本土艺术拓新》,结合“吉祥图案”课型,其设计是在确定目标主题的基础上,将纲要中的目标具体化、合理化。

活动一:图案拙美的夹缬,出自温州本土的国家级非遗“温州蓝夹缬”技艺,是通过木版雕刻和印染完成的作品,每片夹缬的雕版均为独立、完整的构图,颇具版画艺术效果,试找出夹缬吉祥图案和印染艺术之间的共同点,开拓出与生活装饰服饰美化等相关的题材。

活动二:剪影雕刻效果,联想到几何纹花格木窗的设计,让学生回忆起儿时的记忆,想一想温州乡土的老街建筑风格中,一些窗格里既有几何纹样的结构,又有辅图装饰的花卉动物图案,将此与古老建筑的延续相结合,形成一种新的学习体验,如游历楠溪江开展《古村落建筑与门窗廊阁构

建风格》这一主题活动。

在各个主题活动中,如汇报田字格木窗,横竖格条穿插,构图清秀简单,规整有序,方方正正,灵动且平衡,与整体建筑形成结实与虚透、紧致与通融、时间与空间的交融;再看斜回纹格,线条流动又迂回,传统吉祥寓意连绵不断,深刻影响世世代代的人们,在朴素思想观中追求天人合一的理想境界。

案例:廊桥与习作汇报展

联合语文学科,让学生们在游览廊桥的活动中,进行体验学习,走进古村,探寻廊桥的魅力,感受国家文化遗产不可再生,不可替代的价值,要在发展旅游的同时,增强保护文化艺术的自觉性和自豪感。进行绘画及图文形式创作,开展全校性征稿活动,图文公开展示,选送文章在艺术月每天的傍晚自习课前,通过广播朗诵,让学生们表达自己的真实感受,人人成为美好建筑的表达者。

活动三:跨学科研究性学习及展示。结合美术、地理、语文等学科,对课题《吉祥图案夹缬技艺中的染料植被板蓝根的习惯性》,进行研究性学习及成果展示。从吉祥艺术图案形式美,到校园生活中的实践表现活动,在校园里举办一个小型吉祥图案与植物印染相交织的作品成果展。

本综合课程设计,可在不同教育阶段,简略分析高一学生和高二学生(表略)的学习经验习得构成,发现他们在课程活动中的学习兴趣、了解倾向等方面存在明显阶段差异,如高一学生对窗廊构建等内容的兴趣明显高于高二学生,但在掌握方法技能上,高二学生的技法习得能力略强于高

一学生,只是总体来看,

这并没有导致二者在学习效果上的显著差异。

夯实吉祥图案“艺术+劳动”新探索

这使得学生从研究、动手、操作、创造到作品诞生,将教学发生的空间,无形中延伸到课外和校外,学生学习兴趣高积极性强,自发参与其中,且学生的需求得到尊重,全面发挥了学生个性。随着学习生活中的各种能力的提升,综合实践的不断深入,学生与课堂、社区、社会的联系更加紧密。

成果介绍展示阶段形式多样,有小论文,图片摄影,校园展板,也有校园各种文化艺术节、社团及舞台艺术展演等,还延伸到社区公共场所等。

在校内,将艺术+劳动,所获得的活动成果与展演、义工义卖、志愿者服务等结合起来,在校外,将吉祥图案课程开创的文化作为学校的金名片加以宣传,大力提升了学生的认知能力和责任感,这正是艺术核心素养的关键所在。

综合研学旅行,打破片面思维,不仅存在于小学和初中,还可延伸到高中。让高中学生直接参与研学旅行、作品创作体验,更能积累生活感受,深入特色拓展,发挥其应有优势。

充分发挥“三坚持”策略、“四形式”学习,前者:一坚持评估制度,二坚持目标价值定位,三坚持组织实施完善;后者:一体验式,二感悟式,三研究式,四沉浸式。

“吉祥图案”拓新实践跨越式跃进

(一)尝试让学生“全面发展”建设劳动型人才

让学生成为课程的最大受益者,学生从准备、开展组织、实施到结果评价等,接触到多个学科、多个部门、多个社会团体,让学生直接或间接地跨领域学习,这是课堂上所没有的直面实践。更重要的是,激发学生的学习热情,让学生努力找寻学业与劳动就业的平衡点。

(二)跨越式推进教师自我成长

教师们自主编写了入选省级相应课程的教材。在不断提升科研能力的过程中,他们屡次撰写论文并在国家级核心期刊发表。其中,兴趣特长类选修课程教材,已连续多年作为学校精品课程之一,为高中一至二年级提供服务,并结合走班选课形式开展综合课程系列活动,学校以教育科研为引领,促进了校园精神文明建设。

(三)开展职高与普高的多重融合

开展职高与普高交流,使得综合实践项目能与社会对接,使得学生们能早日广泛接触社会。从特色示范方向出发,建立长足规范有效机制,打造特色品牌效应,增强了学校管理的规范性,特别是教师参与综合课程研究与建设的积极性显著提升。

总之“吉祥图案”综合课程拓新实践,既要尊重传统文化精粹,又要开拓新时代格局,不断延续民族基因,增强文化认同,具备新科技文明互联意识。其以学生发展需求,以课程结构、多样性、选择性来实现学生的个性成长要求,必将真正实现跨越式的进步,再续华丽篇章。