

# 小学毕业典礼中的美育浸润实践探索

■丁洁(杭州市文澜实验学校)

**【摘要】**美育是传承中华文化基因、增强文化自觉的有效途径之一。文章以小学生毕业典礼活动作为真实情境,探究利用美术学科项目化作业进行美育的实践方法。遵循美育规律,强化育人导向,通过“情境创设—设计筹备—创意实践—成果应用”的系统化流程,让学生充分参与到毕业典礼的设计与现场布置中。本文以标志设计项目作业为例,具体说明了学生是如何在驱动型的任务下进行自主探索、合作研究、查漏补缺及创意实践,并最终将作品运用到实际典礼中的。从实践中我们发现,该项目式学习充分调动了学生的审美本能与创造活力,在培养学生审美素养、提高学生合作精神、启发学生创新意识的同时,也强化了文化认同和仪式感,做到了美育浸润和全面育人有机结合。

美育能够提高学生审美和人文素养,是促进学生全面成长成才、弘扬优秀文化、坚定文化自信的重要基础。学校常态化的美术教育以知识与技能学习为主,作业形式往往与真实生活情境关联不足。怎样才能把美育有机地渗透到校园生活中,让学生在面对真实的现实问题时感知美、表现美、创造美,是值得研究的问题。

毕业典礼是校园一年一度的重要活动之一,其会场布置、氛围营造以及相关视觉设计本身就是一场潜在的“美的盛宴”,也是开展美育的最佳现实土壤和平台。笔者以杭州市文澜实验学校2020届毕业生毕业典礼这一契机,以美术学科项目化学习作业为抓手,探索一条基于真实需求导向下的综合实践型美育路径,目标是让同学们在经历整个项目过程后,能尽情享受一个有趣又成功的“美宴”,从而达到润物细无声地提高学生审美能力和综合素质的目的。

## 以毕业典礼为主题的 美术项目作业设计

项目式学习倡导把学生置于真实且复杂的情境中,在具有驱动作用的问题带动下,使其以专业人士的方式展开探究与实践。毕业典礼项目作业的设计,正是将典礼筹备中的各项视觉设计任务转化为学生的学习项目。

### (一)项目作业的生成与规划

项目作业是由师生共同商定设计的。首先针对“如何让我们的毕业典礼更美、更有意义”的主话题,根据毕业典礼的实际筹备需要,先确定了主题标志设计、签名海报设计、“校园十景”明信片设计、毕业证书设计、留念礼物设计等一系列美术表达的任务,并把这些任务以“项目作业通知”的形式发给全体六年级同学。

学生并不是被指派任务,在老师的指导下学生经过充分讨论,进一步完善项目清单,比如补充了典礼入场券设计、典礼文创产品设计等项目。接下来,学生以班级为单位,认领一个或多个项目作业,并在班级中组成小组来完

成这些工作。项目作业计划用三周的时间来完成,在过程中每周使用2学时的课上时间集中指导并推进,保证项目的顺利开展。

### (二)学生自主选择与学习路径

学生小组确定了各个项目的作业要求之后,通过头脑风暴得出初稿。需要注意的是,学生要结合自身所选择的项目所需要的知识与技能,比如标志设计原理、软件使用以及构图色彩等相关知识,进行自我评估,并知道自己已经掌握哪些部分,尚未掌握哪些部分,在此基础上有针对性地查找相关资料并进行自学补缺。此过程将学生由“要我学”转变为“我要学”,让学生在掌握项目化学习方法的同时,也提高自主学习、沟通协作以及解决问题的能力。

### 项目作业的创意实践: 以标志设计项目作业为例

为了更好地描述项目的操作流程,以下将以“毕业典礼主题标志设计”项目作业为例展开叙述。该项目是让学生为学校的2020届毕业典礼设计一个主题标志,并在之后评选出最好的方案应用到毕业典礼的相关物料上。

#### (一)项目情境创设与流程设计

项目始于一个真实的驱动性任务:“在毕业典礼筹备中,学校决定今年的主题标志由毕业班同学自行设计。你的设计将参与展示投票,最优作品将被录用。你能完成这个任务吗?”这一情境赋予了学生真实的角色(设计师)和使命感。

在教师引导下,学生小组首先了解项目化学习的一般过程,也就是从“情境与任务”开始,经过“知识技能准备”“构思与设计”“实践与创作”“评价与修改”,最后是“成果与应用”。并根据自己的实际情况,自行决定如何开展学习活动。例如,有些小组的手绘能力强而软件运用能力弱,而有些刚好相反,所以每个组的补习重点也不同。

#### (二)项目实施过程

##### 1.明确分工与设计思路

组内理清设计思路,并确定分工及负责人,在每组中划分不同的角色承担相应的工作,如组长、信息员、方案设计者、技术人员等,并列出具体的项目计划表。然后以“毕业典礼”为主题,利用思维导图等方式对设计思路展开发散性思考,从学校名称、校训、校园特点、成长理想等方面挖掘设计点子。

##### 2.查漏补缺与知识建构

为了弥补知识技能上的不足之处,小组进行有针对性的学习。在学习现代设计知识的同时,也积极地汲取中国传统设计方面的知识。比如从数字媒体上了解苏轼诗词《远眺》中文字造型的设计妙法、明代铜钱“唯吾知足”的四个字同形设计等,体会古人的设计思维及其中蕴含的文化意蕴,提升文化自信。同时,了解并掌握标志的组成类型(文字型、几何图形型、综合型)设计要素(简练、醒目、体现主题、色彩鲜明)、设计

流程(选题、立意、构图、定稿、着色)。

##### 3.学以致用与创意实践

在积累一定量的知识后,小组进入创意阶段,在脑海中把前期发散出来的意象(比如海浪、彩虹等)进行抽象、变形以及组合,并利用手绘或者电脑绘图软件(如概念画板)绘制出来,如学生初步尝试的作品。

##### 4.迭代优化与精细制作

初稿完成后,以小组互评、教师点评等形式进行展示并给予评价,师生一起找出存在的共性问题,如“图形不够简化”“颜色对比度不够”等。学生根据反馈意见,并结合优秀作品再次学习、再次修改。老师也给予一些技术方面的指导,比如介绍用绘图软件擦掉一部分文字变成“2020”,再替换一部分笔画,最后给“澜”字加上彩虹的颜色及海浪的质感,并让“澜”字变成一个“2”和“0”的组合,这样一个富有寓意(知识海洋、光谱教育、乘风破浪)又好看的标志就诞生了,同时附上了设计说明。这是典型的“设计思维”和“精益求精”。

#### (三)成果展评、制作与应用

##### 1.全员参与展评

将所有的标志设计作品通过IPAD共享软件或者钉钉群等方式进行网上展览,作者在线上阐述自己的设计思路及设计过程。从设计要素、内涵寓意、美观新颖三方面进行评价,并由六年级全体师生进行投票,选出各个奖项,这样让评价更加具有民主性和过程性。除了作品评价之外,还辅之以针对个人的任务完成情况进行自我评价、互相评价以及教师评价,全方位地关心学生的整个学习过程及成长。

##### 2.联系实物制作

获奖的设计稿进入实物制作阶段。学生要主动地对外联络,在网上搜索或者请教师长,联系制作厂商,洽谈工艺要求、询价比价,最终在预算额度内择优选定制作方案。在这个过程中,学生社会交往、商务沟通及实际问题解决的能力得以提升。最终,将定稿的设计标志制成水印贴纸、留念雨伞、徽章、挂件等实体产品。

##### 3.真实场景应用

毕业典礼当天,这些由学生亲手设计的标志及其衍生产品,被广泛应用于典礼的各个场景与环节,成为典礼视觉系统的核心组成部分。学生看到自己的创意从图纸变为实物,并装点着属于自己的重要仪式,获得了极大的成就感与归属感。

### 项目作业的实施效果与反思

除标志设计外,签名海报、“校园十景”明信片、毕业证书、入场券等项目作业也均顺利完成并成功应用于典礼,共同营造出浓厚且独特的毕业氛围。

#### (一)项目化作业与常规作业的比较与反思

与常规美术作业相比,本次项目化作业呈现出以下显著的优势,导向不同:常规作业大多是以掌握孤立的知识

点或者技能点为目标(“以学代用”);项目作业是把解决真实的现实生活中的某个问题作为起点来设计学习任务(“以用代学”),知识技能只是解决问题的一个重要手段。过程不同:常规作业过程相对单一、封闭;项目作业则是一个开放的、探究的、协作的、迭代的系统工程。结果不同:常规作业成果往往止于纸面或课堂;项目作业成果则指向真实世界的应用,更具有实际价值与情感温度。

#### (二)项目作业的育人成效

**1.学生核心素养的全面提升:**该项目以用促学,在解决真实情境下的真实任务——如何让我们的毕业典礼更美、更有意义的过程中,让学生经历发现美、感受美、表现美、创造美的全过程,其成效远不止于美术技能方面的提升,还有人文素养与审美熏陶:在赏析优秀的设计作品的过程中,尤其是在中国优秀的传统设计中,学生的人文精神得到熏陶,审美体验得以丰富,文化认同与自豪感显著增强。创新能力与实践能力的:从构思到实物,学生像设计师一样思考与实践,创新意识与将创意落地的能力都得到了有效锻炼。自主学习与协作能力:面对知识缺口,学生自主规划学习路径;在小组合作中,学会分工、协商与共进。高阶思维发展:在分析任务、规划方案、解决问题、迭代优化的过程中,学生的批判性思维、系统思维等得到发展。情感与价值观塑造:项目成果应用于自己毕业典礼的真实情境,极大地增强了学生的自信心、责任感与对母校的情感认同。活动也促进了亲子互动、师生共成长。

#### 2.对教师及学校美育生态的影响:

本项目促进了美术教师对于如何开展美育进行深度思考,且在这个过程中实现与学生一起“教学相长”,也让参与评选活动的其他学科老师看到学生的艺术潜能与创意之美,在潜移默化中也提升自己的审美意识,这个毕业典礼也因为这些学生的设计作品而变得更有个性、更有仪式感、更有纪念意义了。该项目营造出浓厚的校园美育环境。学校通过公众号等方式进行项目的成果宣传,以提高美育的影响范围。

毕业典礼情境下的美术项目化学习实现了美术教育从课内走向课外,从技法教学走向素质教育的目的,在真实任务中、在知识整合的过程中、在完整体验过程中、在深入应用的过程中让学生品尝到“大餐”,获得“营养”。因此,这种形式能较好地培养学生的审美情趣及综合素质:既激发了其文化自信及创造活力,又优化了学校整体美育生态。

本次实践探究发现,项目化学习是一种有效落实深度美育的方式。可以将这种做法应用到运动会、艺术节、科技节等更多的校园活动中去,并坚持布置这类主题式项目任务,让孩子们在一次次地解决实际问题中,自信成长,绽放光彩,成长为具有审美情趣、创新意识及实践能力的新时代好少年。