

“肇兴中国：秦·大一统之路文物考古特展”在上博启幕

本报讯 通讯员 季沁园 6月9日,上海博物馆“何以中国”文物考古大展系列第五展“肇兴中国:秦·大一统之路文物考古特展”在上海博物馆东馆启幕。

本次展览由上海市文物局、甘肃省文物局、陕西省文物局共同指导,上海博物馆携手甘肃省文物考古研究所、陕西省考古研究院共同主办。展览汇集来自甘肃、陕西及上海14家考古文博机构,共计328套510件文物。

开幕式现场,陕西省文物局副局长王润泉,上海市文化和旅游局党组成员、副局长廖燕灵,甘肃省文物局二级巡视员白坚,上海市文化和旅游局党组成员、上海博物馆馆长褚晓波共同为展览揭幕。



西周“秦人”卜甲 陕西省宝鸡市周原遗址出土 陕西省考古研究院藏

对秦文明的探索,是中华文明起源研究的重要课题,更是回答“何以中国”的关键一环。近年来,甘肃、陕西两省秦文化考古硕果频出,本次展览依托甘肃清水李崖遗址、礼县大堡子山遗址、张家川马家塬墓地,以及陕西秦公一号大墓、秦始皇帝陵园遗

址等重大考古成果,以文物呈现秦人从部族崛起、立国图强,到融汇文化、同一制度的大一统之路。

展览第一部分为“秦·人”篇,聚焦甘肃东部秦人溯源及其族群发展的历程;第二部分为“秦·国”篇,呈现秦国立国及其东进图强的发展历程;第三部分为“秦·融”篇,聚焦秦文化与戎文化的交融互鉴,彰显出秦文化兼容并包的鲜明品格;第四部分为“秦·同”篇,聚焦秦统一的制度创举。

为配合本次展览,上博文创聚焦秦从部族崛起、立国图强,到建立大一统国家的历史脉络,围绕商鞅方升、秦公鼎、秦公簋等展品元素进行“矢志向东”“通贯四海”等系列开发,推出35款精品文创产品。

据悉,展览将持续至9月7日。

行中原·绘河山 大美嵩山在美术名家作品中呈现

本报讯 通讯员 梅宣 6月4日,“行中原·绘河山——大美嵩山·美术名家河南采风写生展”在河南省美术馆开幕。本次展览由中国美术家协会、河南省文学艺术界联合会主办,中国美术家协会壁画艺委会、北京美术家协会壁画艺委会、河南嵩山智库为支持单位。

展览开幕式由中国美术家协会理事、河南省文联党组成员、副主席李明主持。登封市委常委、副市长张哲飞,中国国家画院原副院长张江舟,中国画学会副会长、河南省文联名誉主席、河南省美术家协会名誉主席马国强,中国美术家协会主席范迪安先后致辞,郑州大学美术学院硕士研究生徐晨茗代表志愿者作学习分享,河南省人民政府原副省长张广智宣布展览开幕。

初夏时节,青山如黛,“行中原·绘河山——大美嵩山美术名家采风



范迪安 中原夏收 80x140cm 油画 2026年

写生展”,在嵩山脚下的登封启动。30余位全国美术家与河南美术工作者齐聚中岳,开启扎根生活、礼赞山河的艺术之旅。这是一次致敬山河的写生之旅,更是一场对话历史的精神归程。画家们走进嵩阳书院、三皇寨、少室阙,体悟嵩山的雄浑壮美,触摸厚重底蕴,同时感受城市更

新、乡村振兴的时代新貌。他们以鲜活的笔触捕捉山川气象,将自然之韵与人文之魂凝为丹青画卷。

此次活动是中国美术家协会“深入生活、扎根人民”大采风的重要组成部分,是国家级艺术资源下沉地方、赋能区域发展的务实之举。

展览将持续至6月21日。

三颜二拍 中国插画艺术联展在上海举办

本报讯 通讯员 报艺 “三颜二拍——中国插画艺术联展”于6月1日在上海日本三石美术馆开幕,展览汇聚了卜天、陈清勇、陈小虎、楚雨、余丹等26位创作者,阵容多元、生态丰盈。

插画源自西方,是一种可以使文字意念变得更明确清晰的绘画形式。中国最早的插画随佛教传入,为宣传教义而在经书中用“变相”图解经文,至唐宋元,各类书籍插画有了长足进步,明清时期是插画艺术大发展时期,全国各地都有刻书行业,并涌现出陈老莲这样的插画大家。与此同时,民间木板画方兴未艾,以另一种方式出现。《三言二拍》是一部不



陈小虎 没事练练

可多得的反映人间万象的明代小说集,“杜十娘怒沉百宝箱”、“卖油郎独占花魁”、“乔太守乱点鸳鸯谱”等脍炙人口的故事,均来自于此。

而当今插画早已突破书籍束缚,自成体系,且不受材料限制,成为最自由的绘画形式。如今电子产品看多了,经典阅读成为奢侈。本次展览以“三颜二拍”为题,突出了绘画与文字阅读的关联。说到文字与图画的关联,中国文人画上的书写,在很多时候,比图画本身更主要。

本次展览以平视化的艺术视角、包容性的创作语境,完成了专业艺术与民间创作的有效对话,让精英艺术审美下沉、让大众艺术价值上升,拓宽了当代插画艺术的创作边界与人文内涵,为大众原创插画生态的良性生长、多元繁荣提供了鲜活实践与有效探索。

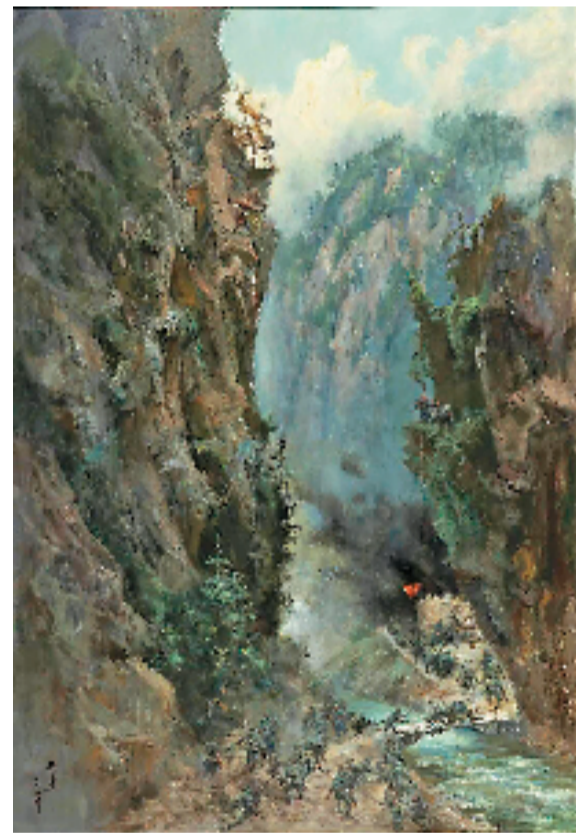
“2026全国美术论坛·杭州” 在中国美术学院启幕

本报讯 通讯员 报艺 6月2日至3日,由中国美术家协会、中国美术学院主办,中国美术家协会理论与策展委员会、中国美术学院科研创作处承办的“2026全国美术论坛·杭州”在中国美术学院开幕。

中国文联党组成员、副主席诸迪出席并颁授本届论坛铭牌,中国美协分党组书记、驻会副主席屈健,以及主、承办单位有关负责人参加论坛。出席开幕式的还有中国美协及相关艺委会、全国各大美术院校、画院等单位从事美术理论领域研究的专家、学者,本届论坛入选作者,浙江省市美协代表,浙江省和杭州市文艺界的代表等。

本次论坛会期两天,围绕“文化主体性与当代美术研究”“中国美术‘高原高峰’与国际影响力建设”“浙江美术专场”三大主题开展研讨,展示中国美术理论评论的丰富格局和内在活力,为中国美术事业的高质量发展提供理论支撑。论坛期间,还举办了美术核心期刊负责人与入选作者交流会,加强对广大青年学者的学术引领。

伟大征程 “纪念中国工农红军长征胜利 90周年美术作品展”在山东举办



崔开玺 红军占领腊子口 150x100cm
布面油画 2010年 山东美术馆馆藏

本报讯 通讯员 报艺 为深切缅怀革命先辈的不朽功勋,传承弘扬伟大长征精神,由中国艺术研究院与山东美术馆策划举办的“伟大征程——纪念中国工农红军长征胜利90周年美术作品展”于6月5—28日在山东美术馆举办。

此次展览汇集中国艺术研究院艺术家2025年重走长征路线、踏访红色热土的写生作品40余件,山东美术馆珍藏的长征主题创作20余件。创作者们深耕长征精神,立足长征沿线真实风物与革命史实,以中国画、油画、雕塑等多元艺术形式精心创作。写意山水勾勒长征路上的壮阔河山,写实雕塑镌刻革命先辈的铮铮风骨,人物绘画记录如今家国安宁的温情生活。多样艺术手法互为映衬,贯通往昔与当下,联结理想与现实,构建出沉浸式、多维度的红色艺术叙事体系,彰显了新时代文艺工作者扎根红色沃土、弘扬革命精神的责任与担当。