

去武汉美术馆看湖北 当代中国画如何承古开新

本报讯 通讯员 程然 “承古开新——武汉美术馆藏湖北当代中国画研究展”于6月9日—7月9日在武汉美术馆展出。

湖北当代中国画历经70余载积淀,扎根悠远绵长的荆楚文脉,在时代浪潮中守正赓续、革新求变。创作始终秉持开放包容、多元并呈、融会贯通的艺术品格,在坚守传统根脉的同时兼收各方所长,不断突破、融合创新,走出了一条兼具地域风骨与时代精神的发展之路,构筑起丰富立体的本土中国画创作体系。

本次展览以“承古开新”为主题,以“笔墨承时”“潮起晴川”“楚彩焕章”“墨开新境”“形意共生”五大叙事板块层层递进,精选馆藏精品近60件,系统梳理地域美术发展脉络,全方位展现湖北中国画代代相传的艺术坚守与开拓创新。立足中华优秀传统文化传承发展大局,聚焦当代水墨艺术的研究与创新,以馆藏作品为基础,系统梳理上世纪五十年代至今湖北中国画的演进历程,勾勒出湖北当代中国画



徐松安 千帆竞发 69.5×60cm 1960年代初

时代转型、锐意革新、多元发展的完整艺术图景,呈现其传承脉络、艺术创新与代际探索成果,深度诠释中华优秀传统文化的时代内涵。

看安徽博物院中的“鸟兽物象”

本报讯 通讯员 齐雨 近日,“生灵百态——安徽馆藏珍品中的鸟兽物象”专题展览在安徽博物院展出。

作为安徽2026全省博物馆“百大镇馆之宝”系列微展的首期活动,本次展览依托去年安徽省百大镇馆之宝遴选成果精心打造,汇聚了安徽全省18家文博单位的典藏精粹,甄选40件高规格鸟兽主题文物,以灵动鸟兽物象为切入点,解锁千年文物背后的文化密码。

据介绍,展出的40件珍品含金量十足,其中25件均为安徽省各市县文博单位借展的镇馆核心藏品,包含7件百大镇馆之宝、5件百大镇馆之宝入围藏品,其余均为市县重点馆藏珍品,全方位展现安徽古代鸟兽纹饰艺术的发展脉络。

展览打破传统文物陈列的单一模式,跳出枯燥的文物罗列,以“鸟兽生灵”为核心线索,梳理从古至今深入人心的祥瑞鸟兽形象,精选涵盖龙、鸟、羊、龟、马、兔、猪等多元主题的代表性文物,品类丰富、跨越千年。



春秋附盖三足羊形铜尊 安徽楚文化博物馆藏

本次展览还创新开展了无障碍观展体系,策展团队结合鸟兽文物图像纹饰清晰、形态辨识度高的独特特点,量身打造全方位、全覆盖的无障碍观展体系,突破传统展陈的视觉局限,让文化传播无壁垒、无死角。

本次展览将持续开放至8月30日。

新时代全国农民画双年展 首站亮相宜春

本报讯 通讯员 林晓峰 6月10日,“大地生长——新时代全国农民画双年展”巡展首站落地宜春美术馆,这也是宜春市首次迎来全国性农民画双年展。

本次展览由中国文促会农民画专业委员会指导,浙江省美术家协会、衢州市文学艺术界联合会、中共衢州市柯城区委宣传部联合主办,衢州市柯城区沟溪乡人民政府等多家单位承办,中国(余东)乡村美术馆、宜春美术馆等协办,汇聚全国各地乡土艺术创作者的精品力作。

农民画作为中华优秀民间艺术瑰宝,根植于千年乡土文脉,汲取年画、剪纸、刺绣等传统民间艺术养分,带着泥土芬芳与人间烟火。创作者们以质朴笔触、浓烈色彩描绘生活图景,记录乡村变迁,抒发美好憧憬,是助力乡村文化振兴、传承民俗文脉的重要载体。本届双年

展紧扣乡村振兴时代主题,面向全国征集作品,鼓励创作者扎根乡土、贴近生活,用独具特色的艺术语言,展现新时代乡村发展新貌、农民幸福生活、田园诗意风光与传承成果。

展厅内,一幅幅农民画风格鲜明、意蕴悠长。作品兼具浓郁地域特色与鲜明时代气息,既有民间艺术原生之美,又融入创新表达。五谷丰登的丰收图景、古韵流转的民俗风情、欣欣向荣的乡村新貌跃然纸上,生动讲述着乡土中国的时代故事,尽显基层群众昂扬向上的精神风貌。

展览期间,宜春市第七中学初一年级师生走进展厅开展研学活动,将美育课堂搬进艺术场馆。

据了解,展览将至6月21日,并将于6月23日至7月30日移师湖南省文化馆,持续传播乡土艺术魅力。

“制物生新”创作邀请展亮相深圳

本报讯 通讯员 秦言 正值深圳美术馆建馆五十周年之际,“深圳美术馆(东湖馆)青年艺术创研计划”“青云筑梦系列全新篇章‘制物生新——当代青年艺术家综合材料创作邀请展’”于6月3日在东湖之畔的深圳美术馆(东湖馆)B展区开幕。本次展览由深圳美术馆与深圳市青年美术家协会联合主办,聚焦当代青年艺术家在综合材料领域的实验性探索,以“匠心制物,创新生新”为精神内核,展出近60件作品,集中呈现29位青年艺术家的最新力作。

开幕式上,深圳市青年美术家协会名誉会长、关山月美术馆馆长陈俊宇致辞,艺术家代表杨蓓雅分



展览现场

享创作感悟,深圳美术馆副馆长、深圳市青年美术家协会会长王子鹏讲话,深圳美术馆馆长朱建军宣布展览开幕。开幕式由展览联合策展人胡新杰主持。

本次展览将持续至8月2日,广大观众可以在展厅感受“以匠心制物,以创新生新”的艺术魅力。

深圳国际美术馆举办 “国宝归来”特展

本报讯 通讯员 静翁 近日,“国宝归来——圆明园兽首与古代中国的物质记忆”在深圳国际美术馆开展,展期将持续至7月20日。76组文物从历史深处走来,铜与石亲身诉说未曾被写下的故事,承载着文明跨越千年的韧性。

从青铜礼器的家国秩序,到佛教造像的融合新生,再到兽首的流离与归来,三条线索交织成一部看得见、摸得着的中华文明史。这场展览并非一次简单的文物陈列,而是回归当代视角,重新梳理中华文明的物质基因、精神脉络与命运轨迹。以“物质记忆”



展览现场

为线索,串联商周青铜礼器、北朝石刻造像与近代兽首,铺展中华文明的基因图谱。

千年窑火 一纸风华 桂州窑瓷与纸艺术展亮相福州

本报讯 通讯员 诸子 千年窑火 一纸风华——桂州窑瓷与纸艺术展,于6月6—30日在福州长乐区鹤上镇沧浪艺术中心举行。来自全国的瓷艺家和国画家吕玉林、陈斯壁、朱同、胡建军、蒋秋英、罗振平、张鸿萍、伍秀东、吕晨、刘怡麟等10人,共展出100多件瓷艺、国画、Ai艺术作品。

据展览策展人、桂林八桂画院院长吕玉林介绍,此次展览聚焦“非

遗走进乡村、艺术融入生活”的核心目标,打破艺术边界、打通文化壁垒,既展现桂州窑非遗技艺的传承创新成果,也彰显传统书画艺术的永恒魅力。通过这场别开生面的跨界展览,让非遗文化走出展厅、扎根乡土,让艺术之美浸润日常、滋养民心,进一步厚植鹤上文化根基、激活文旅融合动能,为区域文化建设注入源源不断的精神动力。

养素见真 中国画名家作品邀请展在德州举办

本报讯 通讯员 刘兆迎 “养素见真——中国画名家作品邀请展”将于6月13—18日在德州董子文化街美术馆展出,探寻艺术的本真之旅。

本次展览聚焦“回归本真”的核心精神,作品或承水墨写意之韵,或融当代审美之思,或绘山河万象之

美,或抒心底赤诚之情,皆以“养素”之态打磨笔墨,以“见真”之心诠释艺术。展览旨在褪去浮华技巧的遮蔽,回归中国画“以形写神、以心传情”的本质,让观者在留白与浓墨、线条与色彩之间,触摸艺术最本真的温度,感受中华文化一脉相承的生命力。