

周思聪的变法之路：真言可贵

本报讯 通讯员 赵雨桐 作为北京画院“二十世纪中国美术大家系列展”的重要篇章，“真言可贵——周思聪的变法之路”将于6月19日在北京画院美术馆面向公众开放。展览由中国美术家协会、中国美术馆、中央美术学院、中国女画家协会、北京美术家协会、北京画院共同主办，中央美术学院中国画学院、中央美术学院美术馆、浙江华茂艺术教育博物馆协办。

展览以周思聪穷尽一生践行的“艺术成功的三种境界”为脉络，设“高瞻远瞩”“孜孜以求”“一朝顿悟”三个板块。她的艺术探索轨迹贯穿中国现代水墨由写实转型表现的全过程。从中央美术学院早年求学问道的青春岁月，到画院春秋中对《矿工图》的果敢与升华，再到晚年于病痛之中开创荷花的澄明境界，展览将渐进式呈现这位中国现代水墨画坛上杰出女画家用生命浇灌的艺术之路。

无论是充满写实精神的水墨人间，还是平静而痛彻的彝女，甚至是她最后用一抹苍劲残荷为自己做下的澄净告白，观众都会真切感受到一颗艺术之心跨越时空的脉动。展览将持续至7月19日。

►周思聪 荷 66×49cm 纸本设色 北京画院藏



张华清油画艺术回顾展：苒苒

本报讯 通讯员 宗洁 由江苏省美术馆主办，江苏省油画学会学术支持的“苒苒：张华清油画艺术回顾展”6月9日在江苏省美术馆开幕。

张华清，是新中国第一代远赴苏联学习油画的杰出艺术家代表。1962年，他以优异的成绩毕业于列宾美术学院，归国后任教于南京艺术学院，耕耘70余春秋，对油画的创作和教学做出革新，桃李满天下。

中国传统绘画中缺少光与色的概念，学成归来的张华清在本土化创作自觉的上下求索中，娴熟而富有创造性地运用厚涂堆积，造就了张扬的光色风格和充沛的情感意象。

他也是一位继承了印象主义外光传统的中国油画家，他将创作热忱投入坚持不懈的外光写生。画中充满了阳光、空气，和耀眼嘹亮的生机。“苒苒”是草木繁盛之苒，“苒苒”也是时光荏苒之苒。张华清的艺术实践亦是从东方到西方，又从西方回到东方的数次积淀。“思接千载，视通万思”，他既是一位真诚的求知者，为共和国的



张华清 农庄 44×63cm 布面油画 1957年

美术事业奉献了自己的青春，又是全球化进程的见证者，在横贯东西的行旅中发现世界大同之美，从民族性的高度赋予其流动的张力。

展览将持续至7月19日。

王西京艺术展：重回长安

本报讯 通讯员 杨子 6月9日，“重回长安——王西京艺术展”在中国美术馆开幕，展览由中国美术馆、中国美术家协会、陕西省文学艺术界联合会主办，展期至6月26日。

王西京生于西安，长于西安，学习工作于西安，艺术创作更是驻守在西安。西安这座历史文化名城为他的人生生涯和艺术历程提供了丰富的滋养，而他也以长期的勤奋耕耘和聚力探索为西安奉献出赤子般的艺术情怀。在2026年80寿辰之际，他以“重回长安”为题形成大型的回顾性个人艺术展在中国美术馆举办，这是他艺术作品的一次集中展示。展览全面呈现其艺术生涯的丰硕成果，共展出十余个系列的作品。就像他的展览以多种作品形态构筑成一个立体式的场景一样，他的艺术世界是一个对应着民族文化流脉与精神的世界，而“重回长安”中的“重”字，也意在体现他的艺术求索就是一次次向大地和向历史的回返。



王西京 阿Q画押 105×103cm 中国画 1982年

陈廷友中国画展：墨润金陵

本报讯 通讯员 墨佛 6月6日，由江苏省中国画学会、安徽省中国画学会联合主办的“皖风徽韵·墨润金陵——陈廷友中国画展”在江苏省美术馆开幕。本次展览是画家陈廷友深耕艺坛40余载的匠心成果巡礼。

中国画学会副会长、江苏省中国画学会会长高云深度评析其艺术特色：苏皖画艺各有风骨、各臻其妙。陈廷友作品兼容南北气韵，兼具徽派山水的雄浑

苍莽与金陵画派的清隽灵动，笔墨纯正、格调高雅。其为新金陵画派大家亚明入室弟子，现系中国美术家协会会员、安徽省书画院专职画家、安徽浙江国画院院长、安徽省当代书画研究院院长。自幼承袭两大画派正统文脉，谨遵恩师亚明“陈生能苦学先人，他日必成大器也”的教诲，师古不泥古、出新不离宗，淬炼出清逸雄浑、兼融南北的独特个人画风。

中国画家林曦明辞世

本报讯 通讯员 吴言 上海中国画院画师、海派艺术名家林曦明先生于2026年6月7日在上海与世长辞，享年102岁。林曦明，1926年生于浙江温州永嘉县，原名正熙，号乌牛。擅长中国画、剪纸。1942年从师学习中国画，并随父从事民间美术。

上海中国画院原创研究室主任、画师、上海大学教授、中国美术家协会会员、中国剪纸协会名誉会长、上海市文史研究馆馆员、上海市美术家协会理事、上海吴昌硕艺术研究会副会长、林风眠艺术研究会副会长、现代书画研究会会长、上海海上水墨画院院长、上海江南书画院名誉院长、上海市非物质文化遗产保护项目“上海剪纸”代表性传承人。

作品《红梅时节》《太湖之歌》《漓江雨后》《故乡》《山童》《牦牛图》等入选全国美展，荣获国际大奖、世界杰出贡献奖、20世纪成就奖等。方增先曾评价他“妙兼南北，秀不乏雄”，以简笔大写意山水丰富了海派绘画的艺术风貌。

雕塑家沈文强离世

本报讯 通讯员 刘杨 浙江美术学院(现为中国美术学院)教授、雕塑系主任，浙江雕塑家协会原会长沈文强于2026年6月8日10时33分安详离世，享年96岁。

沈文强，1931年12月生于江苏吴江。1955年毕业于中央美术学院华东分院(现为中国美术学院)，留校任教。1956年入克林杜霍夫(苏联著名雕塑家和教育家，1956年至1958年间受邀来到中央美术学院，开设了为期两年的雕塑训练班)主持的雕塑训练班深造，历任浙江美术学院(现为中国美术学院)教授、雕塑系主任、浙江美术家协会常务理事、浙江雕塑家协会会长、全国城市雕塑艺术委员会委员、中国雕塑学会常务理事等职。享受国务院颁发的特殊津贴，曾在中国雕塑学会主办的“中国姿态·第三届中国雕塑大展”中获“中国雕塑终身成就奖”。主要雕塑作品代表作有《渔民》《于子三烈士》《洗星海》《南昌八一起义纪念碑》(合作)、《中华文化》。

周矩敏作品展：象外之象

本报讯 通讯员 张春华 6月5日，由江苏省中国画学会主办，江苏省文史研究馆学术指导，南京书画院、金陵美术馆、苏州国画院联合承办，苏州市公共文化中心提供支持的“象外之象——周矩敏中国画作品展”在南京金陵美术馆开幕。开幕式由中国工笔画学会副会长徐惠泉主持，著名艺术评论家、书画家萧平担任本次展览学术主持。

周矩敏，中国美术家协会会员、一级美术师、江苏省文史研究馆馆员、江苏省中国画学会人物画院院长、江苏省高级艺术职称评委、苏州大学艺术学院硕士生导师、苏州美术家协会名誉主席、苏州国画院名誉院长、享受国务院政府特殊津贴。

据悉，展览将持续至7月5日。

司马周陶瓷展：万物生

本报讯 通讯员 艺非 6月13—28日，“万物生——司马周陶瓷绘画作品展”在浙江赛丽美术馆展出。“万物生”系列瓷上绘画作品，凝结着司马周的匠心与哲思。

艺术家刘正表示，司马周的陶瓷绘画在陶瓷“绘画美的认识”和“材料语言的表现能力”这两个方面，有高的起点。作为中国美术学院中国画学院人物专业本硕的毕业生，他具有扎实的造型基础和中国画的表现能力，形成了自己的语言特色。这些优势，在读博之后，与传统陶瓷绘画研究的成果相结合，具有了鲜明特色。“作为司马周的导师和同道，我欣赏他的作品和为人，一种立志于此，守正创新，痴迷于此而又享受于此的状态。”