

中国与朝鲜,两国山水相连、文化相通,在长期历史交往中形成了深厚的友谊。从古代东亚文化圈的交流互鉴,到今天的人文往来,艺术始终是连接两国人民的重要纽带。

作为东亚艺术的重要组成部分,朝鲜半岛的绘画、刺绣、陶瓷等艺术颇具特色,特别是陶瓷艺术,既深受中国陶瓷文化影响,又在不断发展中形成了鲜明的民族特色。本期,让我们沿着历史脉络,走近朝鲜半岛陶瓷艺术的发展历程,感受其与中国陶瓷文化交流互鉴的千年印记。

翡翠色的理想世界

提起东亚陶瓷,人们往往首先想到中国瓷器的精工细作与繁复装饰。然而,在中国陶瓷文化影响下成长起来的朝鲜半岛瓷器,却走出了一条截然不同的发展道路。从高丽青瓷的温润典雅,到粉青沙器的率性奔放,再到李朝白瓷的素净克制,陶瓷不仅记录着技术的变迁,也映照朝鲜人民审美精神的不断转向。

10世纪末,高丽王朝在吸收中国越窑、汝窑等青瓷烧造技术的基础上,创造出独具特色的高丽青瓷。其最迷人的特征是被称为“翡色”的青绿色釉面,温润如玉,仿佛笼罩着一层薄雾。与此同时,高丽陶工发展出成熟的镶嵌技法,在器物表面嵌入黑白化妆土,烧成后形成若隐若现的云鹤、莲花、水禽等纹样。为了突破单一青釉的表现边界,高丽工匠还创造出罕见的铜画青瓷,以含氧化铜颜料在瓷胎上绘制纹饰,经高温烧成后呈现点点铜红。这种对色彩表现的新探索,体现了高丽陶瓷从单纯追求釉色之美,迈向更加丰富艺术表达的尝试。

最“现代”的古代陶瓷

如果说高丽青瓷代表着古典主义的优雅,那么兴起于高丽末期、盛行于15世纪朝鲜王朝前期的粉青沙器,则展现出截然不同的艺术气质。它并非脱离高丽青瓷传统而产生的新样式,而是在继承青瓷胎土、釉料以及镶嵌工艺基础上,逐渐发展出的创新陶瓷类型。

美国大都会艺术博物馆曾用四个词概括其特征:Bold(大胆)、Earthy(质朴)、

泥土中的翡翠与月光 朝鲜陶瓷上的东方哲学

实习生 江宜笑

青瓷镶嵌莲花唐草纹盒
高5.9cm
口径7.8cm



青瓷镶嵌菊花纹托盏 整体高12.6cm

青瓷铜画莲花纹葫芦形水壶
高33.2cm
口径11.4cm



本稿图源:韩国国立中央博物馆

Dynamic(充满活力)、Modern(现代感)。

与高丽青瓷追求精致典雅、工整细腻的审美取向不同,粉青沙器更强调手工痕迹与自由表达。陶工们以白色化妆土覆盖灰色胎体,通过镶嵌、印花、刻划、剔花、刷白、铁绘等多种技法进行装饰,使器物表面呈现出丰富而生动的视觉效果。

不同地区的粉青沙器也形成了鲜明风格。庆尚道地区以镶嵌纹和印花纹见长,构图严谨规整;全罗道地区偏爱刻划纹和剔花纹装饰,风格更加自由奔放;忠清道鸡龙山窑出产的铁绘粉青沙器,则以浓重的铁褐色笔触与白色化妆土形成强烈对比,展现出极富表现力的艺术效果。

正因其率性自然的装饰语言和充满即兴意味的笔触,许多粉青沙器作品在今天看来依然具有强烈的视觉冲击力,甚至令人联想到20世纪现代绘画和抽象艺术。因此,粉青沙器常被视为朝鲜半岛陶瓷史上最具实验精神的艺术创造之一,也被部分学者誉为“最具现代感的古代陶瓷”。

月亮罐里的东方哲学

朝鲜王朝建立后,随着儒家理学逐渐成为社会主流价值观,陶瓷审美开始发生深刻转向。曾经盛行的繁复装饰逐渐退场,洁白素净的白瓷成为新的主角。

其中最具有代表性的器物,当属17至18世纪流行的“月亮罐”。这种圆润饱满的大型白瓷罐通常由上下两部分分别拉坯成型后拼接烧制,因此往往难以达到绝对对称。微微起伏的轮廓、略显偏差的弧线以及温润柔和的乳白色釉面,共同构成了月亮罐独特的艺术魅力。正是这种看似朴拙却富有生命力的“不完美”,赋予作品谦逊而真诚的精神气质,也使其成为朝鲜半岛美学最具代表性的象征之一。

朝鲜半岛陶瓷艺术从中国陶瓷文化中汲取养分,又在本土文化滋养下形成独具特色的审美传统。跨越千年的窑火,不仅烧制出一件件精美器物,也见证着中朝两国源远流长的文化交流。今天,这些静默无言的陶瓷珍品,依然诉说着文明因交流而丰富、因互鉴而发展的历史故事。

茆学文:深耕观念影像,探索艺术新表达

■ 苏绘

在全球化与信息化浪潮下,观念影像艺术迎来全新发展机遇。作为中国观念影像策划领域的典范人物,艺术家茆学文凭借精准的策划思维、深刻的心理洞察、精湛的视觉表达与开阔的国际视野,斩获意大利奥视觉艺术奖、亚洲微电影协会年度最佳影像奖、《国家摄影》杂志光影典藏奖等多项国内外重磅奖项。其作品先后亮相伦敦当代艺术评论展、意大利现代艺术交流展、美杜莎国际艺术奖暨作品展等全球顶级艺术平台;他本人亦入选意大利国家美术协会、英国皇家摄影协会、NOMYA协会三大国际权威艺术机构,并受邀担任多项国际艺术大赛评委。

茆学文之所以能在新时代观念影像策划领域脱颖而出,首先在于他构建了独树一帜的“心理视觉化”策划体系,为观念影像艺术的当代发展开辟了全新路径。经过多年艺术实践,他逐步搭建起以“心理视觉化”为核心的完整策划体系,从心理命题提炼、视觉符号设计,到场景营造、影像呈现,形成一套标准化、专业化、个性化的创

作流程,推动观念影像创作从随性的即兴表达,转向系统化的专业策划。

国内著名摄影家、摄影评论家、策展人、资深媒体人孙振军曾评价茆学文的创作:“形成一套完整、自洽且极具启发性的工作体系,他将摄影从对外部世界的‘转译’工具,提升为对内心理进行‘建模’与‘实证’的思想装置。”这番评价精准点明了其策划体系的核心价值。这套体系不仅让茆学文的作品拥有鲜明个人风格与强劲艺术感染力,也为当代观念影像创作者提供了重要参考,推动观念影像艺术从表层表达走向深度探索。

茆学文成为业内极具代表性的人物,还得益于他实现了专业能力与人文素养的深度融合,令作品兼具高超的专业水准与浓厚的人文温度。在专业层面,他对观念影像策划全流程有着极致把控:视觉符号设计精准且富有张力,可将抽象的心理意念转化为极具冲击力的视觉语言;光影运用精妙、层次丰富,借光线变化传递复杂心绪;画面构图严谨又不失巧思,于极简视觉

中营造强烈的心理张力;其独创的“信息缺省”手法运用娴熟,能够调动观者参与思考,赋予作品开放的叙事空间。帕夫莱·克内泽维奇评价道:“极具个人特色且技艺精湛的视觉表达,使作品无需文化转译,便能与世界各地观众建立深度的情感共鸣与思想联结。”这正是其专业实力的直观体现。在人文层面,茆学文具备敏锐的人性洞察与深厚的社会责任感。他的作品始终聚焦于人,关注当代人的精神世界与内心诉求。他以影像为镜,照见大众本心与共通处境;以影像为桥,让人们在理解与共鸣中获得心灵慰藉与精神成长。

茆学文的国际影响力,更体现在他为中国观念影像艺术的国际化发展提供了重要参考与有益探索。他以“跨文化心理对话”为核心理念,将东方心理洞察与西方当代艺术表达语境相融共生,为中国观念影像在国际舞台构建起独有的话语体系。他的实践印证:中国观念影像走向世界,绝非舍弃本土文化的刻意迎合,而是立足本土、深挖本土、表达本土,让源自东方的心理思



茆学文

考成为国际艺术对话的重要内容,让中国艺术声音扎根于全球当代艺术语境。

立足新时代艺术发展浪潮,茆学文将继续以策划为笔、以洞察为墨、以视野为卷,创作更多兼具思想深度、视觉美感与人文温度的精品力作,持续为中国观念影像艺术的发展添砖加瓦。