

中国篆刻亮相瑞士日内瓦庆祝联合国“文明对话国际日”主题活动

本报讯 齐雨 由中国常驻日内瓦代表团与国务院新闻办公室、国际儒学联合会共同举办的庆祝联合国“文明对话国际日”主题活动，6月8日在瑞士日内瓦世界气象组织大楼举行，50多个国家的常驻代表和

高级外交官、国际组织负责人及媒体人士等200余人出席活动。

西冷印社创作的“文明互鉴·世界愿景”图形印展以中国篆刻艺术为载体，将联合国成员国的特色元素融于方寸之间，让

不同国家、不同文明背景的受众能够直观感受中式美学、理解文化意蕴。

2024年6月，联合国大会一致通过中国提出的决议，将每年6月10日设立为“文明对话国际日”。

第十届“承传”马来西亚全国书法会员展在长沙开幕

本报讯 齐雨 6月5日，第十届“承传”马来西亚全国书法会员展（中国·长沙站）在长沙理工大学启幕。本次展览由中国书法家协会、湖南省书法家协会支持，长沙理工大学与马来西亚书艺总会联合主办。中国书协副主席、湖南省书协主席鄢福初，马来西亚驻中国大使馆公使衔参赞黄开成、

马来西亚书艺总会会长黄瑞庆，湖南省文联副主席、长沙市文联主席舒全球，长沙理工大学副校长杨洪明出席开幕式。

本次展览以“墨韵连湘马·同心承文脉”为主题，聚焦中华书法文脉的海外传承与创新，汇集马来西亚110位书法家作品，作品兼具中华正统笔墨底蕴与南洋地域风

情，生动展现了中华文化在海外多元语境中的生生不息、薪火相传。

开幕式现场举行了中马双方纪念品互赠仪式，嘉宾共同为展览揭幕并参观了作品展。随后，中马书法家现场挥毫，笔墨交流，以翰墨传情，共话文脉传承。

展览持续至6月15日。

广西举行九零后青年书家七人作品展

本报讯 通讯员 桂书 6月5日，由广西书法家协会、南宁市文学艺术界联合会主办，南宁市书法家协会、南宁书画院协办的“九势——广西九零后青年书家七人作品展”在南宁书画院开幕。当天上午，展览配套的学术座谈会同步举行。

本次展览以“九势”为题，取意于笔法、笔势、体势等多维度的书法美学追求，集中展出覃良平、韦廷贵、翁楚祺、黄宏祥、黄新悦、陈小东、冯周斌7位参展作者近期创作的近百件作品，涵盖篆、隶、楷、行、草诸体，形式多样、风格各异，展现了“90后”一代创

作者对传统经典的深入研习与当代转化的探索实践。据了解，本次参展的7位“90后”青年创作者均为中国书法家协会会员，多次在省展、国展中入展并获奖，是八桂书坛备受瞩目的新生力量。

展览持续至7月5日。

154件中国书法兰亭奖获奖精品在河北美术学院展出

本报讯 通讯员 义铭 6月1日起，“第四届至第八届中国书法兰亭奖精品回顾展·河北巡展”在河北美术学院美术馆（文峰塔展览馆）正式开展。展览由河北省书法家协会主办，河北美术学院美术馆、石家庄市美术馆承办，绍兴兰亭书法博物馆支持。本次展览继石家庄市美术馆首展后落

地河北美术学院。

中国书法兰亭奖由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会主办，是国家级最高书法奖项。本次展览汇集第四届至第八届兰亭奖的154件代表性作品，涵盖篆、隶、楷、行、草诸体，作品既根植于传统法度，又体现出作者的创新思路。集中展现了新时

代书法创作的多样风貌与学术水准，更见证了“中国书法守正创新的探索之路”。

本次兰亭奖精品集中入校展出，为师生搭建了高规格、高质量的观摩研习平台。师生可零距离鉴赏国家级顶尖书法原作，直观学习各类书体的笔墨技法、章法气韵与创作思路。展览持续至6月30日。

怡亭雅集第四届书法作品展及研讨活动在苏州启幕

本报讯 通讯员 北雁 6月6日，“真积行远”怡亭雅集第四届书法作品展、园区书协赛前专家看稿研讨活动双双在苏州文化艺术中启幕。园区书协主席钱玉清携近五十位学员联袂参展。展出作品品类丰富、风格多元。参展创作者涵盖各界雅士、行业精英与青年俊彦，尽显园区书法文脉薪

火永续、青出于蓝的蓬勃态势。

园区书协同步于当日下午开展省展赛前集中看稿点评、交流研讨活动。活动特邀园区书协主席钱玉清，理事陈锡勇、何芹等资深专家现场坐诊点评，面向全体书协会员及书法爱好者，针对《江苏省第十五届新人书法篆刻作品展》《江苏省第三届书法

临帖作品展》及后续各级重要展览应征作品，细致剖析章法、笔法、结字短板，精准答疑解惑、分享创作思路与入展经验。

随后现场召开专题座谈会，钱玉清结合两大省级赛事特点、评审规则，结合自身多年学书、参展、评审的实战经验与研习心得，与在座书友深入交流分享。

胡问遂楹联书法展在沪展出

本报讯 通讯员 胡艺 6月6日，上海胡问遂艺术馆推出胡问遂楹联书法展，择其楹联精品40余副，或集古人名句，或自撰佳构，内容涵盖修身立德、治学论艺、山水怡情，于有限之空间内，展现无限之艺术张力。

胡问遂毕生致力于书法艺术，尤擅擘

窠行书，雄浑凝重，气势磅礴，为海派书法之典范。

胡问遂书艺五体皆善，然以行书最为世人称道。其擘窠行书对联名作《有容乃大，无欲则刚》，字大经尺，雄强峻利，气势磅礴，堪称海派书法之代表。此次展出的40余副楹联，正展现了先生行草、行楷与隶

书之全面造诣——行草联，笔走龙蛇，气韵连贯，既得“二王”之潇洒，又融北碑之峻拔，于飞动中见沉着；行楷联，端庄流利，法度谨严，颜筋柳骨之间，自有一种从容不迫之大家气象；隶书联，取法汉碑，厚重古朴，波磔之间，尽显金石之气。

展览持续至6月26日。

见山见佛——于明诠艺术作品展开幕

本报讯 通讯员 报艺 6月5日，“八面来风·全国艺术名家系列邀请展之见山见佛——于明诠艺术作品展”在佛山市石景宜文化艺术馆开幕。中国书法家协会行书委员会委员、中国书法院研究员、山东艺术学院教授于明诠携近20年来创作的65件诗书画精品亮相，以笔墨为媒，与岭南观众

共赴一场关于传统与当代、技法与心性的艺术对话。

展览由广东省书法家协会、广东书法与文艺研究院、佛山市文学艺术界联合会、佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆主办，佛山市书法家协会协办，许鸿学任总策划，邱健彬任总统筹，王长立任策展人。

于明诠认为书法必须包含“笔墨之形”与“文字之义”，文字内容在塑造境界时不可或缺。他也因此主张“像写诗一样写字”，将诗歌的意象与情感律动融入笔墨，并实践“情境书写”，将创作置于自然与文化语境中。

展览将持续至7月7日。



胡问遂 推半窗明月 卧一榻清风 33x134cmx2 (选自“胡问遂楹联书法展”)



于明诠 为寻西寺山前月，更得南岩雪后花 180x50cmx2 2026年 (选自“于明诠艺术作品展”)



旭宇 作品 (选自“第四届至第八届中国书法兰亭奖精品回顾展·河北巡展”)