

# 2026 同济大学国际建造节 在复兴岛旧工业空间中“造”了33个家

■本报记者 厉亦平 通讯员 刘连英

“家”是所有人都自以为熟悉，却最容易被颠覆的空间概念。它是故乡的庭院，是未来的畅想，也可能是人工智能时代一种尚未被命名的栖居状态。而当我们视野放宽，自然界中动物的巢穴与庇护所，同样在提醒我们重新审视家与身体、环境及建造的关系。

6月6日，2026 同济大学国际建造节暨“风语筑”创新建筑设计与建造竞赛打破了延续多年的校园惯例，将主战场迁移至上海市杨浦区复兴岛的一座造船厂房。这里水泥与铁锈斑驳，一侧露空山墙正对黄浦江工业码头，巨大的红色塔吊成为空间尽端的天然对景。在这座充满工业记忆的巨构中，33支队伍、231名师生在限定的时空里，用简单的材料回应复杂的命题。

作为具备全球影响力的建筑实践赛事，本届建造节汇聚了10支同济代表队伍（同济大学建筑与城市规划学院、设计创意学院）、18所国内知名建筑院校队伍，以及来自美洲、欧洲、亚洲的5支国际院校队伍，并首次吸纳国际学校高中生参与，实现了跨年龄段的建筑对话。

这项具备全球影响力的标志性建筑实践赛事，以限时现场加工+实体落地建造为独有特色，聚焦大一建筑新生实训，打通图纸设计到实体建造的全流程，成为国内建筑启蒙教学标杆。

## 受限，是为了更自由的创造

同济大学国际建造节首次走出校园的象牙塔，将赛场搬进这座百年工业遗存。231名师生、33支队伍面对一个宏大的命题——“你所定义的家”。

“家”是最温暖的词，也往往是思维中最顽固的定式。

当我们谈论家，我们在谈论什么？是童年记忆里母亲亮着灯光的窗棂？是AI算法为你精心匹配的未来户型？还是自然界里，候鸟衔来的树枝、蜜蜂筑起的蜂巢？

在这个充满不确定性的时代，家不再是钢筋混凝土的单一指代。它可以是迁徙途中的驿站，可以是心灵深处的归属，甚至可以是一种尚未被命名的栖居状态。

于是，在复兴岛长93米、宽23米的巨大厂房中搭起的彩色平台上，一场关于“寻找”的实验开始了。33个4×3米的“宅基地”，等待着被赋予不同的灵魂。

如果说“家”是无限的想象，那么“建造”则是严苛的现实。

为了回归建筑学的本质——结构与构造，组委会给这群年轻人出了道难题：禁止使用复杂的辅料，每人仅有25张12毫米厚的瓦楞纸板和10根两米长的竹竿。

这是一场关于“克制”的游戏。

纸板，是温柔的“面材”，它擅长承受压力，却怕潮湿与撕裂；竹竿，是坚韧的“线材”，它中空有力，充满可能。

这不仅仅是材料的限制，更是一种哲学的隐喻：在现代工业社会，“标准化”是我们无法回避的命运。就像这统一的纸板模块，它像极了流水线上生产出的预制构件。但真正的设计，真正的“家”，是在这冰冷的标准化中，注入人的温度与情感的曲线。



## 十小时，对空间多样性的想象

比赛开始。新生们的劳作仿佛在筑巢一般，像远古的匠人一样，思考着如何让一张平面的纸板通过折叠获得站立的力量，如何让一根细长的竹竿撑起一片屋顶的重量。

这是一个从“虚”到“实”的魔法时刻。图纸上的线条变成了空间里的墙体，脑海中的构想化作了指尖的触感。

有的队伍试图用纸板编织成巢，模拟鸟类归林的温暖；有的队伍用竹竿搭建起尖顶，指向对未来科技的敬畏；还有的队伍，仅仅是通过纸板错落的缝隙，让光线在狭小的空间里流淌，营造出一种“虽由人作，宛自天开”的静谧。

在这个巨大的厂房里，33个“家”同时生长。它们彼此独立，又相互对话。

十小时后，夕阳西下，一座临时的微型城市诞生了。这不再是那一堆堆零散的材料，而是一个个具体的“世界”。

当你穿行其间，你会发现，虽然材质相同，但每一扇门后的风景截然不同。有的空间逼仄却紧凑，像极了都市单身公寓的高效；有的空间高耸开阔，有着教堂般的神圣感；有的则用镜面或镂空，模糊了内外边界，让你分不清哪里是家，哪里是外部的世界。

这恰恰印证了出题人柳亦春的初衷：“我们期待看到的，不只是关于‘家’的形式答案，而是在共同材料、共同尺度与共同场地条件之下，对‘家’的多样理解、构造实验与空间想象。”

在这个临时的聚落里，有来自华南理工大学的巧思，有釜山大学的先锋尝试，也有加泰罗尼亚理工大学的异域视角。它们挤在一起，像极了我们这个多元化的地球村——虽然语言不同、肤色不同，但我们都在寻找那个能让自己安心的角落。

## 人文关怀， 更是城市更新的温柔介入

建造节的尾声，往往伴随着拆毁。但这一次，在复兴岛，结局是温柔的。

竣工仪式上，锣鼓敲响。同济大学副校长李翔宁宣告赛事圆满结束。由亚洲建筑师协会主席伍江教授领衔的评审团，最终评选出本届赛事的各类奖项。

但这并非终结，而是另一种形式的开始。所有的纸板与竹竿，都将被完整地拆卸并回收。这意味着，这座宏伟的“城市”，从诞生的那一刻起，就注定了它轻盈的命运——实现零建筑垃圾。

这体现了一种深植于东方哲学的“无常”智慧：家，未必是永恒的堡垒。在AI时代，在空间流动性极强的今天，家更像是一种可以随时重组的状态。

6月7日至30日，这座由纸板构成的微型城市在复兴岛船台公园C馆向公众免费开放。路过的市民、放学的孩子、在此漫步的老人，都可以走进这些12平米的小屋，去感受一下：原来家不一定需要砖瓦，几张纸也能撑起一片天。

本次建造节，不仅是一次建筑学的启蒙实训，更是一次对城市更新的温柔介入。依托工业遗存空间，这场轻量化建造为城市更新提供了新思路——在行业变革的当下，建筑学依然能以人文关怀与智慧，持续重塑我们的生活。

“2026 同济大学国际建造节”竞赛现场