

第八届哈尔滨美术双年展(中国画)在哈尔滨开幕

本报讯 通讯员 梅宣 由中国美术家协会、黑龙江省文学艺术界联合会、中共哈尔滨市委宣传部主办的“八荒通神——第八届哈尔滨美术双年展(中国画)”近日在哈尔滨市禹舜美术馆举办开幕式。

中国美术家协会分党组成员、副秘书长章云受中国美术家协会分党组书记、驻会副主席屈健委托在开幕式致辞。他表示，“八荒通神”哈尔滨美术双年展自2012年始创，历经八届深耕，为推动新时代美术事业高质量发展作出了努力与贡献。

中共哈尔滨市委常委、宣传部部长兰峰，哈尔滨师范大学党委常委、副校长李岗，中国国家画院原院长卢禹舜分别致辞。

据介绍，本届展览共征集到来自全国各地的投稿作品7484件。经评选委员会严格评审，最终评选出入选作品198件。展览不仅集中展示了当代中国画创作的最新成果，也为推动中国画艺术创造性转化、创新性发展提供了重要平台，在推动黑龙江文化建设、繁荣东北地区美术事业发展方面发挥了积极作用，为传承发展中华优秀传统文化、促进中国美术事业繁荣发展贡献力量。

本次展览将展期至7月6日。



陈红云 粉墨春秋

“大山的回响”研究贵州美术现象

本报讯 通讯员 秦言 由贵州省文化和旅游厅指导，贵州画院、贵州美术馆主办的“大山的回响——贵州美术现象研究展”于近日在贵州美术馆开展。此次展览为文化和旅游部2025年全国美术馆青年策展人扶持计划提名项目。

上世纪80年代，以尹光中、田世信、蒲国昌、刘雍等为代表的一批贵州艺术家，7年时间内先后在北京中国美术馆及其他地区举办个人作品展，在中国美术界引发广泛关注与讨论，被称为“贵州美术现象”（亦称“贵州现象”）。这是贵州美术史中的一次高光时刻，但长期以来，关于这方面很少有系统的研究和分析。

“大山的回响——贵州美术现象研究展”是贵州首次完整呈现“贵州美术现象”作品的大展，集结了刘万琪、蒲

国昌、董克俊、廖志惠、田世信、尹光中、刘雍、曹琼德、王建山9位贵州艺术家90余件经典原作。

本次展览以“研究展”为定位，并非是对一段地域艺术史的怀旧式回望，而是试图在现有文献与作品基础上，重新梳理这一现象的发生脉络、形式特征及其在贵州美术史中的地位，并深入探讨“贵州美术现象”所蕴含的地域文化精神。策展人马媛媛表示：从1979年“贵阳五青年画展”在北京民主墙的先声发声，到“贵州美术现象”的群体崛起，再到“后现象时期”艺术家们从“表现贵州”到“内化贵州”的深刻转向，这条跨越近半个世纪的脉络，开启了从群体现象到个体艺术体系的深层演进，为中国当代美术史提供了多元而重要的样本。

本次展览将展出至7月30日。

1200幅作品带你重回“小人书”时代

本报讯 通讯员 德琪 6月16日至25日，“连艺风华：人民美术出版社连环画作品巡展”首站在烟台市文化馆展出。这不仅是国家艺术基金2026年度重点资助项目，也是庆祝从烟台龙口走出的新中国连环画主要奠基人——姜维朴先生100周年诞辰。

本次展览一口气拿出“压箱底”的宝贝，集中展出93部、共1200幅经典连环画作品，全是当年风靡全国的

“顶流”画作。从传统线描技法到现代绘画语言，中国连环画丰富的艺术表现力在此一览无余。沈尧伊、李晨、关景宇、胡博综、刘泽文……这些在中国美术史上响当当的名字，在这里都能透过他们的作品窥见一个时代的精神风貌。姜维朴为中国连环画事业奋斗一生，展览还特设专题展区，展出先生生前手迹、老照片及珍贵文献，带您感受这位文化先驱的赤子之心。

两大“工笔”画展同期亮相李自健美术馆

本报讯 通讯员 报艺 在李自健美术馆开馆十周年之际，6月13日，“2026首届当代中国工笔画作品展”与“元·明·清中国工笔绘画真迹展”这两场史无前例的重磅大展在湘江之畔同期开幕。双展交相辉映，为湖湘大地献上一场文化盛宴。

本届当代中国工笔画作品展立足行业发展脉络，设置全国特邀名家、湖南特邀名家、全国提名、湖南提名四大板块，汇聚老中青三代艺术创作者，兼具全国艺术视野与湖湘本土特色。展览共集结161位优秀艺术家的263件精品力作，涵盖陈孟昕、何家英、刘万鸣等全国107位画家的208件作品，以及湖南54位画家的55件本土佳作。参展作品题材丰富、风格多元，既有致敬传统、

观照现实的经典创作，也有突破材料边界、创新表达语言的实验性探索，全面呈现当代工笔画精微雅致、包罗万象的艺术生态。

同期举行的“元·明·清中国工笔绘画真迹展”由李自健在湖南省工笔画学会的提议与协助下发起。大观仓艺术博物馆、溪上美术馆及吴荣光教授借出珍藏，共展出168件原作。展览沿着历史时序铺展艺术脉络：从元代文人画的幽淡清雅，到明代院体画的精工富丽，再到清代民间与宫廷绘画的多元共生，全景式展现了该时期中国绘画从宫廷到民间、从古典到融合的壮阔发展历程，与当代工笔画展形成古今呼应、交相辉映的格局。

展览将持续至7月26日。

880余件作品深情托付 深圳美术馆新馆举办捐赠作品展

本报讯 通讯员 报艺 “深情托付——深圳美术馆新馆捐赠作品展”于6月18日至8月23日在深圳美术馆三层展出。

展览从新馆开馆以来的获赠作品中遴选佳作，精心构筑“墨韵传新”“彩绘当代”“时光印迹”“无界之思”“潮起湾区”五个板块，既呈现传统书画的当代新变，亦展现西画色彩的语言魅力；既聚焦版画刻痕中的时代记忆，又以开放视野将多种媒介纳入艺术叙事；还特别设立深圳题材专章，形成美术馆与城市的深情对话。

深圳美术馆成立于1976年，是深圳最早的艺术展览机构，其前身为深圳展览馆，1987年正式更名为深圳美术馆。新馆开馆以来，承蒙艺术家、收藏家及社会各界人士的深情托付，880余件涵养深厚、品类丰赡的艺术作品陆续入藏，成为这座年轻建筑最为珍贵的文化家底。

这些捐赠作品，涵盖水墨、油画、水彩、版画、剪纸、海报、雕塑、素描、拓片等多个门类，时间纵贯北魏至当下，空间跨越本土与国际。它们不仅是艺术的荟萃，更是情感的汇聚——每一件作品的背后，都站立着一位将心血慷慨交付于公共文化事业的捐赠者。

观物取象

第二届清华大学美术学院等大人人体教学展

本报讯 通讯员 报艺 “观物取象——第二届清华大学美术学院等大人人体教学展”于6月9日至22日在清华大学美术学院美术馆展出。

本次展览是清华大学美术学院雕塑系本科课程教学成果汇报展，立足本科一线教学实践，充分体现了美术学院对基础美育与本科生培养工作的高度重视。

为丰富课堂教学维度，帮助学生全方位理解雕塑形体与空间的内在关联，课程依托动态肢体与静态雕塑的互动研学，延展课堂边界，丰富雕塑课程的学习体验。在课程教学思路中，雕塑、舞蹈等皆是抒发内心的艺术载体，不同艺术门类本源相通。课程引导学生立足自身直观感受，专注打磨作品内在质感，在传统具象研习之外，开拓多元的创作思路，跳出单一的评判标准。

此次展出是对阶段性本科教学实践的系统总结。通过雕塑与舞蹈的跨界碰撞，深化教学探索，引导学生建立独立的艺术感知，以实践推动本科雕塑教学的持续发展。

当代中国花鸟画名家小品邀请展在宁波开展

本报讯 通讯员 李海菁 6月11日，“笔端万象·写意镇海——当代中国花鸟画名家小品邀请展”在宁波市镇海区政协书画院开幕。共展出全国各地60位当代中国花鸟画名家新近创作的60件精品力作。

当日，来自宁波市政协、宁波市镇海区政协以及浙江省美术家协会、浙江省中国花鸟画家协会、浙江省书法研究会、浙江画院、杭州画院、杭州国画院、福建省画院等省内外众多艺术机构的画家出席了开幕活动。

浙江省美术家协会副主席缪宏波代表参展画家表示，本次展览“以小见大”“写意万家”，尺幅虽小，意趣无穷，这便是中国花鸟画小品的精妙处。画家以简约笔墨绘一花一鸟、一草一虫，以“诗书画印”融汇贯通于方寸之间，不繁复铺陈，而专于细节传神，寥寥数笔勾勒物象形态，或淡彩，或浓墨，渲染气韵，于画面里蕴藏自然生机，呈现出“写意精神”的精髓。

同时，主办方还举办了现场创作雅集、学术研讨座谈会。研讨会由策展人、美术评论家谢海主持，艺术家们现场发言热烈，畅谈对艺术创作的感想与艺术创新、发展的重要意义。据悉，展览将持续至7月12日。