

# 三千年,触手可及 姑蔑博物馆试开馆

本报讯 通讯员 徐聪琳 6月12日,衢江之畔,姑蔑博物馆推开尘封的重扉。同日,2026年文化和自然遗产日浙江主场活动在此举办。

姑蔑,商周时期浙西最具影响力的方国之一。《左传》中偶有提及,《国语·越语上》明确勾画出越国疆域。然而,古史对姑蔑国的记载并不系统完整。

2017年秋天,衢江区云溪乡孟姜村一位七旬老人在山间发现盗洞,上报后引起考古部门重视。正是这条线索,引出了庙山尖、孟姜村大型土墩墓群的抢救性发掘。2018年,庙山尖土墩墓出土了国内年代最早的人字形木椁结构——两面坡人字形墓室,将越国王陵葬制的源头直接推到西周中期。墓中还出土了成套青铜马具、镶嵌宝石的青铜剑,以及2组84件玉块。此后,孟姜一号墩、三号墩的发掘将姑蔑考古推向高潮。一号墩出土6组约200件玉块,数量冠绝西周,材质涵盖水晶、玉髓、透闪石软玉、绿松石,见证了百越地区玉块文化的复兴。三号墩残留封土直径达70米,是南方地区西周早期规模最大的土墩墓;出土原始瓷器数量之多、器型之规整、组合之明确,创下同时代之最。而在孟姜王陵区西北约5.5公里处,石角山古城遗址揭开面纱——核心区“双小城”结构约7万平方米,外围人工平台约60万平方米,最外围古河道围合约120万平方米,三层结构层层包裹,将金衢盆地城市起源的历史向前推进了上千年。

中国社会科学院学部委员、中国考古学会原理事长王巍曾评价:“衢江考古发现的西周时期土墩墓,是西周考古的重大发现,是百越考古的重要突破,为理解‘多元一体’中华文明在长江下游地区的融入路径提供了关键实证。”

2022年,筑境设计(程泰宁院士团队)以“礼遇山水”方案胜出。设计取意出土

玉块——将博物馆主体处理为大小不一的环形,散落于草坡之上,临江而卧,既致敬西周“敬天礼地”的文化传统,又呼应衢州“南孔圣地·衢州有礼”的城市精神。博物馆总建筑面积约3.2万平方米,展陈面积约4000平方米,设有4个展厅,基本陈列以“探秘姑蔑”为叙事主线。

为还原玉块的温润质感,外立面采用数码打印玻璃幕墙,每块玻璃的规格、曲面形状都不相同;连廊幕墙三分之二的夯土板为不规则双曲面板,施工人员为每一块板材精确编号,反复调试。最终,取自遗址土墩墓群色泽的夯土墙,与顶部流转青白光泽的仿玉彩釉玻璃完成古今对话。

历时四年,这座文化地标矗立江畔。有人说,它“就像从衢江大地上长出来一样”。展厅里,镶嵌绿松石的青铜剑集礼于一身,原始瓷簋与豆、尊、孟构成完整的饮食礼器组合,而那一件阴刻眉眼口鼻的脸型玉饰,被媒体亲切称为“一笑三千年”——它可能是祖先崇拜或巫觋仪式的珍贵物证。

活动的背后,还有更多扎根乡土的守护者。孟姜村组建了“三员”队伍——农民考古员、志愿文保员、义务宣传员。他们中有人是本地村民,有人是退休教师。农民考古员老李说:“这些土墩墓就在我们村后山上,保护它们就是保护我们自己的根。”

试开馆并非终点。衢江区规划形成“一园三岛”文旅格局,将博物馆与孟姜花海、杜泽老街、盈川古村串珠成链。6月至8月,28场系列活动将陆续推出:端午包姑蔑粽、横渡衢江、杭衢自驾行、考古探索营、国漫特展、博物剧本杀、亲子皮影戏……

衢江区文化和广电旅游体育局相关负责人表示:“我们希望这里不只是一个看文物的地方,而是一个可以让所有人都找到与历史连接的地方。”

# “青州微笑”首次大规模 亮相粤港澳大湾区

本报讯 通讯员 阮超怡 6月20日,由新华社广东分社指导,广州艺术博物院(广州美术馆)、青州市博物馆、诸城博物馆、新华网亚太有限公司、国华旅游文化控股(广州)有限公司联合主办的“青州微笑——中国古青州佛造像艺术展”在广州艺术博物院(广州美术馆)一号馆正式开展。展览为期半年,将持续至12月19日,成为粤港澳大湾区首次大规模、高规格呈现古青州佛造像艺术的文化盛事。

展览汇聚青州市博物馆与诸城博物馆珍藏的62件佛造像精品,其中国家一级文物达22件,占比超过三分之一,时间跨度从北魏至北宋500年,系统呈现了“青州风格”。“青州微笑”是中国佛造像中最具辨识度、也最动人心魄的面容之一。

青州,古九州之一,因处东方,东方属木,木色为青,故名青州。海、陆、草原丝绸之路交汇,多元文明在此交融碰撞,从“秀骨清像”“褒衣博带”到“薄衣贴体”,青州佛造像以超凡的艺术创造力,完成了南北文化互鉴,实现了外来佛教艺术与中国本土审美的深度融通。

重点作品如北齐贴金彩绘佛立像,以肌体隐现的“薄衣贴体”风格,展现青州佛造像巅峰期的健美与静谧;卢舍那法界人中像,在佛身袈裟上刻画六道轮回与佛国图景,将“因果轮回”“往生净土”凝于石上;思惟菩萨像半跏趺坐,支颐冥想,嘴角浮现出顿悟后的神秘微笑,令人过目难忘。这些作品共同构成了一个既庄严又温情、既古老又当代的精神场域。

# “姑苏繁华”特展将亮相苏博



清 徐扬 姑苏繁华图(局部)

本报讯 通讯员 文昌熙 6月12日,苏州博物馆举行2026年度第二季度媒体见面会,会上备受期待的《姑苏繁华图》回乡特展“姑苏繁华”官宣定档,“姑苏繁华”特展将于7月11日起在苏州博物馆西馆展出。

此次展览将开启辽宁与江苏两省在文化交流领域深度互动的新篇章,进一步为两地文旅融合发展注入全新活力,助力打造跨省文旅协同发展样板。

“姑苏繁华”特展由辽宁省博物馆与苏州博物馆联合策划举办,以时隔20年再度回苏展出的《姑苏繁华图》长卷为核心线索,从艺术史角度,系统呈现“姑苏何以繁华”的传统根系和时代命题。展出作品

上溯唐宋、下延明清,共展出62件(套)历代苏州籍书画家作品。其中,辽宁省博物馆藏品49件,苏州博物馆藏品13件,实现南北馆藏互补交融。

此次展览展品阵容豪华,历代名家作品云集。辽宁省博物馆镇馆之宝——唐代“草圣”张旭草书《古诗四帖》,将限时回乡“省亲”45天。“吴门四家”领衔的苏州明清才子佳作,也将在展览中再度聚首。即将展出的沈周《千人石夜游图》、文徵明《浒溪草堂图》、唐寅《梧阳子养性图》、仇英《赤壁图》,均为四家创作巅峰期代表作,极具艺术代表性。此外,祝允明、王宠、文彭、文伯仁、陈淳、文嘉、王穉登、王鏊、王原祁、王时敏等一批名家作品也将集中亮相。

(专版)

# 徐海霞:以大地为诗,探索当代艺术的东方意蕴

■ 苏绘

新时代艺术语境下,中国大地艺术不断创新突破,在国际艺术舞台焕发全新活力,徐海霞便是深耕这一领域、潜心探索的优秀艺术实践者。她的作品斩获“自由精神”巴黎当代艺术奖、意大利列奥视觉艺术奖、国家摄影杂志光影典藏奖等多项国内外重磅奖项,同时身兼意大利国家美术协会、英国皇家摄影协会、NOMYA国际当代艺术协会会员,长期助力中国大地艺术走向国际,为中外当代艺术交流注入鲜活力量。

《大地系列》是徐海霞最具代表性的艺术作品,其中《大地系列·越》极具个人艺术辨识度。作品采用简约的黑白写实摄影手法,以辽阔苍茫的荒漠沙丘为背景,刻画了五名身着紧身衣的人物在沙丘上跳跃、行走、奔逐的画面,生动展现出荒芜自然中鲜活的生命动态与自由姿态。纯粹的黑白色调形成细腻的视觉反差,交融了人类的精神活力与自然天地的静谧悠远,寄托着人们对自由的执着追寻,饱含对生命本质与存在价值的深度思考。

凭借独到的艺术表达与厚重的精神内

核,徐海霞的作品频频亮相国际艺术舞台,先后亮相双人国际当代艺术线上邀请展、意大利现代艺术交流展、“秋之转化·生命更新”全球疗愈艺术大赛等重磅国际艺术活动,屡获业界认可,在新时代中国大地艺术领域形成了独树一帜的个人艺术风格。

深厚的传统文化积淀与纯粹的艺术初心,是徐海霞创作稳步精进的核心根基。作为本土成长的中国艺术家,她的创作始终植根中华文脉,将东方自然哲学与传统美学理念自然融入大地艺术创作,让当代艺术兼具国际视野与浓郁的东方气质。在《大地系列》中,人物灵动洒脱的姿态与广袤沙地浑然相融,生动诠释了道家“天人合一”“道法自然”的哲学思想,暗合中国传统美学虚实相生的独特意境。作品中的文化元素摒弃生硬堆砌,深度内化于艺术表达之中,承载着丰盈厚重的东方精神内涵。

立足时代、观照现实,是徐海霞艺术创作的鲜明特质。她始终聚焦当代生态环境问题与大众普遍的精神困境,以艺术为媒介描摹时代情绪,传递人文关怀,引发大众

对自然生态与精神世界的深度反思。国际资深策展人、艺术评论家赵燕(Ananda Zhao)评价,徐海霞的大地艺术作品,拓展了当代艺术的叙事维度,也为艺术赋能精神疗愈构建了优质范本。当下社会节奏急促,生态破坏、精神荒芜、生活压力等问题频发,许多人深陷精神桎梏。而《大地系列·越》以荒漠中奔赴自由的人物意象传递深刻内核:自由源于自我突破,唯有主动挣脱内心与世俗的枷锁,方能实现精神的超脱与释然。

开阔的国际视野与成熟的跨文化传播能力,赋予了徐海霞更为宏大的创作格局。在全球化文明互鉴的时代背景下,当代艺术早已超越个体创作的边界,成为中外文化交流的重要载体。徐海霞以极具辨识度的艺术语言与深厚的文化底蕴,让融合东方意境与当代理念的大地艺术走向国际,搭建起中外艺术对话的桥梁,温和且坚定地向世界展现中国当代艺术的独特魅力与精神力量。

兼具艺术创新、精神疗愈与人文担当,



徐海霞

徐海霞以严谨的创作态度与持续的艺术探索,为中国大地艺术发展注入全新活力。她不断突破创作边界,丰富了中国大地艺术的创作体系与表达形式,为中华优秀传统文化国际化传播赋能,也为新时代青年艺术创作者提供了优质的创作范本与价值参考。在中国大地艺术创新发展、中外艺术融通共生的新时代进程中,徐海霞走出了一条兼具个人特色与时代价值的艺术探索之路。