

再见 大卫·霍克尼



大卫·霍克尼 艺术家肖像 1972年

本报讯 通讯员 报艺 6月11日,当代艺术最温暖的一束光,缓缓落幕。英国传奇艺术大师大卫·霍克尼(David Hockney)于家中安详离世。

他是国际画坛具有重要影响的视觉艺术家之一,被称为“英国艺术教父”,曾于1981年到访中国。20世纪中期,霍克尼在美国洛杉矶创作了一系列重要作品。其中,创作于1972年的《艺术家肖像:泳池畔的两个人》如今几乎已成为他的标签。2018年,这幅画在纽约佳士得以9031万美元(含佣金)的天价售出,创下当时在世艺术家作品拍卖价格的最高纪录。这一著名作品的灵感实际上源于霍克尼的一段失恋经历。他的大部分作品具有波普艺术的某些特征,如强烈的高纯度色彩、平涂技法、简洁的画面构成和照片拼贴等。这位深具创新和探索精神的艺术家,其绘画始终具有强烈的个人表现和绘画趣味性。

霍克尼最动人的从不是天价作品与顶级声誉,而是终身好奇、终身突破、终身创作的赤诚。他用一生证明:艺术从不是年轻人的专属,热爱永不分年龄。

年过七旬,当多数艺术家固守成熟风格、安于现状,他大胆拥抱数码艺术,用iPad绘画捕捉光影日常,率先打通传统绘画与数字艺术的边界;八旬高龄依旧保持高频创作,拒绝停滞与固化。

直至生命尽头,他始终是那个敢于叛逆、乐于探索、忠于热爱的艺术顽童。

桑火尧个展:叠域无垠

本报讯 通讯员 夏可君 近日,“桑火尧:叠域无垠”在杭州三清上艺术中心启幕,50余件水墨作品安静地悬挂在展厅中,等待每一位观者走进那片由方块笔触层层叠积而成的精神叠境。

桑火尧的方块不是简单的堆砌,而是一种“空间与时间上的精确扩展”。在绢本上,桑火尧通过“三矾九染”的耐心工作,一层一层地堆积。每一层都保留着自身的笔触痕迹,形成丰富的视觉层次。方块与方块之间,有聚散、有开合、有若隐若现的光——那种光不是外来的,而是从背面、从层层叠印的色层里微微透出来的,内敛而温润。

桑火尧的方块从不重复。他说:“1000个方块都是不一样的,1000张画更是不一样的。”他以独创的桑式方块把东方材质特有的表现力与西方抽象几何的理性,以一种反映时代不确定性的生命状态和抽象自然主义的方式,继黄宾虹赵无极之后,将东方水墨带到了全新的阶段。

杨兴文 & 葛军艺术联展

本报讯 通讯员 报艺 “钟馗——杨兴文 & 葛军艺术联展”于6月13日在北京朝阳区太和艺术空间展出,展览由贾廷峰策划,以书画水墨与紫砂泥塑双脉对话,同塑钟馗万象,就此铺展一场跨媒介、同工魂的艺术对话。

杨兴文笔下的钟馗,以大写意水墨破局传统人物画范式。葛军的紫砂钟馗雕塑,则于方寸陶土间塑血肉性情。展览将持续至6月28日。

缅怀美术教育家、 油画家马玉如



马玉如 阳朔风光 50x60cm 布面油画

本报讯 通讯员 艺非 中国著名油画家、美术教育家,中国美术学院附属中等美术学校原校长、中国美术学院油画系教授马玉如先生,于2026年6月13日在杭州逝世。

马玉如,祖籍浙江上虞。1931年出生于杭州。1948年7月至1949年8月在杭州西湖艺术研究所学习,启蒙于倪贻德先生。1949年9月考入国立艺专(中国美术学院前身)绘画系,受教于苏天赐、胡善馥、关良等诸位先生。1955年毕业留校,应美院附中副校长夏子颐先生之邀,去附中任教并担任专业教研组组长;1978-1983年任教于油画系;1984-1986年任附中校长;1985年获浙江省教育成果奖;1988-1991年在油画系任教至退休。1991年赴法国、阿尔及利亚进行艺术考察。1992年获国务院“突出贡献专家”称号和政府特殊津贴。

马玉如毕生70余年扎根中国美术学院,潜心美育、深耕创作,将一生奉献给了中国美术教育事业。长期深耕基础教学,编撰《素描技法》等经典教材,惠及全国几代美术学子。他治学严谨、因材施教、以德育人、以艺立人,从教数十载桃李芬芳,培养出大批优秀艺术人才,为中国文艺事业积蓄了中坚力量。

游雯迪: 我这个展览很写实

本报讯 通讯员 德琪 “我这个展览很写实——游雯迪个展”于6月13日在上海的震旦美术馆开放。本次展览由震旦博物馆CEO、震旦美术馆馆长黄圣智策展,震旦美术馆主办。

整场展览以“不确定性”为核心,从公共符号到私人经验、从固定形态到开放生成,层层铺陈游雯迪的创作逻辑。游雯迪的艺术实践贯穿了对图像生成与观看本质的思考:图像不再是被完成的对象,而是与世界互动的开放场域。她强调,绘画的力量在于承载现实的不确定性,保持生命力与开放性,从而让图像重新获得与世界对话的能力。展览将持续至7月12日。

高博峰:无形之行

本报讯 记者 施涵予 6月13日,“无形之行——高博峰砖刻水中展”在杭州开幕。来自闽南的红砖与简约素净的宋韵庭院相遇,红砖被铺设在庭院的浅水池中,呈现独特的观看体验。

高博峰从事砖刻艺术创作近20年,以闽南红砖为载体,将当代视觉与砖刻艺术相融合,纳山海神兽、人文雅趣、当代留白于方寸之间,兼具人文气韵与当代表达。

高博峰生于内蒙古,2000年定居泉州,他根据不同题材的理解,选择新烧制的砖或是老厝拆下来的老红砖。本次展出的24幅砖刻作品,包括用两年时间创作的、长4.5米的《二郎搜山》,以及首次展出的《俯仰》系列、《无形之行》系列、《无形》系列、《竹雀》系列与《留下1129》等作品。展览将持续至6月22日。

乔治·莫兰迪:独白



乔治·莫兰迪 冯达扎街的庭院 47x43.2cm 1956年

本报讯 记者 厉亦平 6月17日起,浦东美术馆携手意大利博洛尼亚莫兰迪博物馆,共同呈现展览“乔治·莫兰迪:独白”。展览展出逾200件展品,其中包括140余件原作,这些真迹中,包括了莫兰迪唯一的海景画、一生仅画过7幅的自画像之一、从未在任何展览中公开展出的妹妹肖像,以及形而上时期作品——莫兰迪一生仅创作过12幅形而上绘画,此作正是其中之一。他在战时创作的贝壳画系列、罕见的水彩画也在展览中出现。

展期将持续至2026年10月。

蔡天雄:云山雄天

本报讯 通讯员 董娜 由上海中国画院主办的“海上名家研究系列·云山雄天——蔡天雄艺海六十春秋回顾展”于6月18日至7月18日在上海中国画院美术馆举办。

蔡天雄为当代海派山水画家、资深美术教育家,早年师承申石伽等先贤,深耕山水画艺坛逾一甲子,既守传统笔墨根脉,又融时代创新精神,笔耕不辍,毫厘求索,以秀逸笔墨绘苍茫山水,以文人情怀写心中丘壑,作品兼具传统气韵与现代意趣,享誉海内外,桃李满天下。此次展览全景呈现其艺术耕耘之路,尽显海派山水的传承与新貌。

孙宽中国画作品展



孙宽 栖 48cmx50cm 2025年

本报讯 通讯员 梁红雨 由江苏省国画院主办,江苏省国画院美术馆、苏州国画院承办的“江苏省国画院系列学术邀请展——孙宽中国画作品展”于6月17日—29日在江苏省国画院美术馆举办。

孙宽,1969年生于苏州,1992年毕业于苏州大学中文系,获文学学士学位,1993年至1995年进修于中国美术学院国画系,2014年获苏州大学艺术学院艺术硕士。现为正高二级、中国美术家协会会员、苏州国画院院长、苏州市美术家协会副主席。