

## 纪念红军长征胜利90周年 20个革命老区书法联展举行

**本报讯** 通讯员 河余 今年是红军长征胜利90周年。6月17日,“廿城同心 红色铸魂——纪念红军长征胜利90周年书法联展”“红色铸魂 翰墨赋能——纪念红军长征胜利90周年丽水市红色地名书法展”两大展览在丽水市美术馆开幕。

“廿城同心 红色铸魂——纪念红军长征胜利90周年书法联展”携手全国20个革命老区城市,以翰墨之香,致敬那段苦难而辉煌的岁月。本次联展汇聚的20个城市——赣州、吉安、龙岩、三明、梅州、延安、庆阳、六安、信阳、黄冈、百色、巴中、郴州、恩施、遵义、长治、汕尾、临沂、丽水、常德,无一不在中国革命史上熠熠生辉的名字。20座城市,虽相隔千里,却因共同的红色血脉而紧密相连,因同一个信仰而同心同德。

“红色铸魂 翰墨赋能”纪念红军长征胜利90周年丽水市红色地名书法展,深入挖掘丽水红色资源的内涵,将“红色铸魂”与“翰墨赋能”有机结

合。主办方希望通过书法这一中华优秀传统文化的载体,让那些看似沉默的红色地名“活”起来,让那段可歌可泣的历史“立”起来,以文化的软实力赋能革命老区高质量发展的硬支撑。

丽水,作为全国12个重点革命老区之一——浙西南革命老区的所在地,是一片被烈士鲜血浸染过的热土。这里不仅有秀美的绿水青山,更有厚重的“红色根脉”。

本次展览由中国老区建设促进会、浙江省革命老区开发建设促进会指导,浙江省书法家协会、中共丽水市委宣传部、丽水市政协办公室、中共丽水市委党史研究室、丽水市民政局、丽水市文学艺术界联合会、丽水市革命老区开发建设促进会联合主办,浙西南革命精神研究中心、丽水市书法家协会、丽水市美术馆及各革命老区城市相关单位共同协办。

首展展期将至7月10日,随后沿着红军长征的足迹,在革命老区城市进行巡展。

## 方寸大观——绍兴市书法家协会理事小品展启幕

**本报讯** 通讯员 越书 日前,“方寸大观——绍兴市书法家协会理事小品展”在绍兴博物馆新馆启幕。十年深耕不辍,寸墨自有乾坤。它以笔墨寄情言志,用书法赅续文脉为古城文苑再添清雅气象,也是书协理事向社会大众展示创作成果、交流艺术心得、传递文脉温度的重要文化品牌。

一年一度的绍兴市书法家协会理事年展,聚焦方寸小品,以小见大、以简蕴雅,尽现尺素寸笺之精妙。相较于大幅作品,书法小品虽篇幅精巧,却笔法精微、意蕴悠远,颇见书家笔墨功底、审美格调与人文情怀。

本次展览荟萃绍兴书协44位理事年度小品新作,全方位展现绍兴书坛扎实的创作根基、鲜



活的艺术活力与守正创新的当代风貌。本次小品专题展,以精微笔墨接续千年兰亭文脉,以精巧佳作诠释当代书艺精神,为广大观者开启一扇品读越地文韵、邂逅书法之美的崭新窗口。

展期持续至8月5日。

## 临汾、晋中、忻州三地书法联展启幕

**本报讯** 通讯员 报艺 6月12日,“墨联三城 临汾·晋中·忻州三地大书法联展”开幕式在临汾市图书馆举行。本次联展由山西省硬笔书法协会指导,临汾市图书馆、临汾市硬笔书法协会、晋中市硬笔书法协会、忻州市硬笔书法协会联合主办,是三地书法界深化跨地域文化交流的重要举措,旨在传承中华书法艺术精髓,推动三地书法技艺互学互鉴、共同进步,为区域文旅融合发展注入鲜活文化活力。

三城地域文脉迥异,书法风格各有千秋,忻州书法兼具边塞气象与刚健风骨,晋中书法蕴含晋商底蕴与清雅格调,临汾书法承载古都文脉与古朴气韵。本次“墨联三城”书法联展汇聚三地书家及爱好者的300余幅精品力作,作品题材丰富、风格多元,将经典诗文、家风家训、红色精神、时代新风融入笔墨,集三地书法之所长于一堂,充分展现了三晋当代书法的创作水准与艺术魅力。

展览持续至6月26日。

## 广西师范大学师生书写运河主题诗文

**本报讯** 通讯员 报艺 6月15日,“通江达海——广西运河主题诗文书法展”在广西师范大学美术学院展出。

广西运河是江河与海洋的对话者,亦是文明交汇的见证者。灵渠、桂柳运河、潭蓬运河、皇帝沟运河、西坑运河等古运河消解了地理阻隔,改变了交通格局,催生了文化交融。而今,平陆运河正打通西江与钦江水系,使北部湾与内陆腹地全程

贯通。这些运河是经济的动脉,也是人文的纽带,承载着八桂大地开放、融合、奋进的无限可能。

本次参展作者均为书法方向的硕士研究生,指导教师为唐长兴、孔令宇、马一博、叶立文。师生从广西运河相关的诗文中,选取部分,以笔墨重新演绎。书写之前,部分同学赴桂柳运河、灵渠及平陆运河建设现场,或踏勘运河遗迹,或观摩运河展览,或感悟建设热潮。

## 瑞田新观点



## 文辞选择,是书法家的基本功

常听到一些书法家的“高谈阔论”,比如草书无需识读,也就是说草书所书的文字可以模糊,无需辨认;又比如,书法就是形式,与文辞无关;再比如,书法只对自己负责,可以不考虑别人的感受等等。

这些“高谈阔论”牵扯到一个问题,那就是书法创作与文辞的关系,以及文辞在书法作品中所处的地位。在这些人的眼睛里,文辞是无关紧要、可有可无的。果真如此吗?当然不是,他们的认识不仅有局限,也很肤浅、可笑。

不过,这样的杂音,再一次让我想起书法创作的文辞选择问题,以及文辞在书法审美中的作用。

考察书法史,我们会发现,书法家所书文辞的选择是具有时代特征的。当代书法创作,比如20世纪六七十年代,寥寥可数的当代书法家所书的字帖,文辞选择基本是毛泽东诗词,其次是鲁迅诗词,要么是样板戏的唱词。改革开放之后,尤其是经历了1980年代的思想启蒙,艺术家创作的环境一天比一天宽松,于是,复古主义思想出笼,书法家开始向古求荣,所书文辞非古句不写,非旧诗不选。因此,在一个漫长的时期,我们徜徉于唐诗宋词元曲之间,使当代书法创作弥漫了历史的书香。

可是,一成不变总不是明智之举。当我们对“厚德载物”“宁静致远”“观海听涛”等词语感到审美疲劳的时候,势必对这类词语产生厌倦和失望。于是,有识之士倡导书法家书写自作诗文,以改变书法家书写文辞的重复现象。应该说,这样的倡导没有错误,只是有识之士没有考虑当代书法家的文化局限。古今之分,可不仅仅是时空的转换,当代社会所发生的遽变,已经改变了一个社会对一个人的素质考量。在诗词创作上,当代书法家很难写出上乘之作。为此,我曾作文呼吁,还是少书自作诗文为好。

那么,书写什么呢?

书法艺术发展到今天,的确有了长足的进步。惟与书法创作配套的传统文化修养,在古人面前逊色多了。

书写什么样的文辞,对书法家来讲是一个重大的问题。对文辞的选择,体现了书法家古典文学修养的深厚。书法艺术是综合艺术,缺少文学的关照,书法的思想深度无从表现,书法的审美价值也会削弱。因此,我对那些呱噪书法与文辞没有关系的书法家们深为痛心。

缺少必要的古典文学修养,所导致的自然是书写文辞的浅陋、苍白,没有人生况味。当对那些通俗文辞进行周而复始的书写时,难道我们不该拓展自己对古典文学的认知吗?不该选择与自己智识、情趣相颀颀的个性化文辞吗?鲁迅、沈尹默、谢无量、马一浮、台静农、赵朴初、启功、林岫、旭宇等人的书法,学识、趣味、个性、情感集于一体,深厚的文化呈现和丰富的艺术表达,把书法推向一个高度,引人入胜,令人陶醉。他们的创作实践,明确告诉我们,要学诗,要阅读古代优秀诗人的作品,了解作者心性,挖掘作品内涵;当我们与这样的文学作品产生心理呼应,再提笔书写,自然会有另外的艺术风采和精神景致。

文辞选择,是书法家的基本功,这是书法创作的不二法门。至于那些对文辞漠然,甚至对文辞诋毁的人,终究会沦为笑谈。