

2026 软科大学书法学专业排名发布 南艺、国美、央美位列前三

本报讯 通讯员 南美 6月15日,高等教育专业评价机构软科(ShanghaiRanking)正式发布《2026软科中国大学专业排名》。本次排名覆盖全国838个本科专业,涉及92个专业类、13个学科门类,参评高校达1132所,上榜专业点共计30710个,是目前我国专业最全、参评规模最大的本科专业权威榜单。

在书法学专业维度,共有75所高校上榜,较2025年减少4所,反映出该专业布局正趋于精耕与特色化发展。排名依据软科独创的“学校—学科—专业”三级评价体系,综合考察学校条件、学科支撑、专业生源、专业就业、专业条件五大维度共27项指标,确保结果兼具科学性与公信力。

共3所高校获评A+,代表中国书法学本科教育的顶尖水平:南京艺术学院(A+,全国第1)、中国美术学院(A+,全国第2)、中央美术学院(A+,全国第3)。

共12所高校入选A层次,均为书法学领域底蕴深厚、教学成果突出的代表性院校:广州美术学院、北京师范大学、首都师范大学、西安交通大学、四川美术学院、山东艺术学院、绍兴大学、四川大学、湖北美术学院、暨南大学、西安美术学院、天津美术学院。

另有30所高校获评B+(第16-45名),30所高校获评B(第46-75名),涵盖综合性大学、师范院校、艺术类高校及部分应用型本科高校,共同构成我国书法学人才培养的坚实梯队。

岳阳市第七届书法篆刻作品展举行

本报讯 通讯员 岳书 6月18日,岳阳市第七届书法篆刻作品展在岳阳市美术馆开幕。展览由湖南省书法家协会、中共岳阳市委宣传部指导,岳阳市文学艺术界联合会、岳阳市文化旅游广电局主办。

本次展览近600件投稿经严格评审,遴选出优秀作品20件、入展作品180件、入选作品100件。另有主席团作品13件、特邀作品51件。特邀作者中,既有德高望重的书坛耆宿,更有享誉全国的书法名家,亦有从岳阳走出去的书法博士、硕士。老中青三代同堂,专业与普及并举,蔚为大观,集中展现了当代岳阳书法篆刻的最高水平。

本次展览秉持“植根传统,鼓励创新,艺文兼备,多样包容”的理念,将忧乐情怀与长征精神融于毫端,点画之间,既有对峥

嵘岁月的无声致敬,亦有对这片热土的深情守望,更有对岳阳建设省域副中心城市蓝图的豪迈书写。书法非止案头雅玩,实乃天地之心、民族之魂的映照。展出作品,或苍润雄浑,或清丽典雅,或沉郁顿挫,或激越奔放,五体兼备而意态万千。这是一场视觉的盛宴,更是一次精神的洗礼。从汨罗江畔的上下求索到岳阳楼上的忧乐关情,这方水土的文脉与风骨生生不息。

岳阳市书法家协会主席姚启舸表示,协会将以此为新的起点,赓续文脉,涵养书道。协会将持续深化“书道巴陵”公益品牌,推动书法进机关、进校园、进社区,让墨香浸润城市乡村,实现市县大联动、会员大融合,为岳阳文化事业的繁荣与发展,作出应有的贡献。

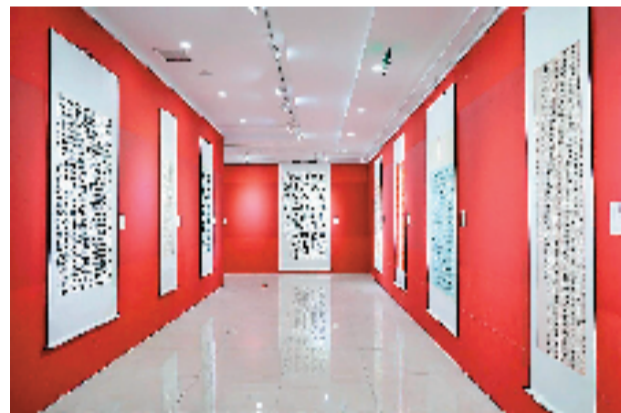
展览将持续至7月5日。

四川大学艺术学院2026届书法毕业作品展在蓉开幕

本报讯 通讯员 报艺 6月13日,由四川大学艺术学院、四川大学教育基金会、四川省书法家协会联合主办,四川大学书法研究所、四川大学艺术学院绘画系、中国民生银行成都分行、四川省科技与艺术融合发展促进会、四川福宝美术馆共同承办的“润物细无声——四川大学艺术学院2026届书法专业本、硕学生毕业作品展”,在四川福宝美术馆启幕。

此次展览是川大书法教育“春风化雨、润物无声”理念的生动践行,更是青年学子临池不辍、守正创新的艺术集结。现场展出的60余幅佳作诸体皆备,篆隶古朴厚重、楷行端庄灵动、草书气韵流转,方寸篆刻藏乾坤,尺幅笔墨见初心。

展览将持续至6月20日。



西安交通大学毕业书法展亮相长安十二时辰景区

本报讯 通讯员 河余 6月14日,“西安交通大学2026届书法专业本科暨研究生毕业作品展”在西安长安十二时辰主题街区花萼相辉楼启幕。

本次作品展以诗词与中式“喜文化”为主题,汇集了西安交通大学书法专业硕士及本科毕业生的百余件作品,涵盖书法、篆刻、装置、陶瓷等多种艺术形式,篆、隶、楷、行、草五体兼备。

纱幔、屏风、竹帘、灯笼、油纸伞、风铃及风筝等形制各异,打破传统书法展览的单一观感,让书卷里的诗词文字,化作可游、可赏、可触的长安风景。整场展览深度结合街区唐风场景,打造出层次丰富的沉浸式观展区域,一步一景,一景一诗,氛围感拉满。

长安十二时辰主题街区与西安交通大学长期保持良好校企合作,目前正携手推进街区二期“倾城之喜”项目,合力打造“文旅融合科技新场景实验室”。本次诗词喜文化书法展,既是青年艺术创作者的成果展示,也与长安十二时辰主题街区二期“倾城之喜”的核心定位高度契合。

西安交通大学人文学院与陕文投集团围绕文旅融合创新开展学术研究、创办微专业、联合培养人才,此次毕业作品展是双方产教融合、协同育人的又一成果。高校艺术力量与沉浸式文旅场景深度交融,书法作品与街区场景、游客体验相融共生。

展览将持续至6月30日。

马军书画展在吕凤子美术馆拉开帷幕

本报讯 通讯员 张春华 为纪念吕凤子先生诞辰140周年,江苏省镇江市高等专科学校艺术设计学院推出“镇江高专艺术家推介系列展”。“寻陌——马军书画展”作为此系列展的首展,近日在吕凤子美术馆拉开帷幕。书画家范扬为展览题写展标,中国美术馆展览部主任邵晓峰撰写前言。

本次展览展出书画作品60幅,系统梳理展示了马军近年来在书法、国画领域的创作成就。作为镇江市高等专科学校艺术设计学院的副教授、镇江新京江画派研究院研究员,马

军书画兼修,坚守传统,学术根基扎实。书法创作层面,马军诸体皆能,篆隶劲道清逸,行草气势飞动;他的国画创作秉持以书入画理念,所作山水或墨色氤氲、或明丽清新,皆融自然意趣与人文情怀。

在6月10日举行的“马军书画艺术研讨会”上,来自镇江书画界的专家、学者对马军书画艺术的笔墨、意境、风格特点等进行了研讨。

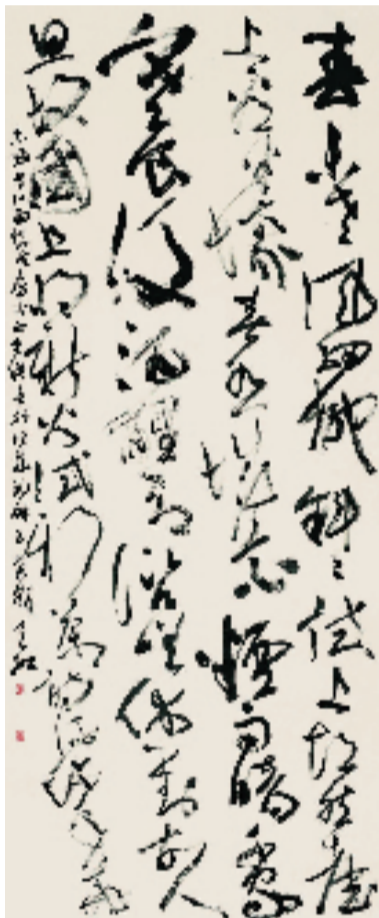
据悉,展览将于7月上旬结束。

选自「岳阳市第七届书法篆刻作品展」



余瑾莹 平江无弦堂朱迹(局部)

万天红 苏东坡词《望江南·超然台作》 240x96cm 草书



邓景星 《忧乐·江山》自作联 24x41cmx2 隶书

