

# 动漫节,年轻人的“生活补给站”

## 各地动漫活动闹猛,引领国漫新潮流

■本报记者 厉亦平 实习生 徐寒

夏天的蝉鸣未至,年轻人的日程表却早已热闹起来。今年五月,“成都第二十三届世界线动漫展”的4.5万平方米展区内人山人海;五月,在杭州举行的一年一度的老牌创作交流展COMICUP32累计吸引客流30万人次,直接带动杭州文旅消费超过10亿元……数据的背后不仅是中国动漫产业的蓬勃发展,也让更多人看到,曾经坐在电视前看动画片的年轻一代,正逐渐成为影响社会文化发展的重要力量。

### CICAF:顶流IP云集

#### “中国式动漫产业”走向世界

“第二十二届中国国际动漫节”在6月17日至21日举行,主会场设于杭州白马湖国际会展中心。本届动漫节展陈内容汇集了国内多个头部IP:央视动漫新《西游记》《小鲤鱼历险记》等经典作品的亮相唤起00后的童年记忆;国漫大头玄机科技带来《秦时明月》《天行九歌》《武庚纪》等老牌IP,承接了一代观众的江湖想象;Bilibili展出新生代国创《凡人修仙传》《牧神记》等内容,展现新时代国漫的风采;本届动漫节还再设了“香港馆”,携手16家香港企业的近20个IP联合参展。

活动现场,“动漫+科技”的结合成为重要看点之一。经典作品《大闹天宫》被改造成VR大空间沉浸式体验,观众不再只是坐在屏幕之前看孙悟空腾云驾雾,而是

能够通过VR设备走进花果山、海底龙宫和凌霄殿,在东方神话的壮美中亲身游历。

作为动漫产业的庆典,自然也少不了广受大家喜爱的“大人物”助力。在“杭州国防兔”动漫节专场活动中,漫画家林超的粉丝见面会人头攒动;在蔡志忠老师的签售摊前,游客争先恐后地与这位资深老漫画家合影;来自年轻平台弹幕视频网站Bilibili的“百大up主”们也来到了现场,和自己的粉丝亲密互动。

在动漫节活动期间,被誉为“中国动漫至高荣誉”的“金猴奖”通过次元穿越、AI生成等技术手段打造了一场数智盛典,并于17日晚举行颁奖仪式。奖项覆盖动画电影、动画系列片、动画短片和漫画等多个动漫相关领域,为年度优秀作品建立起新的评价坐标。

白马湖国际会展中心的主场馆中,不少来自世界各地的外国友人也在体验着中国动漫的发展成果。本届动漫节将动漫文化“新三样”深度融合,推广国际合作,招引了31个国家和地区参展参赛;在现场,来自法国的动画IP《奇迹少女》首次在中国设立线下官方纪念衍生品快闪店,吸引诸多游客打卡收集;“金猴奖”中,来自20个国家和地区的上千部作品正通过海外征集网络登上中国漫展的舞台。中国国际动漫节,正让中国的作品走向世界,也让世界的创作融入中国。

### 重庆动画电影周:

#### 备受关注的“金山茶”荣誉提名

2026重庆国际动画电影周于6月13日在重庆永川落下帷幕。活动以“智绘无界·万象竞辉”为主题,聚焦动画创作、技术革新、产业融合和国际交流四大板块。

电影周的重磅环节当属“金山茶”荣誉推荐,奖项共设4个板块10项荣誉,面向全球征集了501部动画作品。在12日晚的颁奖仪式中,公布了优秀动画电影、优秀动画电影美术、优秀动画短片等十个奖项,分别授予《猫猫的奇幻漂流》《聊斋:兰若寺》《米哈雷奇》《山野奇谭:寺虎》等国内外十部作品及制作人员荣誉称号。其中,曾荣获第97届奥斯卡最佳动画长篇奖的无对白动画《猫猫的奇幻漂流》成为本届最受关注的获评作品之一。

同时,本次特别推荐动画系列片10部、新生代动画短片10部,展示了当代优秀创作者的作品成果。来自重庆邮电大学的学生龙嘉欣及其团队制作的、以重庆传统民俗“打铁花”为创作蓝本的《火树银花》获评“特别推荐新生代动画短片”,彰显当代中国青年扎根乡土所展现的优秀创造力。

### 成都WACGW:

#### 年轻人短途旅行的全新“打开方式”

6月19日至20日正值端午假期,“成都WACGW国漫游戏博览会”在中国西



苏东坡乙数字人

部国际博览城持续开展。展会通过热门游戏IP、作者签售、配音演员见面会等活动,为年轻人的假日生活增添了一抹来自“亚文化”的亮色,也让许多年轻人坐上列车,踏上一场去往成都的短途旅行。

### 武汉环形宇宙:高频活动 点亮周末

6月20日至21日,在武汉国际会展中心,“武汉·第五届环形宇宙动漫游戏嘉年华”同样热闹非凡。作为武汉整体活动的一环,更多动漫节、同人展会在武汉继续萌发,成为中部青年打开城市生活的新方式。

此外,6月19日至20日,北京·GA10国产动画漫画原创和二创艺术交流展(北京首钢会展中心),6月19日至21日深圳·次元小镇夏纪嘉年华(深圳BitCity次元小镇),6月20日,“厦门·环形宇宙动漫游戏嘉年华”(厦门国际博览中心)等活动正在进行。

# 模糊之境:林映雪与物质的时间对话

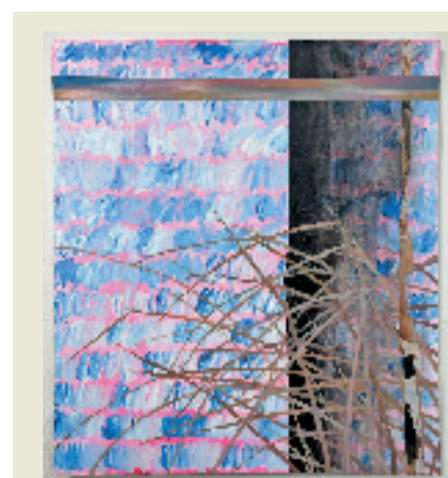
在纽约布鲁克林的工作室里,艺术家林映雪的作品常常呈现出一种奇异的“分裂”状态——半边是严密的网格与秩序,半边是流动的渗透与消融。这种二分法并非偶然,而是她艺术哲学的核心:模糊。

“模糊是我观看世界的方式,也是我创作的思考方法。”林映雪如此阐释她的核心理念。对她而言,模糊不是失焦,而是存在于两极之间的呼吸区——理性与感性、秩序与混沌、永恒与无常,都在此悄然交汇。这种模糊不是视觉的障碍,而是感知的过滤器,让复杂的世界变得可触,也让未知保持着应有的距离。

林映雪的创作根植于物理与东方思想的交汇。她毕业于罗德岛设计学院(RISD)绘画专业,目前于纽约亨特学院攻读艺术硕士(MFA),预计2027年毕业。她的展览足迹遍布纽约、香港、墨西哥城等地,2025年更在布鲁克林A Space Gallery举办了个人展览《平行与极性》。

然而,真正定义她艺术的,并非履历上的节点,而是她对物质“转化”的深刻关注。在她的作品中,材料不是静止的载体,而是有节奏、有流向的生命体。墨在纸上被水牵引,形体慢慢解散;油彩的格线被抹去,在震动与消融之间化为流动的场域。她相信,世界是未完成的,万物处于“未定、未形、未语”的生成状态——这正是道家哲学与过程哲学共同指向的核心。

如果当代抽象绘画有一条光谱,一端是极简主义的精确控制,另一端是表现主



林映雪 集体决定 布面油画  
丙烯 宣纸 墨水



林映雪 模糊 布面油画  
丙烯 宣纸 墨水 竹子 金属零件

义的狂野宣泄,那么林映雪则站在两者的中间地带。她既不同于艾格尼丝·马丁(Agnes Martin)追求极致空灵的网格——她的秩序中始终带着一种“不完美”的物理痕迹,宣纸的褶皱、墨水的渗透、颜料堆栈的厚度,都让画面保持着“未完成”的呼吸感;也不同于杰克·惠滕(Jack Whitten)以刮刀堆栈肌理的直接——她更倾向于通过材料的“自发性”来引导画面,而非控制。

这种特殊性在她的作品《模糊》(2025)中尤为明显。画面左半部是规则的黑黄垂直条纹,带有竹材与宣纸叠加的质感;右半部则是水平色带的分层,红、绿、白、黑、粉之间夹杂着斑驳、撕裂与渗化的肌理。左侧的秩序与右侧的消散形成对话,恰如她所描述的“两极之间的呼

吸区”。竹子与金属零件的并置,进一步强化了自然与工业、古老与现代之间的张力——这让她区别于那些纯粹拥抱材料的当代艺术家,也区别于那些完全消解形式的抽象表现主义画家。

2024年的《昨日的期待》将目光转向时间与记忆。画面中,粉红与蓝色的对峙、狂野笔触的交织,构成一片被冲刷或掩埋的丛林。最引人注目的,是画面中央偏左的银灰色金属长方形——它像一个突兀的“镜面”或“缝隙”,切断了周围笔触的流动。这个冰冷的工业元素与宣纸的脆弱形成强烈对比,让人联想到“期待”本身:它既是一种向前延伸的冲动,也是一种被现实切断的停顿。

而2023年的《本体主义》则直接追问



(专版)

林映雪

存在的本质。画面的左下区域是密集堆栈的宣纸方块,每一块上都带有黑白墨迹与抽象图案,像一个个独立的“物自体”。最下方是一道厚重、粗犷的白色厚涂颜料,充满雕塑般的体积感。在这里,纸张不再是绘画的载体,而是成为具有物理重量的“本体”——物质自身在显现,而不是在描绘任何形象。

林映雪的艺术语言并非孤立生长。她与Agnes Martin的空灵、Jack Whitten的肌理、玛利娜·阿布拉莫维奇的行为精神持续对话,但她的独特之处在于:她选择了一条既非完全东方式禅意、也非完全西方式解构的中间路径。她的作品既有东方哲学中对“生成”与“无为”的理解,又有西方当代艺术中对物质性与过程性的实验。

“在模糊之地,世界展开,而我也在其中寻找自我。”她这样说。在当代艺术日益喧嚣的语境中,林映雪选择了一条安静却有力的路径:让材料开口说话,让时间留下痕迹。她的每一幅画,都是对“未完成”与“生成”状态的致敬——世界不是固定的,而是正在成为、正在消逝。而她的艺术,正是这场永恒对话的见证者。