

第16届库里蒂巴国际双年展 中国特展在拉美最大美术馆开幕

本报中展报道 2026年6月14日,巴西第16届库里蒂巴国际双年展正式拉开帷幕,展期将持续至11月15日。本届双年展以“阈限”为总主题,由Adriana Almada与特蕾莎·德·阿鲁达(Tereza de Arruda)担任总策展人,汇聚了来自全球五大洲38个国家的300多位顶尖艺术家。

双年展以拉美地区规模最大的美术馆——奥斯卡·尼迈耶博物馆(简称MON)为核心主场馆,联动市政艺术博物馆(MuMA)、库里蒂巴纪念馆等多处文化空间,打造起一座连通南北半球的国际艺术枢纽。

为庆祝中巴建交52周年并响应2026中巴文化年,中方以专题特展形式参与本届双年展。该中国特展是2026中巴文化年重点打造的核心文化交流项目。本次中国特展由巴西文化部、巴拉那州政府、库里蒂巴国际双年展组委会、中国对外文化集团有限公司及凤凰卫视共同主办,由中国对外艺术展览有限公司、深圳市佳影艺传文化有限公司、弥曜(杭州)文化艺术发展有限公司承办。

中国特展由知名策展人肖戈和吕红荣联合策展,展览以“大地之上:生成之流——记忆、材料与

新自然”为展览主题,共展出20位艺术家的36件(套)作品,品类涵盖雕塑、装置、绘画等。

20位参展艺术家从语言、迁徙、材料、身体、影像、声音、艺术史、生态系统与公众参与等多元维度,以烟草、土豆、竹、泥土、苧麻、漆、纸、陶瓷、金属、声音、气体、影像与数字数据为创作载体,形成对双年展“阈限”主题的多重回应,将自然材料、工业材料、身体经验和媒介纳入统一的生成体系,既展现出中国艺术家在生态变迁、技术迭代与全球格局重塑背景下对生命、文明与未来的深度思索,也在自然与文化、身体与媒介、本土与世界、个体记忆与公共经验的交织中,诠释中国当代艺术参与全球议题的独特路径,以本土创作视角切入中巴文化对话与全球南方思想交流场域。

本届中国特展以中国当代艺术回应本届双年展“阈限”的总体命题,以文化搭建两国沟通桥梁。这场展览不只是一次中国当代艺术集中展示,更是在两国元首共同倡导的2026中巴文化年背景下,一场围绕文明互鉴、生态共识与人类共同未来展开的开放对话。

深圳经济特区百米油画长卷见证创业“奇迹”



集体创作 奇迹(局部)
180x540cm 油画 2026年

本报讯 通讯员 杨子 由中国美术馆、深圳市文学艺术界联合会主办的“奇迹——深圳经济特区百米油画长卷创作展”于6月21日至7月1日在中国美术馆举办。

深圳是改革开放后党和人民一手缔造的崭新城市,是中国特色社会主义在一张白纸上的精彩演绎。为赓续特区精神,立体呈现中国式现代化的城市样本,深圳市文联统筹组织深圳老中青三代画家,以丹青为笔、时代为卷,将家国情怀与创新精神注入长120米、高1.8米的恢宏长卷之中,让“深圳奇迹”在画布上拔节生长。

《奇迹》长卷创作,是深圳文艺界积极响应“为时代画像、为时代立传、为时代明德”号召的使命担

当——画作将特区建设者的拼搏身影、“敢闯敢试、敢为人先、埋头苦干”的特区精神以及新时代的奋斗之姿,镌刻进民族视觉记忆之中,以美术形式礼赞人民创造历史的伟大实践。

将《奇迹》从南海之滨引至中国美术馆展出,体现了国家美术殿堂对深圳主题性美术创作成果的高度认可。2026年是“十五五”开局之年,主办方以此长卷向世界深情讲述深圳故事、广东故事、中国故事,引导观众在百米画卷的沉浸式观览中,读懂一座城市跨越式发展的“奇迹”密码,读懂一个文明古国以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的坚定步履,生动展现可信、可爱、可敬的中国形象。

在戏曲主题美术作品展中听“秦声大韵”

本报讯 通讯员 葛雨晴 6月19日至7月10日,陕西省美术博物馆举办“秦声大韵·画见主角——戏曲主题美术作品展”,近百幅作品让近期央视热播的电视剧《主角》引发的全国收视热潮得以进一步延续,为“秦腔”再添一把燎原之火。

秦腔作为西北最具代表性的戏曲非遗,扎根民间、浸润岁月,承载着三秦儿女的精神气质与人文情怀,是中华优秀传统文化中极具生命力的艺术瑰宝。热播剧集《主角》,以秦腔艺人一生坚守、逐梦梨园的故事,生动诠释了戏曲艺术代代相传的工匠精神与文化初心,再次让秦腔文化走进大众视野,为陕西本土传统文化传播提供了良好契机。

为弘扬本土经典、深耕地域文脉、做好公共美育工作,陕西省美术博物馆特别策划举办“秦声大韵·画见主角——戏曲主题美术作品展”,以艺术展览为载体、以美育传播为目标,汇聚陕西省内众多优秀艺术家,表现秦腔经典人物神态、还原戏台经典意境,诠释秦风戏曲精神。参展作品兼顾传统功



刘英 有戏
160x130cm 油画 2023年

底与当代审美,实现戏曲艺术与美术的跨界交融。

此次展览不仅是一次本土美术创作成果的集中展示,更是文博机构贯彻落实党的二十大精神,落实新时代美育工作、开展大众审美教育、普及传统戏曲文化的重要公益实践。让殿堂艺术走向大众,让传统文化贴近生活,拓宽全民审美视野,滋养群众精神文化生活。

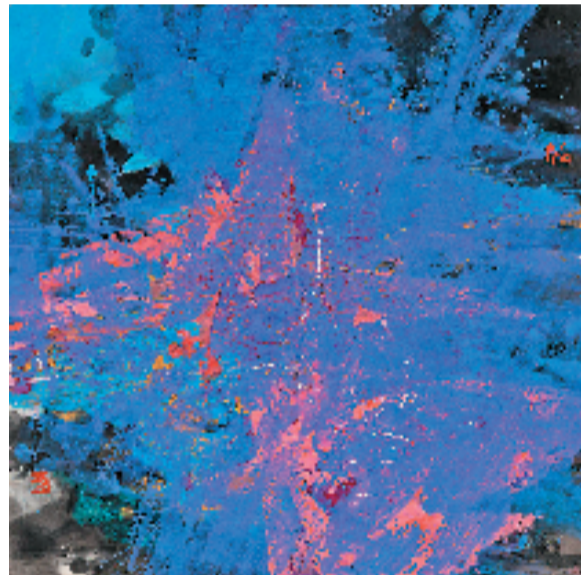
王明明、方楚雄:墨彩童年

本报讯 通讯员 李原原 6月17日至8月9日,“墨彩童年——王明明、方楚雄儿童画作品特展”在深圳美术馆举办。此次展出的作品,并非艺术家成年后为业内广为称道的成熟风格之作,而是两位艺术大家在少年儿童时期的优秀作品。

王明明,1952年5月生于北京,山东蓬莱人。一级美术师,曾任国务院参事室副主任、北京市文化局副局长、北京画院院长。他少年时期深受以齐白石为代表的传统艺术熏陶。在父亲的悉心引导下,他八岁进入北京市少年宫学画,并得李苦禅、吴作人等大师亲炙。其儿童时期画作曾赴三十余国展出,屡获国际大奖。这些早年在家庭与名师双重滋养下绽放的灵性与天赋,为他日后攀登艺术高峰奠定了坚实基础。

方楚雄,广州美术学院二级教授,中国国家画院研究员,中国传媒大学中国画研究院顾问,中国画学会创会常务理事。六岁拜王兰若为师,后又随刘昌潮习画。七岁即在《红领巾》等全国性刊物发表作品;九岁赴省城参展。他的一些少儿时期的作品被国家选送到匈牙利、德国等地展出,因“笔落惊四座”而被冠以“神童”美誉。在笔墨传承上,儿童时期扎实的传统笔墨训练,使其日后创作蕴含着深厚的传统韵味。

包辰初:彩墨星辰



包辰初 紫色交响 68x69cm 21世纪初 浙江美术馆藏

本报讯 通讯员 邹萍 由浙江美术馆主办,龙游县文化和广电旅游体育局、龙游县博物馆协办,杭州日报社、中共龙游县委宣传部、中国美术学院校友会、杭州市美术家协会、杭州画院作为支持单位的“彩墨星辰——包辰初艺术回顾展”于6月26日——7月9日在浙江美术馆举办。

包辰初,1928年3月生于浙江省龙游县,1948年考入国立艺术专科学校(现中国美术学院)绘画系,全面学习中西绘画,深得黄宾虹、潘天寿、林风眠等诸位大师名家的亲自教诲。1951年毕业后,历任《杭州日报》主任编辑、杭州画院副院长、一级美术师、浙江省山水画研究会副会长。

此次展览展出包辰初从艺八十年来作品共120件,以山水画为主,涵盖其早期的传统山水、中期的泼墨泼彩山水以及后期的抽象山水,全面呈现了他在山水画领域的持续探索与创新历程。

叶尚青《祝福组画》首次展出

本报讯 记者 俞越 6月18日,由西泠印社出版社、浙江省新四军历史研究会书画院主办的“龙马精神海鹤姿·叶尚青书画作品展”在绍兴兰欧艺术中心开幕,《画艺传习谈》新书同步首发。

此次展览展出叶尚青包括禽鸟、人物等书画作品60余件。叶尚青表示:“今年是鲁迅诞辰145周年,在这次展览中,我首次公开展出从1979年到1985年精心创作完成的《祝福》祥林嫂人物组画16幅。”这组作品四幅入选浙江省美展,于1981年被绍兴鲁迅纪念馆收藏;其余原稿连同一大批草稿被他珍存至今。

值得一提的是,此次展览中,还展出了其于2025年完成的《指墨百鹤诗书画印图卷》。

《画艺传习谈》是叶尚青七十余年从艺执教的心血结晶,曾入选“浙版好书榜”。全书二十七万字,从笔墨筑基的要领,到“强其骨”“拉开距离”的师门心法,再及指画技法、题款装裱等格调细节,层层递进,系统梳理出一条完整的中国画修习路径——既是潘天寿艺术思想的当代回响,也是一位老教授留给后学的真诚交付。

据悉,叶尚青书画艺术研究院正在筹备中。