

中书协取消名誉主席

本报讯 记者 叶玉跃 中国书法家协会第九次全国代表大会近日落幕，大会选举产生了中国书协第九届理事会和主席团；值得一提的是，根据最新要求，中国书协自本次换届起不再设名誉主席和顾问等荣誉性职位。

这是基于中央关于规范社会组织名誉职务的最新要求。近年中央多部委相继出台《关于规范全国性行业协会商会名誉职务设立工作的通知》（中社办发〔2025〕23号）等文件，要求社会组织严格控制、从严规范名誉职务设置，提倡“非必要不设立”，文联文艺类协会参照此精神执行。

中国书协本次九大着重对《中国书法家协会章程》进行了修订，按上级关于换届工作“风清气正、严格依规”的要求，精简人员与名义设置，新一届领导机构不再保留名誉主席和顾问设置，使权责更清晰、组织架构更精简。

值得关注的是，此次书协换届与制度改革保持



高度一致。新一届主席团形成“四位资深副主席固本、十位新任副主席拓新”的梯队结构：孙晓云连任主席，叶培贵、刘月卯、张继、潘善助四位连任副主席，分别聚焦学术建设、古法传承、评审规范与美育普及，筑牢“守正”根基；十位新晋副主席覆盖高校、地域书协、女性书家、文创产业等领域，着力推动书法与数字技术、公共美育、国际传播深度融合，拓展“融新”维度。

两大世界遗产联手，16家知名印社共述大运河

本报讯 记者 施涵予 6月22日，在中国大运河申遗成功12周年之际，印说中国故事第二季“印证千秋·河系大运”——大运河主题篆刻艺术巡回邀请展暨第十届杭州市大运河世界文化遗产保护宣传周正式启幕。展览由西泠印社、杭州市园林文物局（杭州市大运河文化遗产保护管理办公室）主办，大运河沿线15家知名印社联办，杭州市京杭运河（杭州段）综合保护中心、杭州工艺美术博物馆、中国印学博物馆、文汇报社承办。

展览以“双遗共振、时空印记”为核心策划理念，是世界文化遗产中国大运河与人类非物质文化遗产中国篆刻艺术进行的深度艺术对话；以大运河27段历史河道、58处世界遗产点为经纬，打造“物·文·史·人”交融的沉浸式观展体验。

展览打造三大展区。“印痕”展区汇聚了大运河沿线16家参展印社所创作的60余方主题篆刻原石、30余件精品印屏，为每一段河道、每一处地标刻印。“墨韵”展区以书法艺术构建运河文化叙事体



系，一方面复制米芾、赵孟頫等历代与运河结缘的书法大家传世墨宝，另一方面邀约当代书法名家重书历代咏运河诗词。“影迹”展区陈列古漕运典籍、历代运河舆图，反映运河水工技术成就的考古资料，搭配运河沿线保护纪实影像、历史街区新旧对比画面、沿岸人民的生产生活场景。

展览于6月22日至7月21日在中国刀剪剑博物馆一号馆临展厅展出。杭州首展结束后，将沿大运河开展巡展，直至12月收官。

浙青文艺协作，高规格篆刻展落地青海

本报讯 通讯员 青美 6月23日，由青海省文学艺术界联合会、浙江省对口支援青海省海西州指挥部、西泠印社共同主办，青海省书法家协会、青海美术馆承办的“文明互鉴·一带一路——第三届图形印创新实验作品展”在青海美术馆开幕。中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂，青海省文联党组成员、副主席秦光明出席开幕式，浙江援青指挥部、西泠印社社委会相关负责人，以及青海省书协主席团成员、省内书法爱好者百余人齐聚现场。

展览紧扣“一带一路”文化交流主线，集中展示西泠印社近年来在篆刻领域创新探索成果，展出作品以图文相融、刀笔共生为鲜明特点，兼顾篆刻文

脉传承与当代艺术表达，搭建起贯通古今、联结中外的文明对话桥梁。

陈振濂指出，图形印创新实验作品展是全球范围内首个围绕世界印章史开展的系统性艺术创作实践，作品萃取联合国193个成员国的特色文化符号、历史文物、国徽及文字元素进行篆刻创作，已形成具备完整理论支撑、可持续迭代创新的国家级特色文化项目。

开幕式后，西泠印社副秘书长、理事，中国书法家协会理事、篆刻委员会副主任范正红开展“文艺赋能·书法传习所——篆刻源流及最具影响力的十位篆刻家”专题讲座，省内书法爱好者近百人参加。

承殷商契刻文脉，展200件刻字精品

本报讯 通讯员 报艺 6月18日，由河南省文联、中共商丘市委宣传部指导，河南省书法家协会和商丘市文联主办，河南省书法家协会刻字委员会、商丘市文广旅局和商丘市书法家协会承办的“殷商文脉·墨痕契韵”河南省刻字名家邀请展暨商丘市首届刻字艺术展于商丘博物馆启幕。

展览汇集河南省书协刻字委员会全体委员的

精品力作80余件，并特别展出商丘刻字作者作品100余件，参展作品总计近200件。既有甲骨青铜的古朴遗韵，又含新时代文艺的清新气象，生动诠释了河南省书刻艺术守正传承、创新发展的时代风貌。

展览搭建了省域刻字艺术交流平台，厚植本土文化底蕴。展期持续至7月3日。

黑龙江：书法篆刻作品展开幕

本报讯 通讯员 李沛晗 6月24日，由黑龙江省文联、中共大庆市委宣传部主办，黑龙江省书法家协会、大庆市文联承办的“翰墨承风 精神永续”黑龙江省书法篆刻作品展在大庆规划展示馆开幕。

本次展览自2025年11月启动征稿以来，累计收到参评作品1039件。经专家组综合评审，本次共评出金奖5件、银奖10件、铜奖14件、优秀奖19件、入展作品94件、入选作品195件。现场集中展出全部获奖作品及入展作品，同时特邀省内名家佳作27件一并展出，展厅共计展出作品169件。

展览持续至7月23日。

湖南：龙山印社白石主题篆刻展

本报讯 报艺 6月21日，由龙山印社、湘潭市书协篆刻委员会主办的“白韵镌石 龙山承脉——龙山印社白石主题社藏篆刻作品展”在湘潭县五龙山开幕，系列精品将首次对外公开展出。

展览汇聚湘潭篆刻界老中青三代共30位篆刻家创作成果，特别展出湖南省文联副主席、省书协副主席兼篆刻委员会主任倪文华题写的“龙山印社”社名和篆书题词；核心展品包含以白石诗题、白石诗句为创作内核的篆刻原石、印屏条幅30件，配套白石主题篆刻文创产品50件，全方位展现本土印人致敬齐白石艺术的创作实践。

展品取意齐白石经典诗文名句，囊括“湖桥泛月、静园客语、尤觉菜根香、又吹春色上枯藤、归去弄斜阳、妙在似与不似之间、点画信手顺推求”等经典词句，以刀为笔、以石为纸，将白石诗画意境融于方寸印面，兼具诗、书、印三位一体的东方美学，尽显湖湘金石艺术与非遗文化的独特魅力。

甘肃：上海九人主题篆刻展

本报讯 通讯员 吴静 6月24日，“西出阳关——上海九人主题篆刻展”于敦煌市博物馆开幕。

上海篆刻艺术家代表、西泠印社社员、上海嘉定印社社长杨祖柏，敦煌书画院院长、敦煌市阳关博物馆理事会理事长纪永元分别致辞。上海篆刻艺术家代表集体向敦煌市博物馆捐赠全套《敦煌八景》主题篆刻原作，为馆内充实金石类馆藏资源。

开幕式后，上海篆刻名家现场讲解印章创作思路、篆刻技法与背后敦煌风物典故，与当地文艺爱好者面对面开展艺术研讨。

展览围绕沙岭晴鸣、千佛灵岩、两关遗迹等敦煌古八景命题创作，以寿山石、青田石为载体，融合商周金文、秦汉玺印与明清篆刻章法，印面、边款、印钮三位一体，方寸之间浓缩大漠戈壁、石窟边关独特风光。

山东：“乌峰诗书画印展”开幕

本报讯 通讯员 诸子 由孔子研究院主办的“走近孔子——艺说周甲：乌峰诗书画印展”6月16日在孔子研究院举行。中国文联原副主席郭德恩等出席开幕式。

展览共展出乌峰教授近期以儒家经典为核心创作的诗歌、书法、绘画、篆刻作品200多件。乌峰向孔子研究院捐赠书法作品《中庸章句》及学术著作13种，孔子研究院党委书记朱瑞显向乌峰颁发收藏证书。

乌峰系曲阜师范大学教授、硕导，书法系主任；山东大学品牌与传播研究所教授、博导，中国书法家协会会员、山东省书法家协会理事及教育委员会副主任。

浙江：王晓斌、杨宇全小品展

本报讯 通讯员 有望 羽泉 近日，“入清莲境 得无尽意——王晓斌、杨宇全扇面小品展”在杭州清河坊舒莲记扇庄雅致启幕。展览以折扇为载体，汇聚两位书画家精品笔墨小品，以篆、隶、行、楷为主，篆隶笔法古朴厚重，气韵沉稳内敛；行楷笔姿清逸舒展，线条灵动洒脱。

王晓斌现任杭州市硬笔书法家协会主席；杨宇全身兼文艺评论家与书家双重身份，为杭州市文艺评论家协会副主席，二人深耕书法艺术多年，笔墨功底深厚，艺术风格自成一派。

展览将持续至7月8日。