

何当一亲近，展目慰平生

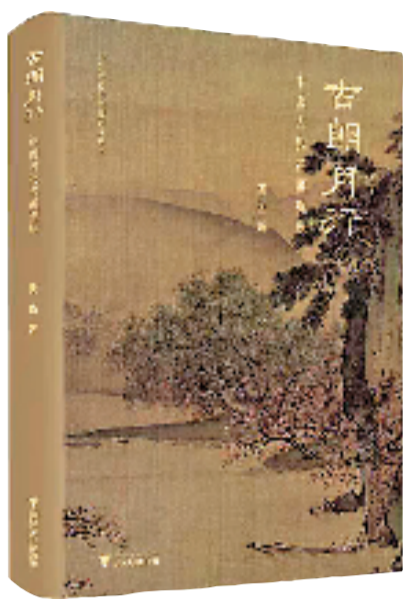
读黄杰《古朗月行——中国古代名画观咏》

中国诗与中国画，今分属不同学科和艺术门类。但在中国历代文艺史上诗画相融相通、互为阐释是常见现象。近阅浙江大学黄杰教授所撰《古朗月行——中国古代名画观咏》一书，深觉这是一部将诗歌、绘画、题跋、欣赏、研究等多种取向融为一体的佳作。

该书是对中国历代百余幅著名画作的题咏诗歌集。题咏的前提自然是对画作有迁想妙得的真赏。但摩挲揣摩名作真迹以达心期神会之境，自古及今都不是易事。黄杰教授师从著名词学家吴熊和先生研治古典诗词，研究与创作的积累极为深厚，又参与浙江大学“中国历代绘画大系”的编撰工作，得以纵览众多名作的高清复制件，正是长期的磨砺积淀，催生了这部甚耐讽咏的《古朗月行》。其特色约有：

清雅深峭的诗风。《古朗月行》体式多样，文学风格多元而以清雅深峭为主要特征，这和中国古典绘画的主流审美有其相通之处。如《观唐寅〈松林扬鞭图〉步其原题诗韵》：山雾迷蒙冰雪消，春风侧帽不鸣条。长松偃蹇香堪赏，莫话金陵朱雀桥。诗意轻松，诗境清幽，但清幽中又有流动感，尾句尤有思致。诗中化用唐羊士谔、李商隐诸诗旧典亦无针线痕迹，显示出深沉稳健的一面。

诗画映照生发。题画诗是画意与诗意、画境与诗境的相互对话，是审美协同性的体现。如《观倪瓒〈安处斋图〉步其原



·《古朗月行——中国古代名画观咏》
·黄杰/著
·浙江大学出版社/出版

题诗韵》：三洲九峰何处家，展图凝望慕心踪。空河断岸万古寂，疏木幽居无量佳。笔墨枯寒欲催酒，意思雅洁可当茶。冷看一向红尘客，不改旧时霜月花。这种观感在咏画诗中得到深入体现：“空河”二句以拗律破圆熟，“笔墨”二句描摹出了画作中并未着笔、却是题中应有之义的情境，又反映了作者对画意的理解，尾联二句则更是对画作意境的延伸阐释。不同于绘画评论，题画诗侧重以感性形态揭示艺术妙谛，一沾即走却贯幽入微。

珍奇柜与艺术收藏史研究的诞生

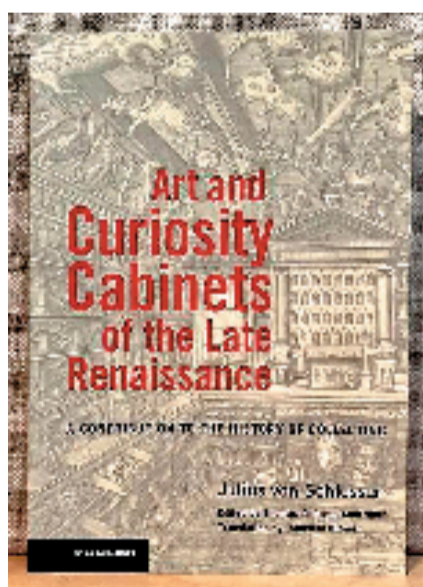
读《文艺复兴晚期的艺术和珍奇柜》

■张晶元(上海博物馆馆员、中央美院人文学院博士)

《文艺复兴晚期的艺术和珍奇柜》这本书的德语版最早在1908年出版，2021年由盖蒂艺术中心出版最新的英文翻译本。此书主要介绍的是哈布斯堡王朝的一员——奥地利大公费迪南德二世(1529-1595)的艺术品和珍奇柜收藏，及其流传保存和流散经历。费迪南德二世是一个富有创造力的贵族，生前便已尝试使用珍奇柜来呈放和展示其藏品，同时公开印刷出版自己的艺术品收藏目录，具有建立今天“博物馆”雏形的概念。珍奇柜的横空出世，改变了当时人们的审美，也对意大利、丹麦等欧洲国家的收藏文化产生了影响。

让中国读者惊喜的是，作者在书中也专门介绍了费迪南德二世所拥有的亚洲尤其是中国艺术品，包括绘画和瓷器等物。按照书中展示的藏品图片，在大公眼中瓷是重要的亚洲象征，有类似克拉克彩瓷盘、鱼纹碗、多穆壶，还有一个贴瓷橱柜。后来，英国学者柯律格敏锐地注意到了费迪南德二世收藏的一幅中国绘画，图写宫廷集会场景，弦乐仕女跟随在一个男性儒生身后，其遂在《明代的图像与视觉性》书中指出此为明代绘画作坊中大量生产以苏东坡归来为主题的图式，后来这类图式也获得了中国艺术史学者的关注，将之命名为《苏轼回翰林院图》抑或《东坡玉堂宴归图》。

读者也可通过作者的研究视角进行



·《文艺复兴晚期的艺术和珍奇柜》英文版
·施洛塞尔/著
·盖蒂艺术中心出版/出版

跨文化的比照，将大致同时期的西方收藏趣味与东方的宫廷收藏趣味进行比较。法国王室的收藏类型以油画、雕塑、钱币、书籍等，而清官则以绘画、瓷器、古玉、漆器、书籍、古玩等；收藏助手方面，法国王室借助公爵、宫殿建造师等人员，而清官则与地方知名收藏家、大臣(词臣)等建立联系；从收藏方式来观察，继承、购买大臣等礼物是法国王室获得艺术品收藏的常

■陶然(浙江大学文学院教授)

诗歌与古人的对话。该书中的诗歌是古代绘画副文本链条中的最新一环，与文本链条上不同时代的文人进行对话，也是其很有趣味的特色。如元人钱选《烟江待渡图》左侧以青绿绘山水，右侧以淡笔勾勒待渡之人，诗云：山横一带接秋江，茅屋数间更漏长。渡口有舟呼未至，行人伫立到斜阳。

黄杰和云：遥岑堆碧映寒江，茅屋隐居清昼长。一叶翩翩将欲至，到家应及看斜阳。

钱诗“渡口”二句，很有宋人赵师秀“有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”的感觉。如果说钱诗浑如与画面中平远的秋景山水的“漫谈性”对话，则该书和作的“一叶”两句就是“创造性”的对话，它仿佛在应答着钱诗中行人的伫立之思，又是对伫立之久的慰藉，自有一种幽默之外的温情。

本书以历代画家为经，以名画为纬，以画作原题诗和新撰题咏诗为节点，并于每位画家名下辅以小传，选择历代重要评论为“载记选录”，并以诗歌注释为羽翼。整部书在一定程度上反映出画史基本轮廓，如前言所云“微具隋以迄清前期画史之规模”。这是该书结撰的精心之处。

书中《观吴镇〈草亭诗意图〉步其原题诗韵》有“何当一亲近，展目慰平生”之句，这不仅是阅读本书的感受，也是通过本书进一步认识和“亲近”中国画史上那些伟大作品的感受。

用方法，而清官除此之外还有进贡、抄家等其他方式。

两相比较之下也有相同点。比如，两者的艺术储藏场所皆为兼具居住和展示功能，也会花费金额维护修建收藏艺术的场地；又如使用艺术品的方式，都会举办沙龙和雅集，不过在具体向公众开放的程度仍需进一步比较讨论；在私人或国家力量进行收藏行为方面，都使用私人地位、社会关系和国家力量相结合的方式去推动艺术的收藏和整理；皆有账本、著录等书籍。

此书诞生之初，由于语言的限制，仅在德语区国家间产生了影响力。20世纪80年代，珍奇柜的研究开始吸引了英语学者的注意。1989年，由牛津大学出版社出版的期刊《收藏史杂志》(Journal of the History of Collections)的诞生，使得珍奇柜获得了更广泛的关注，也标志着博物馆史研究逐渐走向国际化和常态化。

《文艺复兴晚期的艺术和珍奇柜》积极满足读者探索文艺复兴时期皇家珍奇柜收藏的兴趣，而如今的奥地利安布拉斯因斯布鲁克城堡的珍奇柜还矗立在原处，见证了世界上最古老的博物馆的诞生，保留着文艺复兴时期狂热收藏者的原始收藏和呈现方式，为游客带去艺术收藏趣味的无穷想象。

新书架



·《中国古代艺术功能论》
·吴彦/著
·山西教育出版社/出版

该书是中国古代艺术学理论经典文献研究丛书之一。主要探讨了中国古代艺术如何对人类及其社会发挥积极的作用，阐释了艺术活动背后人的主观动机和价值追求。全书以历史发展时序为轴，串联起横向的艺术功能理论分析，史料翔实，内容丰赡，揭示了中国古代艺术功能多元一体格局的内涵及其内在逻辑关系。



·《中国书法史纲》
·郑晓华/著
·人民美术出版社/出版

作者从书法的基本概念、构成、组合、神韵等方面入手，深入探讨了书法的奥秘。又按照历史发展的时间线，串联起书法的发展历程，包括早期书法、书法的觉醒、不同朝代的书法特点以及重要书法家的贡献。它还阐述了书法的艺术自觉，以及书法在不同历史时期的发展变化，如从实用到纯艺术的转变、书体的演变等。作者通过较为轻松的文字向大家展现了书法这一中华传统艺术形式，在几千年的发展过程中，历经几次发展、衰败、再重振，最终形成了我们当下所见到的书法艺术。通过对历史的梳理，读者可以清晰地了解中国书法的发展脉络，感受书法艺术的魅力，体会其在中国文化中的重要地位。