

# 双城共构宋韵梦： 一场跨越千年的营造对话

■本报记者 厉亦平 通讯员 林玉婷 张雅雯



保国寺大殿下昂  
(1084年墨书)

1975年保国寺大殿维修时在梁架中发现了一处下昂上有“甲子元丰七年(1084年)”墨书,应为当时修缮时所留的题记。这次修缮距离建造大殿的1013年已70年,也符合中国古建筑通常在一个甲子(60年)左右进行大修的习惯。

近日,南宋德寿宫遗址博物馆内,“营造江南——杭州与宁波的宋代官式建筑美学”展正式启幕。这不仅是一场文物的陈列,更是区域一体化的文化先行军。展览以“双城联动”为经纬,将杭州的皇家气韵与宁波的匠心匠意并置,向观众呈现了宋代建筑制度与人文精神的双重高度,让一度“沉睡”的考古成果真正“活”了起来。

## 杭甬联动：

### 解码江南“理性与灵性”的双重奏

展览构建了一种“和而不同”的江南叙事,通过“皇家宫殿”(德寿宫)与“江南厅堂”(保国寺)两大体系的碰撞,揭示了宋代官式建筑的复合性格。

宁波保国寺代表了宋代建筑的“理性”。作为江南现存最古老的木构建筑之一,其精密的力学计算和防潮处理,是宋人“格物致知”科学精神的实证。此次展出的保国寺大殿下昂(带1084年墨书题记)以及1:2复原的东山梁架模型,无不展示着令人惊叹的结构智慧。

而杭州德寿宫则代表了宋代建筑的“灵性”。作为皇家园林,其布局之精妙、审美之雅致,展现了南宋皇家的宏大气象与生活意趣。两者同台,让观者深刻理解:宋代建筑并非冰冷的模板,而是以《营造法式》为骨架、以地方审美为血肉的生命体。这种“双城记”的策展思路,打破了地域界限,实现了文化遗产的互补与共生。

## 沉浸造物：

### 从“天书”《营造法式》到指尖互动

本次展览汇集两地百余件(组)展品,涵盖构件、文献、模型及数字科技,将深奥的古建语言转化为可感知的视觉盛宴。

为了让千年前的技艺可触可感,展览设置了多重互动体验。观众可以通过触控屏亲手“拼搭”宋代斗拱,直观理解“以材为祖”的模数逻辑;也可以戴上AR眼镜,沉浸式游览南宋西



南宋“绍兴十四年”铭银塔  
(复制品)

宁波博物院藏

1982年宁波天封塔地宫出土,由基座、塔身、塔刹组成,六角形七层楼阁式塔,银薄片制成,通体鎏金,结构严谨。



南宋天封塔地宫殿”铭银殿(复制件)

宁波市天一阁博物院(宁波市保国寺古建筑博物馆)藏

1982年宁波天封塔地宫出土,仿木结构建筑,由殿顶、殿身、殿基组成,形制与《营造江南》多处记载相符,是印证南宋江浙一带的建筑制度、式样及其特点的重要参照物。

湖,体验撵茶、观灯的雅致生活。一位来自杭州的古建爱好者感慨:“以前看《营造法式》如同天书,今天通过模型和动画,终于读懂了材分制的奥秘。”

值得一提的是,本次展览创新性地引入了“特邀布展人”机制。15位来自文博、建筑领域的爱好者,在专家指导下亲手搭建展厅梁架模型。这种参与感极强的模式,不仅拉近了公众与学术的距离,更让工匠精神在代际间传递。展览将持续至8月31日,期间还将推出“杭甬觅宋·古建寻踪”City Walk研学活动,进一步延伸展览的物理边界。

## 古韵今辉：

### 当宋式美学重塑当代城市生活

《营造法式》的价值,不仅在于历史的回望,更在于对当代生活的深刻影响。展览的深意,在于揭示了宋韵基因如何在杭甬双城的城市建设、经济生活与人居关系中生根发芽。

在城市风貌上,宋韵已成为杭甬两地的审美标准。德寿宫的复原严格遵循《营造法式》,从“断砌造”的宫门到瓦当纹路,无一不经过严谨推敲。这种严谨已通过“微更新”注入二十三坊巷、清河坊等市井街巷,让寻常百姓家也能感受到那份“精雅”的审美底线。

在城市经济上,古建IP催生了体验式消费。德寿宫的AR体验、《德寿夜宴》光影秀,以及基于榫卯结构的文创产品,将高深的建筑学转化为高附加值的文旅产品。在人居理念上,宋式建筑强调的人与自然、人与空间的尺度关系正在回归。通过古建研学与非遗木作,现代人在钢筋混凝土森林中,重新找回了对手工精神与传统匠意的尊重。

从保国寺的孤例遗存,到德寿宫的惊艳复现,再到“营造江南”的多维互动,宋代官式建筑的美学已悄然走出博物馆,化作杭甬双城可触可感的日常。这场跨越千年的匠心对话,真正实现了“让历史滋养当代”的愿景。