

不止於畫

## 读《湖庄清夏图》

■ 丘挺



宋 赵令穰 湖庄清夏图 19.1x161.3cm 美国波士顿艺术博物馆藏

北宋赵令穰的《湖庄清夏图》(又名《江乡清夏图》)最突出的特点便是平和的气息与抒情的笔意。画中垂柳拂拂,荒远闲暇,有寂焉澄怀的思致。这幅以平远为主的小景山水,对细节的捕捉与概括尤为独到;笔墨含蓄而朴实,展示出雅致的自然主义情调和充满诗意的眼光。不同于崇山峻岭的“山水大物”,《湖庄清夏图》是对平凡细微的江湖一隅的吟咏。赵氏作为宗室不能远游,未能行万里路,足迹仅限于京洛一带郊外平原,这局限了他对自然造化认识的广度。由

于未能饱游饴看、经之众多,所以他受时人讥笑——每画一幅新作,便受讥:“此必朝陵一番回矣。”(指他到洛阳郊外巩县朝拜宋皇陵归来。见邓椿《画继》卷二《侯王贵戚》。)恰恰是“所经之不众多”迫使画家专题材,谙熟境域,将恒长执守的观看、凝视内化成艺术语汇的纯度与深度。赵令穰对江湖小景的反复涵泳,使他能够览之淳熟、取之精粹,就像一位极具哲思的诗人通过反复吟咏感知这一有限的客观自然,体认平凡景致中寓寄着的无限生命。如梦境般的清夏,烟水

迷蒙,杳杳漠漠;湖塘中田田莲叶三五成组的点式摆落,则介乎抽象、具象之间——是荷叶?是浮萍?是蒲叶?点的形式意味令人回味。

专注于一隅的画家在宋代不乏其人,如梁师闵的《芦汀密雪》、赵士雷的《湘乡小景》、米友仁的《云山墨戏》……明代董其昌在《画禅室随笔》中称“赵大年画平远绝似右丞,秀润天成,真宋之士大夫画,此一派又传为倪雲林”;又说他“笔意全仿右丞”“脱去院体”(《容台别集》卷四)。由此推想,赵令穰平淡闲和

的气息大致与王维相近。另有清初恽寿平在《南田画跋》中说:“赵令穰笔思秀润,点色风华,掩映妩媚,有余精妍,画平远之宗工。”平远一脉,从王维、惠崇、梁师闵、赵士雷一直到元代赵孟頫、倪瓒等,在那天水一色的境域中可以找到其中的联系。

(本文节选自《耦斋学画自言(一)》,载《读画》2023年第2期,总第2期)



《读画》

订阅二维码



赵令穰 湖庄清夏图(局部)