



视界有我 探索无界

从达·芬奇到卡拉瓦乔 一场大展读懂意大利文艺复兴

■ 侯令(中国美协少儿艺委会原副主任、高级教师)



超重磅欧洲名画大展登陆中国美术馆啦! 4月28日,“致敬巨匠:从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”正式开展。这次可是难得一见的顶级艺术大展,意大利乌菲齐美术馆珍藏的文艺复兴传世画作,首次大批量漂洋过海来到国内,让我们在家门口就能邂逅百年艺术瑰宝。展览内容分成三大篇章:1.人文曙光——佛罗伦萨和文艺复兴。2.群星璀璨——拉斐尔和十六世纪意大利绘画。3.光色交响——威尼斯画派和卡拉瓦乔。本期侯令老师就会顺着这三大展区脉络,用浅显有趣的方式,给小朋友讲解画作背后的故事与巧思。展览持续开放到8月28日,整个暑假都能前去观展,各位艺术爱好者千万别错过这场视觉盛宴!

意大利文艺复兴,是人类历史上一次伟大的文化运动。它发端于十四世纪意大利中部的佛罗伦萨市。那里有著名的标志性建筑百花大教堂。达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔(“文艺复兴三杰”)等一批巨匠,在这里创作了许多优秀的艺术作品,深刻地影响了欧洲艺术的历史进程。

第一单元主要有达·芬奇、米开朗琪罗、波提切利等巨匠的作品。虽然有的代表作没能看到,能看到他们的草图或是最后的封笔之作也是很难得的。

这是文艺复兴早期流行的肖像画样式:理想化的人物侧面像。被画的女子通常都是贵族妇女,画家作画时,她们把金发高高盘起,戴上自己最得意的首饰,显示出高贵的气质。(如图1)



图2 波提切利 三博士来朝 木板蛋彩画 107.5×173cm
约1490-1510年 乌菲齐美术馆藏

这幅画讲的是一个《圣经》故事(如图2),耶稣降生在伯利恒(以色列境内)的马棚后,天上升起了一颗明亮的星,东方的三个博士(就是我们今天说的有智慧的人)按照星的指引赶来朝拜,并献上礼物。作品虽然人物众多,色彩对比强烈,但是众人身体的方向与视线,都集中到画面偏左的圣母和耶稣的身上,再加上作品的背景进行了简化处理,更是突出了作品的主要人物。有人从画家的去世时间推测,此作是波提切利的封笔之作。

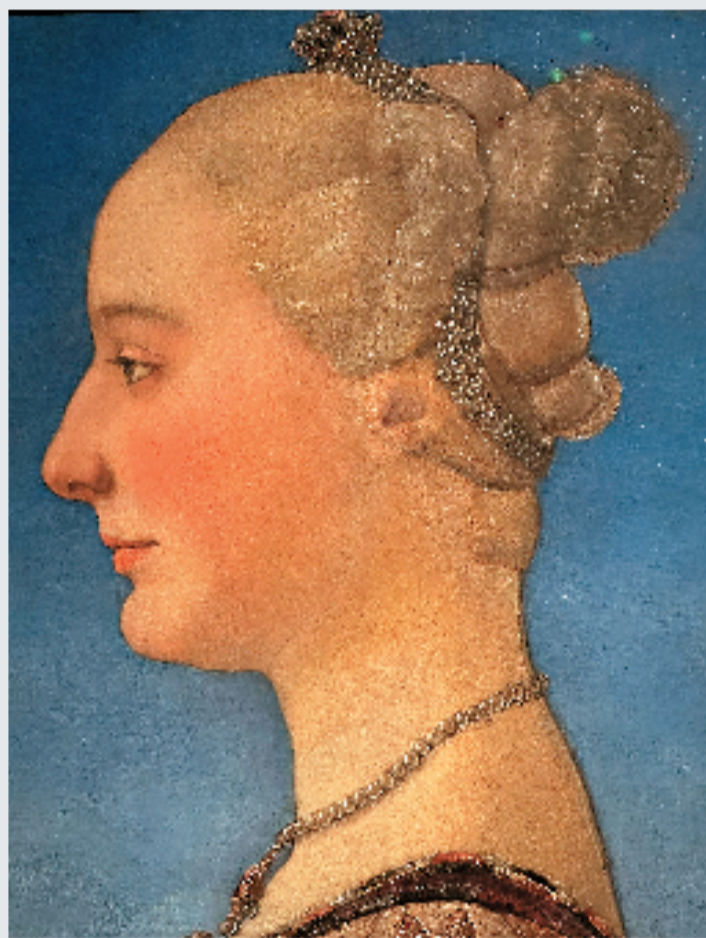


图1 皮耶罗·德尔波拉约洛 青年女子肖像 木板蛋彩与油画
55×34.5cm 1475年 乌菲齐美术馆藏



▲图3-2 佚名(临摹达·芬奇画作)
骑士的战斗(《安吉里之战》局部) 纸本钢笔墨水画
约1553年 乌菲齐美术馆藏

◀图3-1 达·芬奇(1452-1519)战斗中的骑士、半人马与战士
纸本钢笔墨水画 乌菲齐美术馆藏

这次展览,只有达·芬奇的这一张习作(如图3-1)是他的原作,有点遗憾。作品描绘了骑士战斗的场面,这是达·芬奇反复表现的题材。不过,在展览中,还有一张临摹达·芬奇画作的作品,据说是达·芬奇创作的壁画《安吉里之战》草图(如图3-2)。壁画和草图原作已失传,目前只剩下草图的临摹作品。这张草图就是一张临摹了又被临摹的作品。而且临摹的是作品最核心的部分,所以,大家仍然认为该作品具有珍贵的文献价值。能把它送到北京展出,也足以说明它在人们心目中的地位。