



图4-1 米开朗琪罗(1475-1564)
劫掠伽倪墨得斯(约1528—1530) 纸本粉笔画
乌菲齐美术馆藏



图4-2 雅各皮诺·德尔·孔特(约1515-1598)
米开朗琪罗·博纳罗蒂肖像 木板油画(1535)
乌菲齐美术馆藏

一只雄鹰(是罗马神话中的众神之王朱庇特化身),正在用利爪把年轻的牧羊人伽倪墨得斯掠走,飞向了天空。他们展开了一场殊死的搏斗。作品突出了雄鹰的利爪扣住了伽倪墨得斯的一条腿,张开的翅膀巨大无比,画面充满了激烈与冲突,这正是米开朗琪罗作品的艺术风格。米开朗琪罗是著名的雕塑家和画家,这张作品是他这次展出的唯一原作(如图4-1)。

为了给大家一个了解米开朗琪罗的机会,我要把这次展览中一张著名的肖像画《米开朗琪罗·博纳罗蒂肖像》(如图4-2)介绍给大家。从画作中可以感到米开朗琪罗疲倦的神态,的确,多年的雕塑创作、教堂穹顶的绘画消耗了他的大量体力。作品还特别突出了他的那只富有感染力的手,正是他的一双手,才为我们留下了《大卫》和《最后的审判》等享誉世界的优秀成果。

下面这幅画面十分温馨,小天使正在空中飞翔演奏着一首令人心醉的乐曲。他虽小,却稳稳地把鲁特琴抱在怀中,用小手拨弄着琴弦。实在太可爱了!特别值得一提的是作品采用深色背景,它有助于表现小天使的头部、手臂的立体感和光感,色彩的感染力也随之极大增强。(如图5)



图5 罗索·费奥伦蒂诺 奏乐的天使 木板油画(约1521)
39x47cm 乌菲齐美术馆藏

二

第二单元以拉斐尔的三幅原作为主,这为我们了解拉斐尔艺术创作提供了一个难得的机会。此外,还有拉斐尔工作室成员的一些作品。

这位年轻人,被指定为乌尔比诺公国的继承人,此画就是为了纪念此事而画的。作品构图饱满,以红色调为主。他身穿十六世纪的贵族服装,手持一个金苹果。金苹果在欧洲有着多样的含义,如纷争、青春、权力。当这位年轻人被指定为公爵的继承人,金苹果的出现就象征着他的命运与贵族的权力。(如图6)

作品描绘了人类在朱庇特神开启农耕新生活后的场景(如图7):农民在耕作,妈妈和孩子们享受着天伦之乐,天上人间一派祥和的景象。画面中的女神格外引人注目,她手持宝剑和天平,是正义和公正的化身,正在居高临下地俯视着人间。她的身旁有一个小天使,你可要认真地看,因为他手里拿了一个牌子,上面写了一句话,是给大家的忠告:“你必汗流满面才得糊口。”哎呀,我们应当怎样理解这句话呢?快说说你的想法吧!



德拉·罗韦雷 木板油画(约1507) 乌菲齐美术馆藏
图6 拉斐尔(1483—1520) 手拿苹果的青年男子肖像(弗朗切斯科·马里亚·



乌菲齐美术馆藏
图7 雅各布·祖基(约1541—1590) 白银时代 木板油画(约1570)