



图8 提香(约1490-1576) 花神 布面油画(约1517) 乌菲齐美术馆藏



图10 亚历桑德罗·阿洛里(1535—1607) 弗朗切斯科一世·德·美第奇肖像
木板油画(约1555) 乌菲齐美术馆藏

三

第三单元的作品,主要是意大利“威尼斯画派”的作品,这个画派的主要特点是以色彩见长,其代表人物为提香、乔尔乔内等,他们要比达·芬奇晚出生许多年。

《花神》(如图8)为我们塑造了罗马神话中的花神芙罗拉形象,她象征着青春、美丽与新生。作品虽然表现的是神,但是画中人物据说是以提香的女友为原型创作的。这正是文艺复兴时期创作的特点,画家们以生活中的人物进行创作来表现神,让我们充分地感受到画家们具有的人文主义的情怀。



图9 乔尔乔内 战士与侍从
布面油画(约1501-1502年) 乌菲齐美术馆藏

乔尔乔内的战士与侍从这幅作品(如图9)的艺术风格不像其他作品那样柔美,作品的前面是一位战士,后面的人是侍从,两位男子汉的盔甲、护颈在浓浓的黑色背景中闪着幽光,为我们展现出一种严肃的气氛和坚毅之美。展览的说明认为“此作在风格上预示了17世纪的审美风格倾向”,这说明乔尔乔内在意大利文艺复兴后期的重要作用。还要指出的是提香曾在乔尔乔内身边学习过,从乔尔乔内身上学到了许多长处。

这次展览的所有作品,是意大利乌菲齐美术馆的藏品,乌菲齐美术馆成立于1560年,是意大利佛罗伦萨的美第奇家族始建的,美术馆有藏品10万件,是世界著名的美术馆。他们曾在我国多次举办藏品展,让我们不出国门就有幸接触到文艺复兴时期的艺术珍品。在这次展览中,有一幅肖像画,画的就是美第奇家族成员的肖像(如图10)。这是一位年轻的小帅哥,是美第奇家族的继承人。展览的说明写道:“此作不仅显示其贵族出身与端庄仪态,更寓意智慧与善政,寄托了人们对这位未来大公的殷切希望。”

但是到了18世纪,美第奇家族支绝嗣,后人将遗产捐赠给佛罗伦萨市,其中包括乌菲齐美术馆的所有藏品。