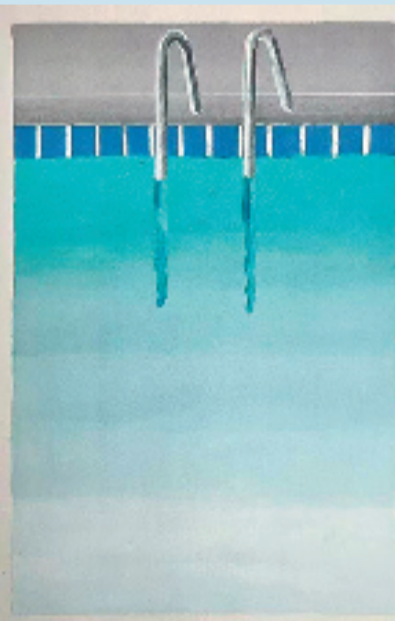


两秒水花 大卫·霍克尼的

■ 薛寒冰



大卫·霍克尼 更大的水花 1967年



大卫·霍克尼 四种不同的水 1967年



大卫·霍克尼(1937-2026)

英国艺术家,创作涵盖油画、水彩、摄影、印刷版画、iPad等多种媒介。

2026年6月11日,英国艺术家大卫·霍克尼于伦敦家中逝世。水对于大卫·霍克尼,就像舞女与德加,睡莲与莫奈,每一幅作品呈现的都是画家面对这个世界时的一种观看的角度与表现方式——“在游泳池系列绘画中,我曾对画水这一更普遍的问题感兴趣,并且一直在设法解决它……因为水可以是任何东西——它可以是任何颜色的,它是流动的,没有任何固定的视觉化描述方式。”

这种流动性、没有任何固定的视觉化描述方式的特点,让如今的我们很难通过一个词汇或是一个语句,来语言化描述大卫·霍克尼艺术生涯的特点或者说形式风格。他似乎始终怀揣着对艺术创作的好奇心,以艺术的方式在生活的长河中不断探索着。在二十世纪50年代末60年代初,也正是波洛克、罗斯科等画家的艺术风格被认为代表着西方当代艺术的未来方向时,作为艺术生的大卫·霍克尼正面临在艺术创作上做什么、怎么做的问题。“描绘什么?这是我年轻时的大问题之一。”大卫·霍克尼曾如此回顾说。