

意 意·书美育系列课程(十二)

qí

小暑大暑与重心欹正的哲思

■梁锦波

“重心的欹正”出自欹器。欹器空的时候倾斜,注入适量水时端正,注满水时倾覆,俗称“虚则欹、中则正、满则覆”。

小暑、大暑处在夏至之后,是暑热湿热交蒸、由盛转极、接近“过满”的临界状态,盛极将变。书法的重心欹正是指结构中“似欹反正、险中求稳”的审美智慧。二者都体现“不过满、不过正、不偏废”,不求僵直平衡,追求动态和谐。

原理阐述

唐孙过庭《书谱》曰:初学分布,但求平正;既知平正,务追险绝;既能险绝,复归平正。从单字层面理解,要先做到重心平稳、笔画有序;再追求欹正、开合等变化;最后融化于自然,看似平易、实则精妙。

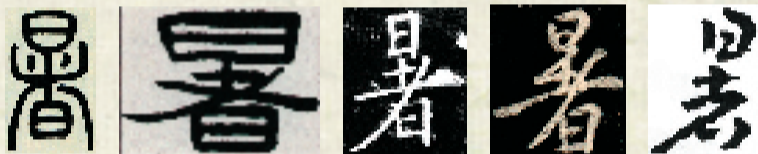


欹正

开合

五体融通

欣赏下列篆隶楷行草的“暑”,不难发现从静态对称,走向动态平衡,最后抵达险绝之后的复归平正。



小篆

隶书

楷书

行书

草书

篆书“暑”为对称结构,上“日”与“者”的组合比较规整,强调纵向中轴稳定,静态平衡。隶书不像篆书单纯追求对称,通过横画的波势、撇画的舒展、上下部件的错落,让字产生横向动势。楷书“暑”(《九成宫醴泉铭》)“似欹反正”,上“日”略瘦、略左倾,下“日”较宽、较平正;中间长横、长撇伸展,形成很强的开合之势。行书“暑”(《集王圣教序》)纵势修长,上半部分偏左,下半部分偏右,形成上下错位,打破垂直对正的板滞,在稳定中见灵动。草书不拘泥每个部件的静态位置,而是重视速度、节奏、俯仰。此时“正”不是局部端正,而是险绝中的平衡。

例字辨析

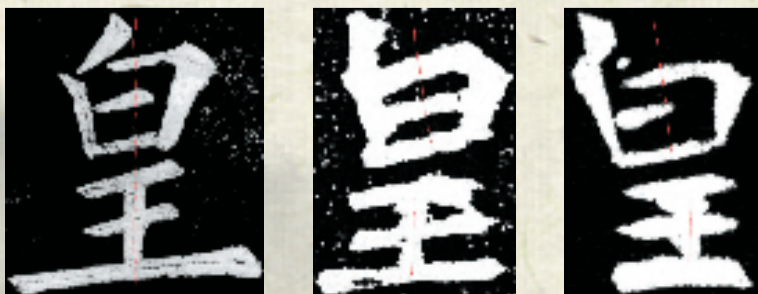
小暑一般在公历7月7日或8日,太阳到达黄经105°,意为天气开始炎热但尚未到最热,《月令七十二候集解》称“热气犹小也”。大暑一般在7月22日或23日,太阳到达黄经120°,正值“三伏”中的中伏前后,是一年中最高炎热的时期,所谓“大者,乃炎热之极也”。古人观察自然、调节生活、修身养性的底层逻辑,与书法的重心欹正如出一辙,就是在偏盛、倾斜、过满的临界状态里寻找“中正”。



清 姚孟起
临九成宫

唐 欧阳询
九成宫醴泉铭

北魏
李璧墓志



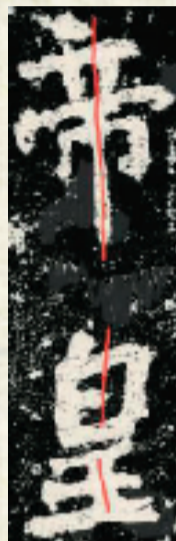
清 姚孟起
临九成宫

北魏
李璧墓志

北魏
元钦墓志

姚孟起的“帝”“皇”左右基本对称,属于平正式。欧阳询的“帝”重心偏左,属于险绝式。《李璧墓志》的“帝”“皇”和《元钦墓志》的“皇”总是在寻求变式,上下部件在“位移”与“欹侧”中找到平衡,姿态更加丰富有趣。

《张猛龙碑》的“帝皇”组合,如同行书中的轴线摆动,在运动中达到和谐,十分高妙。



北魏
张猛龙碑

尝试练习

1.临写以上例字中的“帝”“皇”,体会不同书家、碑帖的多种欹正处理方式。

2.以《集王圣教序》“集晋”《李璧墓志》局部内容为参照尝试临习,体会行书与魏碑楷书组合时,欹正关系的融通。



集王圣教序

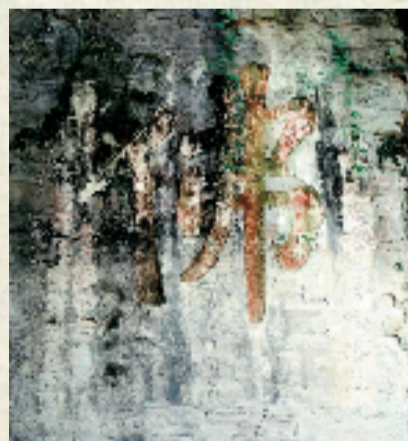


北魏 李璧墓志(局部)

故事启智

北宋时期,江西修河上游流急滩险,常有倾船覆筏事故发生。尤其是南山崖脚下,河水急、弯道多,激流直冲陡壁而来,造成翻舟。

一次,黄庭坚乘船逆水而上,沿途目睹了船夫艰辛、激流暗礁的险恶,心绪不宁。舟行至南山崖时,叫人拿来文房四宝,乘兴题佛。当“佛”字写到最后一笔时,船颠簸剧烈,黄庭坚发现“佛”字重心略微“左倾”。于是他屏住呼吸,运足气力一笔垂下,略往右偏,使字体结构匀称,刚劲有力。落好款后,请人镌刻在崖壁上。



黄庭坚题佛

自此,南山崖一带翻船事故日渐稀少。有人说黄庭坚乃文魁星下凡,题佛自有降妖伏魔之功。也有人说“佛”字笔法遒劲,老远便警示船夫,使其提前避险。然细思之,真正的诀窍在于最后一笔稳定重心,也稳定人心。人心既定,便不会在急流中盲目蛮干、过度求速,自然避开了“满则覆”的危局,字稳心稳船亦稳。不偏不倚,不骄不躁,方是过险滩的上法。

(作者为全国书法“蒲公英计划”名师团名师、浙江省书法教育研究会理事、杭州市书法家协会楷书委员会委员、浙江省书法优质课一等奖)