



别让美术教学跑偏了教材

——立足课标教材逻辑,回归美术素养本位教学

■鲁 黎(新疆教育科学研究院)

编者按:新课标落地以来,素养导向的美术课堂改革持续推进,但基层尤其是边远乡村美术教学仍存在普遍误区:不少教师流于教材表面内容、固化教学经验,忽视教材编写逻辑、隐性技能目标与育人内核,出现教学脱离学情、作业偏离课标、技法流于形式、学生思维受限等诸多问题,让美术教学偏离正轨。本文结合三则真实基层美术课堂典型案例,精准剖析教学跑偏教材的核心症结,拆解教材显性学习任务与隐性知识技能、育人目标的内在关联,针对性提出因地制宜施教、开放化作业设计、深耕课标教材解读、贯通教学生评的优化路径。文章立足一线教学实际,对广大基层美术教师更新教学理念、精准研读教材、优化课堂与作业设计、落实美术学科核心素养育人目标,具有指导意义和参考价值。



疏附县美术老师教学现场

教材是最主要的教学材料和学习资源。我们常说一句话“用教材教”而不是“教教材”,如何“用教材教”,不同老师有不同的理解和做法。先看下面几个案例:

案例1:巴楚县一位美术教师执教《“五谷”作画》(人教版四下)一课。该教师在课上做了充分的示范,用不同谷物粘贴了一幅色彩斑斓的装饰画。之后,让学生用带来的不同谷物进行装饰画创作,但是全班仅有几位学生带来了绿豆、红豆等少数谷物,大部分学生没有带任何谷物,教师问原因,学生普遍说家里没有、买不到。结果,这节课因大多数学生没有带来教师要求的谷物,做作业时只勾画了一些轮廓,剩下大部分时间束手无策,无所事事,无法动手实践,一节课作业时间就这样荒废了。

案例2:焉耆回族自治县一位美术老师执教《我画的动漫形象》(人教版四下)一课。该教师引导学生欣赏了不同动漫形象,将动漫形象与原型相比较,总结出动漫的主要表现形式之后,现场示范了运用添加和拟人手法创作的草莓动漫形象。之后,教师出示一个草莓图片,让学生发挥想象力,运用所学的添加、夸张、变形、拟人等方法,为草莓设计一个动漫形象。结果,全班同学画的草莓动漫形象如出一辙,基本都是添加头发、五官和身体的草莓小姑娘形象。

案例3:疏附县一位美术老师执教《劳作之美》(人教版三上)一课。该教师引导学生欣赏了高凤莲剪纸作品《乾坤湾》《黄河人家》后,总结出民间剪纸的四种表现方法。之后,让学生以“家乡建设”为主题创作一幅表现新疆“石榴”的剪纸作品,将学生分为四组:春耕组、秋收组、运输组、加工组进行创作,采用先画后剪的方式,先让学生画出人物劳作场景,然后剪刻出人物和环境形象。结果,四组学生剪出的“石榴”劳作场景,基本都是人物速写方式的剪影,却没有体现出民间剪纸的空间表现方法。

以上三节美术课,是笔者近日在赴各县送教活动中听的一些美术课中比较典型的案例。虽然老师们备课很用心,上课很认真,可是教学效果不

尽如人意。案例1因学生无学具材料而呈现出无法完成作业的状态;案例2虽然完成了作业,但呈现出作业效果的雷同和单一;案例3作业虽然有分组和选题分类,但最终呈现了剪纸技艺的虚假。三节课作业结果差强人意,虽然表现状况不同,但都可以归结为一个原因:教师不理解教材的编写意图和学科逻辑,让教学跑偏了教材,致使作业偏离了学习目标。

巴楚县那位老师上的《“五谷”作画》这节课,教材上的学习内容和要求虽然讲的是选用不同颜色的谷物,设计、粘贴一幅造型简洁的装饰画,但结合前两课《聚聚散散》《点的魅力》,可以看出这三课是前后关联的一个单元,本课用“五谷”作画只是借助谷物的“点”进行表现的外在方式,内在的知识技能是学习如何用“点”作画,在实践中体会“点的魅力”。用不同颜色谷物粘贴只是一种表现手段,学生带不来谷物,教师备课时应有所预判,不一定非要局限于用谷物粘贴作画,可以带油画棒、水彩笔、水粉色等不同颜色工具,采用点、印、滴、洒等手法,或者带废旧画报、彩纸、布料等进行剪碎粘贴,这些因地制宜的材料和方法都可以进行“点”的创作,从而完成一幅用“点”作画的美术作业。

焉耆回族自治县那位老师上的《我画的动漫形象》这节课,教材要表达的主题是“我画的”,而不是“教师让我画的”,结果教师的“规定动作”限制了全班所有学生的想象力和发挥空间。这节课教材中的作业要求是“创作一个自己喜欢的动漫形象”,既然是自己喜欢的,就会因学生喜好不同画各自喜欢的动漫形象,也会产生不同的表现手法。《义务教育艺术课程标准(2022年版)(2025年修订)》(以下简称《艺术新课标》)指出:作业设计应注重素养立意,体现开放性、情境性、整合性,难度合理,类型多样。这节课作业不应是限定性的、封闭性的,而应是开放性的、情境性的,教师布置作业时可以参考学过的语文寓言故事,如《狐假虎威》《小马过河》等,小组合作开展有故事情节的跨学科动漫形象创作,后期还可以利用AI

手法将小组画的动漫形象创作成寓言动画视频。

疏附县那位美术老师上的《劳作之美》这节课,主题是表现劳作之美,传承爱劳动的中华美德,内在知识和技能是学习民间剪纸的表现方法。劳动主题是明线,属于“传道”的课程思政育人;剪纸方法是暗线,属于“授业”的学科本体技能。教材中通过高凤莲《乾坤湾》《黄河人家》两幅剪纸作品,引导学生理解传统剪纸艺术表现形象和空间独特的处理方法,学习民间艺人在剪纸中特有的物象合体、多元视角组合、平面同构、时空透叠的表现方法,然后用这些方法进行有关劳动主题的创作。该教师在教学中虽然总结了民间剪纸的四种表现方法,但在让学生表现新疆“石榴”主题的剪纸创作时,并未用到这些方法,而是用画速写的方式先画出劳动场景,再进行剪刻,呈现的剪纸作业效果与本节课运用的传统民间剪纸技法毫无关联。

艺术新课标颁布实施已经三年多,素养导向的美术教学理念已经深入人心,但在一些边远地区,尤其是小县城及附近乡村学校,一些美术老师对艺术新课标的理解并不深入,对教材的理解趋于表面和片面,对作业布置仍停留在原有的个人经验和固化思维模式中。边远地区学校虽没有中心城市所具有的如美术馆、博物馆等丰富的公共文化资源,但有中心城市所不及的自然资源和乡土文化资源,这对丰富教学内容和作业表现形式同样有帮助。特别是在互联网发达的今天,各类平台资源是开放的,边远地区老师和发达城市老师获取课程资源的机会是均等的。边远地区美术老师应加强各类平台优质课程的学习,更新教学观念,优化教学过程,改进作业设计,不断深化对课标和教材的理解。备课时要理解教材的编写意图,关注教材中显性与隐性目标,使教学目标与教材育人目标相一致,作业设计与学习目标相一致,依据学情,因地制宜、灵活多样地布置作业,真正体现“课程—教材—教法”的逻辑关联,实现“备—教—学—评”的有机统一,让学科核心素养真正落地于课堂教学之中。