

一场跨越千年的“美术互鉴” 当文物卸下“表情包”，历史有了呼吸

■本报记者 厉亦平 实习生 江宜笑

近日，随着“2026丝绸之路周”在中国丝绸博物馆启幕，一场关于丝路美学的当代叙事徐徐展开。本届活动以“和合丝路，连接未来”为主题，以摩洛哥为主宾国、新疆维吾尔自治区为主宾省（区），通过主题展览、国际研讨、策展交流、公共教育和海外巡展等多种形式，进一步拓展丝绸之路文化交流的广度与深度。其中，主宾省（区）展览“月照银山：丝绸之路上的高昌与龟兹”汇集新疆与浙江14家文博机构收藏的文物200余件（组），不仅复现了东西方美术交流的辉煌历史，更为传统工艺的当代转化提供了崭新的观察视角；主宾国展览“天方织绣：摩洛哥传统服饰展”，则集中呈现摩洛哥传统服饰卡夫坦的历史、工艺与当代传承。本期带读者走近这场文化盛宴，共绘丝路之美。

在本届丝绸之路周的两场主题大展中，“月照银山：丝绸之路上的高昌与龟兹”以汉唐时期丝绸之路沿线出土文物为线索，分为“西域经略”“走过高昌”“走近龟兹”“万里同风”四个单元。展览通过故城遗址、石窟遗存和出土文物，呈现汉唐时期中央政权对西域的有效管辖，以及丝绸之路上经济往来、文化交流和民族交融的繁荣图景。

中国丝绸博物馆副馆长郑嘉励在“丝路特展专家导览”直播中介绍，新疆地域辽阔，丝绸之路线路众多，每一条线路背后，都连接着复杂的历史脉络与丰富的文物资源。“此次展览选取了中道上最重要的两个城市，也就是高昌和龟兹，以此为切入点，讲述丝绸之路的故事。”

高昌与龟兹，不只是丝路交通线上的两个地理坐标，更是不同思想、信仰、制度与生活方式彼此相遇、相互转化的空间。然而，当历史的视线从都护府、故城和石窟，落到一件女俑、一只陶豆、一袋谷物和一枚保存千年的饺子上时，宏大的丝路叙事也开始显露出普通人的情感与生活温度。

/古代人的“表情包”：日常生活的瞬间凝视/

展厅中，一位年轻观众俯下身，反复端详女俑微微歪向一侧的头部。听完讲解后，她下意识地揉了揉自己的肩颈，笑着说：“这个动作太熟悉了，就像忙了一天以后累得抬不起头。”一个不经意的身体反应，让千年前普通人的疲惫，与今天观众的生活经验悄然重叠。

这件女俑，呈现了唐代高昌人的日常生活。她不像常见的程式化人物俑那样姿态端庄、面带微笑，而是将头微微歪向一侧，仿佛正在短暂休息。中国丝绸博物馆馆员陈架运推测，她或许刚刚做完饊、擀过面饼，长时间劳作使肩颈感到酸痛，于是偏过头去，放松僵硬的身体。一个看似微小的动作，让千年前普通劳动妇女的疲惫与喘息变得真实可感。

观众小鲍在观展时向记者谈到，这场展览并未将视线只投向宏大的历史事件，而是借由一件件具体文物，呈现丝绸之路上普通人的衣食住行与生老病死。“月光曾照过银山道上往来不绝的商人和军队，但更多时候，它照着的是平常人家的四季烟火。”

人们生前熟悉的生活秩序，也被延续到对身后世界的想象之中。另一个展柜中，陶豆内放置着圆形葫芦片。这些葫芦片并非真正的食物，而是对陶豆盛食功能的模拟。人们将陶豆、陶罐和人物俑等随葬器物置于墓中，希望逝者进入另一个世界后，依然有食物、有器物，也有陪伴，继续过着生前熟悉的生活。

木俑也承担着类似的功能，它们代替现实中的侍从、家人或劳动者，陪伴墓主人进入来世。一件表情格外生动的木俑，面部神态复杂而微妙，既有几分冷峻，又带着鲜明的世俗气息，甚至被一些年轻观众称为古代人的

“表情包”。

与人物木俑相对陈列的镇墓兽，也没有想象中那般威严可怖。它的造型较为质朴，面容甚至透着几分憨厚与可爱。这种具有地域特色的艺术面貌，或许来自高昌本地工匠的创造：他们在吸收中原墓葬艺术样式的同时，也融入了自身的审美经验。

陈架运介绍，这一区域在陈列上有意形成了世俗面貌人物俑与镇墓兽之间的呼应：一面是由劳作、服饰和日常生活构成的人间世界，一面是关于死亡、灵魂与来世的想象。高昌人希望逝者进入另一个世界后，依然有食物、有陪伴，能够获得安宁。这些看似朴素的随葬器物，凝结着人们对生命延续的想象，也让冰冷的考古遗物拥有了温度。

/世俗生活：丝路文物的故事未完待续/

高昌居民远在西域，日常生活却与中原一脉相承。人们通行汉文，诵读儒经，过寒食、端午等节令，行土葬厚葬之礼。餐桌上有饺子、馄饨、煎饼、胡饼，佐以葡萄酒。仓储间堆着小麦、粟米、红枣、核桃、葡萄干。

在阿斯塔那古墓出土的诸多遗存中，最容易拉近古今距离的，或许是那些保存千年的食物。其中有一件三角形面食，外形与今天的饺子十分相似。陈架运介绍，这种食物也被称作“扁食”，里面可能是牛肉或羊肉馅，再拌以韭菜，“跟我们今天的口味还是比较相似的”。一旁还陈列着环形面食、饊和其他由小麦粉制作的食物。新疆盛产优质小麦，面食长期以来都是当地居民饮食的重要组成部分。千年前的高昌人已经能够制作形态多样的面点，其饮食生活比人们想象中更为丰富。

除了面食，墓葬中还出土了谷子、黑豆、菜籽、红枣干和葡萄干。部分红枣至今仍保留着干燥后的表皮与肌理。谷子、黑豆和菜籽出土时混合装在麻布袋中，与今天人们用袋子盛放米面杂粮的方式十分相似。讲解员介绍：“唐代西州的人和我们现在的生活其实很相似，也会用袋子装米、面、谷子和粮食。”

从饺子、面点、谷物，到麻布小裤、麻鞋和眉笔，高昌与龟兹居民的饮食、穿着与日常起居，在一件件文物中得到生动呈现。

而丝绸之路周所连接的，也并不止于这些文物的故事。中国丝绸博物馆馆长季晓芬介绍，今年8月，中国丝绸博物馆将前往新疆维吾尔自治区阿克苏地区举办丝绸艺术主题展览；11月还将赴摩洛哥举办中国丝绸艺术主题展览、学术对话、中摩丝织技艺体验和“中摩时尚之约”等活动，并推动“丝路文化进校园”，将中国丝路文化带入摩洛哥当地学校。“这是近年来创新推出的‘博物馆环球展柜1+4’模式。”由此，丝绸之路周逐渐从一次阶段性活动，发展为连接主宾国、主宾省（区）、博物馆、学校和公众的长期文化交流机制，让这条古老道路继续通向未来。



“天方织绣：摩洛哥传统服饰展”现场



战国 虎纹圆金牌

吐鲁番市托克逊县阿拉沟30号墓出土
新疆维吾尔自治区博物馆藏



唐 人形玛瑙画押

吐鲁番市阿斯塔那古墓出土
吐鲁番博物馆藏



汉 驼钮铜“常宜之印”新和县羊达克协尔古城遗址出土
阿克苏地区文博院（博物馆）藏



吐鲁番出土唐代人物俑阵列