

“银发族”的艺术之春

■本报记者 俞越 实习生 徐寒



扫一扫,了解更多
“银发写生团”
的故事

“以前? 别说写字画画这样的闲情雅致了,连和老伙计下盘棋都得‘掐着表’。”来自银川的范老先生如此回忆起曾经的日子。而如今,和孩子一同待在社区的活动中,他也拥有了属于自己的“艺术时间”。

近年来,伴随着“银发经济”的不断走高,各式各样的退休活动在各地火热展开。无需有多么专业的技能,在社区活动室中、在老年大学里、在公园的树荫下,银发老人正将属于“夕阳红”的老练与热情注入艺术创作中,成为城市空间中无法忽视的一抹亮色。

归隐“大拿”重出山门,拿起画笔为你速写

“我觉得速写就是一种艺术疗愈,没有过多的技巧……就当是玩嘛,老年人就是要玩!”设计专业退休教师李杨千风趣地谈论着自己的感想。

6月30日,在浙江美术馆内,一群银发老人正在为前去观展的市民朋友画人物速写,免费画、免费送。这是由一群退休老人自发组织的写生团——“西湖人物画写生团”,大家亲切地称呼为“银发写生团”,队员平均年龄超过70岁。他们中,有绘画“科班生”,也有设计师、电子工程师、国家武术冠军、教材编撰者,因对绘画的喜爱而走到了一起,从最初的十几人发展到现在的260多人,固定参与活动的也有几十人。

翻开李杨千的速写册,映入眼帘的是他在赶来美术馆的地铁上绘下的一组人物速写,“现在出门都不需要携带相机,用眼睛感受,用画笔表达才能得到更多乐趣。”面对镜头,他对艺术的热爱满溢而出。

67岁的林海燕此前从事教育工作,工作时从事管理工作,但一直努力让自己和美术“搭上边”,据本人回忆,她参与了1994年浙江省义务教育小学美术教材的编制工作(一至十二册)。“现在我们努力把画画‘捡’起来,进学校、进社区、进军营,把学校教育和社会教育融合在一起。”

“我之前是画花鸟的,画人物也是为了补齐自己的短板。”从中国美术学院毕业的杨旭老先生的画架上,正挂着一幅融合了速写和水墨的人物半身像。现年已经78岁的杨旭,谈起自己的创作,谦虚地表示山外有山、人外有人,自己还有很多要学习的地方。“但是,只要喜欢,就可以拿起画笔来画,我旁边的金惠英就是这样的例子,她已经72岁啦,是



银发写生团

武术冠军,现在人物速写也画得有模有样。”

户外夏天热冬天冷,刮风下雨不方便,杨旭表示,在美术馆里不仅场地便利,还有形形色色的观众,大家还能相互切磋切磋,“多好啊!”

从西湖畔到周末固定在浙江美术馆画速写,写生团里,“开心第一,提高第二”,“先进带后进”,相互学习、相互促进,他们用画纸记录美,并将这份对美、对艺术自发的热爱传递给了更多的人。

退休老人“再就业” 在社区活动室里延续艺术“新事业”

离开了工作岗位并不意味着事业的结束,相反,在退休老人们看来,能够在离开工作岗位后继续在兴趣爱好中培养下一代,也算给自己的职业生涯续上了未完成的省略号。

在湖南省湘潭市的许家铺社区中,昭潭街道联合湘潭市民间艺术研究会举办的“银龄带童心”互动模式让退休老人实现了“再就业”。课程中,孩子们与社区的老党员、退休教师一起,共同奔赴了一场探寻中国传统艺术的旅程。老人们结合自己多年的艺术积累,耐心示范书写、绘画等基础技法,从构图、运笔到色彩搭配,一步步引导孩子完成作品,既保留了传统艺术的韵味,也融入了孩子们天马行空的创意。在“老带幼”的代际传承中感受纸墨艺术的厚重与深邃。

“开课的第一天,孩子们的热情超乎想象,感谢社区搭建平台,让我们退休后仍能发挥所长。”教国画的沈老师对此颇有感触。在他细心的教导下,孩子们幼稚却灵动的水墨葡萄让他重新寻回了创作的成就感。

杭州市西湖区的文新街道德加社区,高思倍老人用独特的鱼骨艺术抓住了孩子们的眼球。“学习

当如处理鱼骨——细心、耐心、有恒心。”在教授孩子们鱼骨画的同时,她也将学习的道理潜移默化地传达给他们。在工作室中,这位曾投笔从戎的抗美援朝老兵把温柔和创意留给了艺术和孩子,在她的带领下,小学员们也将匠心和环保理念在生活中亲身践行。

来自舟山老年开放大学的钢笔手绘团队,延续了该校“一老一少代际共学”的系列活动,来到舟山市星岛社区的活动室,为孩子们精心打造别开生面的钢笔画课堂。队长洪老师详细地向孩子们讲授钢笔画的技法,并带领大家欣赏国内外名家经典之作。

“先闻道者可为师” “隔代亲”的纽带紧密相连

有时,艺术的创作不只停留在老一辈的言传身教中,孩子们的天真和创意也能成为反哺老人的源泉。

在青岛市城阳区的铁骑山社区,“尊老”与“赋能”的双向滋养让老人和孩子有了相互学习的平台。社区专门搭建了多功能的文化活动中心,用国画和书法教学打造了老幼墨香世界。为鼓励老少共同创作,社区还定期开办“祖孙书画展”等衍生活动,在作品面前,两代人毫无顾忌地相互交流、相互探讨,共同营造温馨的艺术氛围。

在杭州市上城区的采荷街道社区学校,一堂以纸艺为主题的课程成为社区“一老一小”融合的新尝试。课堂被划分为三角插纸、盘衍纸和剪纸三个区域。在祖孙共同努力的创作下,凝聚温情的一件件作品被放上了展台。“活了大半辈子,头回碰盘衍纸,刚开始笨手笨脚,多亏孩子有耐心教。咱老年人能和孙辈有这么个共学的事儿,心里暖烘烘的。”和孙女一起参与课程的李奶奶看着两人共同完成的旗袍挂饰,心里乐开了花。而在一旁整理和外孙女制作的小金鱼的王奶奶也同样饱含笑意,“看着这些五颜六色的纸片在我们手里变成活灵活现的小鱼,就像看到传统文化在我们一老一小之间生根发芽,特别有成就感!”一节短暂的艺术课堂,就这样悄悄完成了学习和陪伴的统一。

“老人传技艺、孩子学文化、家庭共成长”,各类养老服务如雨后春笋般出现,让更多“银龄群体”找到了工作生涯之后的新去处,也让美育跨越几代人持续生长。

