

见怪非怪

——扬州八怪书画精品安徽展出

本报讯 通讯员 袁宣 由安徽省美术馆主办、天津博物馆支持的“见怪非怪——扬州八怪书画精品展”近日在安徽省美术馆开展。此次展览是一次较为全面的“扬州八怪”作品集中展示。

清代扬州商业繁荣，官吏崇文，盐商养士，有“天下名士，半在维扬”之誉。在这片人文沃土，孕育出一个以“怪”名世的画家群体——“扬州八怪”。“八怪”并非实指八人，而是一个包含十余位画家的艺术群体。清末李玉棻在《瓯钵罗室书画过目考》中，将金农、郑燮、黄慎、汪士慎、李方膺、李鱓、高翔、罗聘列为“八怪”，此说流传最广，为后世普遍认同。除上述八人外，陈撰、华岳、高凤翰、边寿民、杨法、闵贞也被评论家归入这一群体，亦称扬州画派。

他们将文人画从梅兰竹菊扩展到寻常蔬果，从文人雅士扩展到市井平民，让文人画有了世情温暖与人间烟火。他们的作品中，既有对社会黑暗、民生疾苦的批判，也有对自身命运坎坷的慨叹，更有对高洁人格的坚守、对自由精神的追求，以及对平凡生活的热爱。正是这种



黄慎 蹴鞠图轴 1755年 绢本设色 天津博物馆藏

饱含真情实感、不趋时俗、敢于创新的艺术特质，为十八世纪中国画坛注入了一股奇异新风，也使他们成为中国美术史上影响深远的重要流派之一。

展览将持续至8月30日。

同契丹青专题展感受“先生们”的艺术之光

本报讯 通讯员 吴珍之 由浙江省美术家协会、浙江画院、宁波市文学艺术界联合会、宁波市鄞州区文学艺术界联合会联合主办，浙江美术馆协办，吴永良美术馆、宁波市鄞州区美术家协会承办的“先生们——同契丹青专题展”于6月29日在吴永良美术馆一楼启幕，展期将至7月20日。

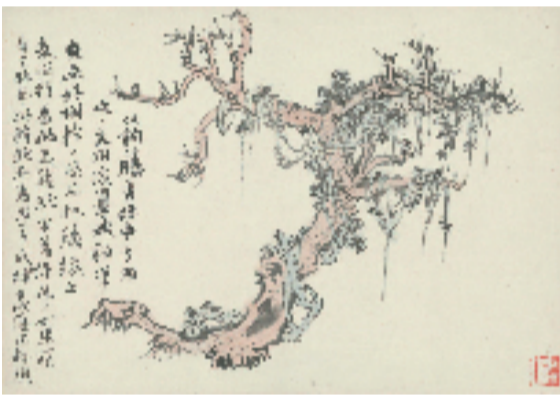
十四位先生精品力作集中亮相

本次展览以“同契丹青”为主题，通过绘画作品与珍贵文献的互文呈现，追溯潘天寿、陆维钊、黄羲、吴弗之、诸乐三、顾坤伯、李可染、陆抑非、陆俨少、李震坚、顾生岳、周昌谷、方增先、宋忠元等14位艺术大家的艺术足迹，展现一段跨越时空的师生情谊与艺术传承之路。

据主办方介绍，本次展览共展出14位先生的作品共计19件，这些作品涵盖了中国画、书法等多个艺术门类，集中体现了先生们在中国现代美术转型时期的探索与成就。他们或开宗立派，或融汇中西，或深耕传统，皆以赤诚之心执教鞭、传艺道，为中国现代美术教育奠定了坚实基础。

吴永良视角下的师者群像

特别值得一提的是，本次展览还专门展出了浙派人物画第二代领军者吴永良为他的先生们创作的12件肖像画，以及其珍藏多年的听课笔记、讲座笔录等文献。吴永良以画笔与文字，默默记录下师长们的音容笑貌与谆谆教诲。那一幅幅肖像，捕捉的是先生们的精神风骨；那一页页笔记，定格的是课堂上的思想曦光。此外，展览还将展出吴永良回忆先生们的文章、与先生们的合



陆俨少 中国画树藤课图稿 浙江美术馆藏

影，以及其访问李可染、蒋兆和先生的访谈笔录等。这些珍贵文献不仅是个人记忆的载体，更是一所美术学院、一个时代学术的见证。

作品与文献互文 再现师徒情深

本次展览最大的特色在于绘画作品与文献互文的呈现方式，让作品回到课堂上、回到师门里、回到吴永良的目光里。作品是果实，文献是根系，二者互文，才使“传承”二字免于空泛，变为可触可感的在场。观众将有机会在作品与文献的相互映照中，感受先生们的艺术高度与人格魅力，体悟“师徒如父子”的深厚情谊。本次展览还收录了余宏达对顾生岳先生作品的深度分析文章，进一步丰富了展览的学术内涵。展览旨在通过艺术师生传承赓续的故事，回顾经典，启迪后人。

这不仅是一场艺术的盛宴，更是一座连接过去与未来的桥梁。

“齐白石与湖湘人文”近现代书画特展

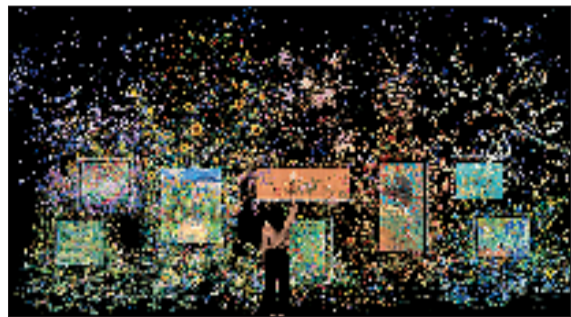
本报讯 通讯员 孙金燕 一方湘水，养一代宗师；一城文脉，塑半生笔墨。1864年，齐白石生于湘潭杓子坞星斗塘，这片浸润着经世致用、质朴求真风骨的湖湘大地，是他艺术的起点，是一生乡愁的归宿，更是其诗书画印自成一派的精神源头。

值齐白石诞辰162周年之际，“齐白石与湖湘人文”近现代书画特展于6月27日在齐白石纪念馆开展。展览分为“齐白石原作”包含白石求学、白石篆刻、白石书法、白石行吟、白石情牵五个单元，集中展出齐白石木雕原作10余件、书画原作40件，核心展品为《石门二十四景图》。该作品首次回到故乡湖南展出，24幅山水画作生动再现湘潭石门岭周边的自然风光、乡土风貌与市井

人情，留存百年地域印记。展览以“齐白石与湖湘人文”为叙事主线，透过作品立体呈现白石老人在故里湘潭的成长脉络、艺术积淀与人文羁绊，溯源其艺术初心，让观众在笔墨之间读懂齐白石的人生轨迹与湖湘风物的深厚滋养。

当代书画名家作品板块汇聚国内当代书画名家作品80余件，陈振濂、鲍贤伦、鄢福初、张继、齐辛民、郭莽园、朱训德、旷小津等艺术家同场辉映。展览以当代笔墨赓续湖湘文脉，既有对齐白石艺术精神的致敬与传承，又展现出新时代书画创作的多元面貌与创新活力，形成传统与当代的深度对话，彰显白石文化在新时代的传承与发展。

“布里奇曼名画奇旅” 登陆上海美术馆



本报讯 通讯员 刘净植 6月26日，“布里奇曼名画奇旅”项目在上海美术馆（中华艺术宫）正式对公众开放。该项目由上海美术馆与艺术版权机构布里奇曼艺术图书馆（Bridgeman Images）共同推出，作为上海美术馆70周年系列重磅学术与公共美育活动之一，旨在探索城市公共美育新范式，推动高端艺术融入大众日常生活，使之成为城市新型休闲文化方式，积极搭建中外文明交流互鉴的桥梁。

作为全球首站首秀，“布里奇曼名画奇旅”也是布里奇曼艺术图书馆成立54年来首次线下推出沉浸式艺术教育项目。项目整合全球67家顶级文博机构馆藏，甄选时间跨度长达1800年的近200幅正版高清经典名作，汇聚达·芬奇、梵高、莫奈、毕加索、弗里达等近70位世界级艺术大师代表作。2000平方米的超大展示空间、为期一整年的超长展期，搭配“观众视角的沉浸式互动”体系，构建起可参与、可探究、可互动、可成长的全新艺术教育场景。

展览将展至2027年6月30日。

浙江省水彩画家 协会换届

本报讯 记者 施涵予 6月27日，浙江省水彩画家协会第七次会员代表大会在杭州召开。

浙江省水彩画家协会第六届理事会副主席兼秘书长张晓锋主持开幕式，第六届理事会主席周崇涨作《浙江省水彩画家协会第六届理事会工作报告》，第六届理事会副主席钱慧敏作关于《浙江省水彩画家协会章程》修改的说明。大会以民主、公正的方式选举产生浙江省水彩画家协会第七届理事会成员。

会议选举骆献跃为新一届浙江省水彩画家协会会长，方晓华、李利民、吴国祥、余知辛、陈沁杰、张晓锋、奚忠恕、徐忠波、翟水良、潘江龙为副会长，张晓锋为秘书长，吕启昭、朱哲、徐成杰为副秘书长。聘请周崇涨为名誉会长，推举李梅为艺术指导委员会主任，王凡、王坚、王海平、李荣华、郑朝晖、施晓杰、俞学良、夏克梁、龚建军、魏本为艺术指导委员会委员。

大会闭幕式由第七届理事会副会长兼秘书长张晓锋主持，第七届理事会会长骆献跃作《第七届理事会工作计划》报告，浙江省文联人事处处长徐新代表上级主管部门向大会作总结讲话并提出工作要求。

“扇面小品展” 带来一抹笔墨幽凉

本报讯 通讯员 有望 羽泉 近日，“入清莲境 得无尽意——王晓斌、杨宇全扇面小品展”在杭州清河坊舒莲记扇庄雅致启幕，将持续至7月8日。本次展览以折扇为载体，汇聚两位书画家精品笔墨小品，依托百年老字号扇庄文脉，融禅意美学、书法艺术、非遗传承与公益美育于一体，为炎炎夏日的杭城带来一抹笔墨幽凉，让市民游客于方寸怀袖之间体悟中华优秀传统文化清静本心与人文诗意。