

王智园——连接大风堂往昔的桥

■王建平

近年在广州、上海、北京、香港等地旅行，屡屡有人谈起大姑姑王智园的绘画成就。时光倏忽，姑姑离世已多年，然这心底的感怀，如一缕清风拂开记忆的尘霭，那些关于她的片段，便愈发清晰地浮现在我的眼前。

智园姑姑1915年生于广州书香门第，少承庭训，天资聪颖，始于家学浸润。我的祖父王秋湄（王蘧）早年追随孙中山，投身到反对满清封建王朝的革命活动中，他博古通今，书法驰名，是当时颇有名望的饱学之士。少年时，姑姑常伴于秋湄先生身旁，研墨铺纸，聆听父亲与友人讨论金石书画。耳濡目染间，不仅习得研墨的细致、读书的静心，更在父亲的悉心指点下，深耕古汉语与诗词格律，练就了扎实的笔墨功底。那时的她，捧着古籍便浑然忘我，笔下的小楷工整清秀，已然显露出过人的悟性，打下良好古文功底。学习之余，姑姑还常帮父亲王秋湄抄写、整理其呕心沥血的著作《章草例》《说文粤语微》《北周造像考证》《汉石疑》等，耳闻则诵，自己的书法理论、金石研究水平也有了显著提高。现年99岁高龄的家父清楚记得，1943年秋傅雷先生为在上海筹备《黄宾虹八十书画展览会》事，登门拜访祖父，恰逢其外出，姑姑代为接待。晤谈后送客出门时，傅雷先生称赞其“家学渊源”。这句出自一位向来以严苛而真诚著称的大家之口的赞誉，家父每每提起，总带着欣慰与骄傲。

1934年，智园姑姑在苏州网师园拜友张善孖、张大千昆仲为师，进入大风堂学习国画，成为大风堂早期女弟子，这也是她艺术生涯的起点。姑姑曾跟我们讲过，大千作画时，学生们侍立案头，认真听讲。他边画边讲，从艺术修养、观察生活、用笔、临摹、创作到研色下胶等，细致入微，无所不教。大风堂的笔墨熏陶，加之姑姑思敏过人、勤勉不懈，学画进步显



张大千、王秋湄等与王智园（左1）同游莫干山



王智园 国画作品

著。姑姑在日记中写道：“亲聆八师（即张大千）所示，悉为作画至理，学者终身服膺，自当受用不尽。”姑姑临摹古人画作时一丝不苟，对笔墨的把控、意境的营造有着独到的领悟，尤其在仿浙江山水风格上，清逸简淡，气韵高古，连黄宾虹先生对此亦有所闻见。宾翁1944年致上海友人信有曰：“秋翁（即王秋湄）作古，至为悲悼。闻其女公子亦作画，仿浙江，昔年曾一见之。”智园姑姑因出色的中文及古汉语水平，做事细致认真，学画之余还应大千之邀，帮他整理、誊写《敦煌画记》。

20世纪30年代末40年代初，张大千先生在上海几次举办画展，都特意携智园姑姑等弟子一同参展，提拔后人。彼时她的作品一经亮相，便凭借独特的艺术风格赢得了赞誉。1939年12月，“张大千画展”于上海大新公司四楼举办。大千作品

51幅，智园姑姑作品近30幅。画展开幕当天，人潮涌动，作品当日已被预订过半。1948年底，智园姑姑与大风堂同门弟子潘贞则、张嘉德筹备在香港开联合画展，大千亦表赞同，并帮弟子决定画作内容。展前，大千亲自挑选准备上展六十幅画作，并仔细为之修改润色。香港画展大获成功，作品全部售罄，离不开大千的支持和关怀。民国年间，向姑姑索画的文人雅士络绎不绝。那一幅幅笔墨丹青，既是她心血的凝结，亦是一个时代对其才情的认可。

姑姑留下的白描人物画稿，笔触细腻，线条优美，基本功扎实，不愧为大千师的得意门生。她绘作的仿浙江山水，多用细劲线条勾勒山石轮廓，展现几何形态，营造静谧冷逸氛围，融入禅宗和文人画美学思想，体现物我合一之境界。如今我们

后人每每凝视她的佳作，都能感受到赏心悦目、意境深远，沉浸在美的享受之中。1950年9月，为祈祷世界和平、人民安乐，上海佛教界在静安寺启建孔雀明王护国息灾法会。会前请张大千女弟子王智园、王慧兰、潘贞则绘制了孔雀明王巨幅画像，供信众祈祷行礼。

姑姑自20世纪40年代末定居上海，投身上海师范教育事业，曾任上海第四师范学校（后并入上海师范大学）语文教研组长；而我们一家居住北京，相隔千里却未曾疏远，往来始终密切。每逢她来京小住，便是家中热闹、温馨时光。闲暇时，她还会去看望大风堂的门人何海霞、王学敏、王慧兰诸先生，旧雨重逢，谈笑风生。我也常陪她前往和平门俞致贞先生的府邸，登门拜访，切磋画艺。印象最深的是，曾与姑姑一道陪潘贞则先生游览承德避暑山庄。红墙黄瓦间，她们谈艺论道、追忆往昔；水光山色中，他们品茗赏景、笑语盈盈……那欢乐瞬间，至今想来仍暖意浓浓。记得旅途路上，潘阿姨高兴之余讲起1948年随大千入蜀学习时的一段佳话：“大千师知道我爱吃四川珍品伞把菌，便让管伙食的王永年同学去购买，一饱口福。鲜美的伞把菌买来了，同学正侍老师作画，大千师当场拿出数朵，吮毫写生数幅，送给学生们，老师对弟子情同骨肉，令人难忘。”姑姑来京时，也常去拜访有“中国的居里夫人”之誉的著名物理学家何泽慧先生。何先生的父亲何澄（何亚农）是网师园最后一任园主，与祖父王秋湄曾同为同盟会会员，情谊深厚。姑姑与泽慧先生少年时在苏州就相熟，两家人常来常往，通家之谊延续了几十年。

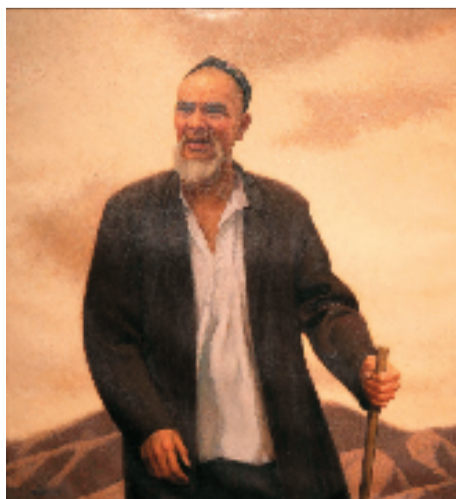
姑姑像一座桥，连接着大风堂的往昔、家族的传承，也连接着中国传统文化中那种温柔而坚韧的力量。大姑姑王智园，以笔墨传香，以风骨立世，她的才情与品格，终将在岁月长河中永远熠熠生辉。

忆峥嵘岁月·奋进征程

——庆祝中国共产党成立105周年美术作品展“作品选登”



（接第15版）
周京新 沧浪亭 34x139cm 中国画 2018年



靳尚谊 维吾尔老人 100x90cm 油画 1995年



江碧波 灯下多少理论家 73x100cm 版画 1972年



顾生岳 彝族女子 74x64cm 中国画 1989年