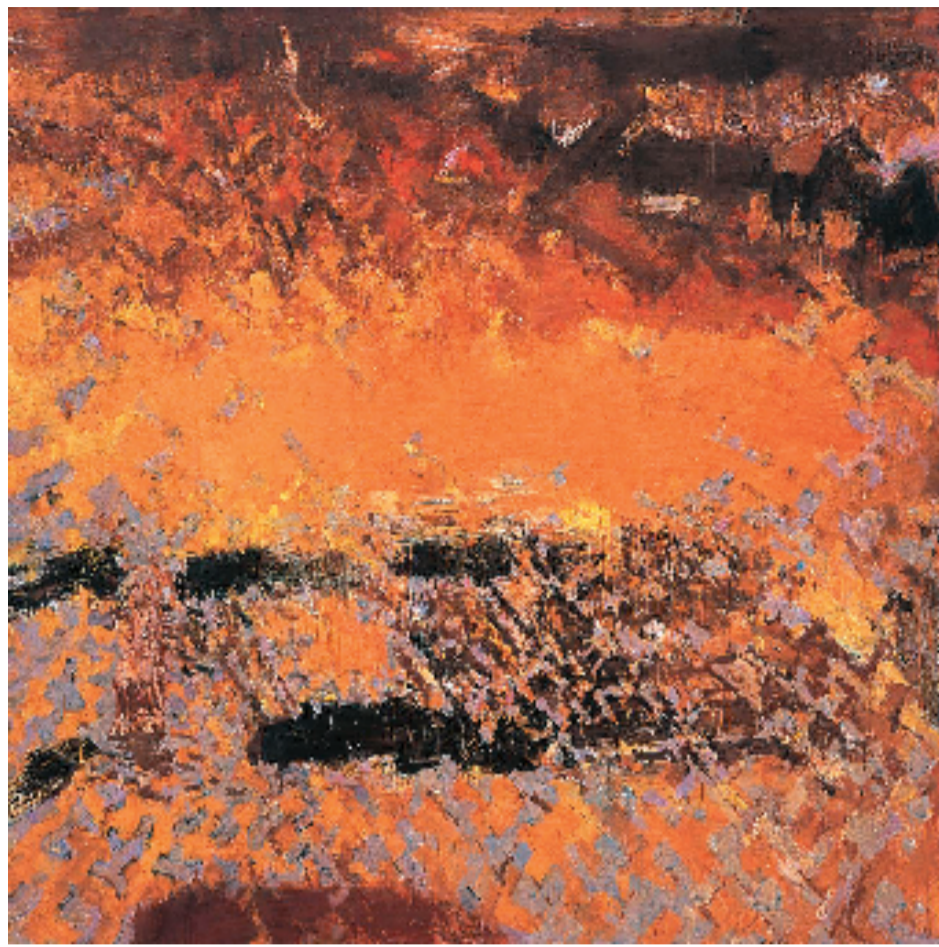




朱乃正 长征壮曲——让革命骑上骏马前进 128×270cm 油画 1977年



陈继武、张曦 大港雄姿 175.5×300.5cm 油画 2025年



许江 金色烟雨楼 180×180cm 油画 2003年

## 征程如歌，峥嵘入画：一座城市美术馆的藏品答卷

2026年欣逢中国共产党成立105周年。宁波美术馆于6月26日至7月15日推出“忆峥嵘岁月·绘奋进征程——庆祝中国共产党成立105周年美术作品展”，精选百余幅反映党的伟大历程的馆藏精品集中展出，向党的生日献上深情礼赞，也彰显一座城市美术馆如何以自身收藏，对这一伟大征程作出视觉回应与精神书写。

### 105年光辉征程，与一座美术馆的收藏回应

本次展览全部作品均来自宁波美术馆自有藏品。作为国内较早开展重大主题美术创作的城市，宁波自2001年起先后实施三轮重大主题性创作项目，持续为党史与革命先辈构筑系统而鲜活的视觉档案，使宁波美术馆成为国内少数能系统呈现中国共产党百余年的发展脉络的专业美术馆之一。

展览将不同时期、代际艺术家的作品并置一堂，串联起一部兼具国家高度与城市温度的105年视觉编年史。展览设置“初心镌史”“山河焕章”“甬启风华”三大板块，从革命年代的星火燎原，到建设时期的全面铺展，再到新时代家园的美好图景，以艺术为媒介，完成了从“站起来”到“富起来”再到“强起来”的叙事脉络。

### 初心镌史：星火燎原，信仰铸碑

展览以柯勒惠支《断头台边的舞蹈》、张怀江《<狂人日记>木刻连环画》、赵延年《鲁迅小说<祝福>插图——问天》、李晨《那个年代，大家为什么爱去法国留学》等作品为引言，映照出底层人民的苦难生活，勾勒中国知识分子在救亡图存中的上下求索，为中国共产党应运而生的时代背景提供了沉郁有力的视觉注脚。

1921年至1949年，是中国共产党用热血与信仰铸就的峥嵘岁月。本篇章汇聚馆藏钟涵、詹建俊、朱乃正、沈尧伊、许江、忻东旺、何红舟等艺术家的精品力作，回望红船启航、烽火抗争、志士前行、民族新生的历程。艺术在此不仅是历史的插图，更是一种独立的记忆方式，它以形象、色彩和构图将抽象的历史精神转化为可感的审美体验，让观众在视觉震撼中与历史相遇。

其中，许江《金色烟雨楼》取意董必武题联“烟雨楼台，革命萌生，此间曾看星星火；风云世界，逢春蛰起，到处皆闻殷殷雷”。作品以金色为主调，抽象重构烟雨楼、红船与南湖，笔触灵动，黑色块面与枯涩直线交错，兼具

理性构架与直觉张力，于历史与当下的审视中释放深厚的当代意蕴。詹建俊油画《雄关漫道》取意毛泽东《忆秦娥·娄山关》“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”之句，以“苍山如海，残阳如血”为视觉基调，以史诗构图与写意笔触展现山巅风云激荡之境，融中国画写意精神与油画表现力于一体，映现二万五千里长征路上的壮阔气象与革命信念。

1949年10月1日，天安门城楼上那声庄严宣告，标志着中国人民从此站起来了。站起来的国家如何被艺术记录？艺术又如何从革命叙事转向建设叙事？这正是下一篇章所要回答的。

### 山河焕章：建设热潮，万象更新

本篇章回溯1949年10月1日以来的建设历程，从农业、工业、城建、文化教育、民族等多维度，描摹百废待兴到欣欣向荣的时代图景，汇集顾生岳、全山石、李焕民、俞启慧、靳尚谊、蒋铁峰、吴山明、周春芽、周京新等艺术家的作品，定格弥足珍贵的建设印记。

李焕民的《初踏黄金路》以套色木刻呈现西藏民主改革后的丰收景象，两名藏族妇女行走在金黄色的麦田间，身姿轻快，笑容明朗。金黄不只是丰收的颜色，更是翻身的颜色。版画特有的明快线条与温暖色调，将“解放”转化为可感的“幸福”。周春芽的《人生的一半》（组画）以个人学习、工作、人生经历为叙事主线，将个人命运与时代发展紧密交织，以微观个体视角折射宏观时代变迁，生动展现新中国从起步到稳步发展、持续建设的完整进程。靳尚谊的《维吾尔老人》黄褐色调中，白须老人驻足远眺，神情平静深远，画家将中国画笔墨韵味融入古典写实油画的层层敷染，以平凡个体的内心深度焕发出尊严。通过本篇章可见，宁波美术馆始终有意识地收藏反映建设时期各门类的美术作品，题材涵盖边疆民主改革、城市工业建设、青年思想风貌，以及肖像创作中的民族化探索等。每一件作品的入藏都经过严格的学术考量，使馆藏逐渐形成具有内在逻辑的视觉档案。

### 甬启风华：港城蝶变，美好家园

百余年奋斗的最终落脚点，是人民的获得感与幸福感。展览最后一章将叙事焦点从宏大历史转向城市空间和具体家园记忆。

立足新时代，奋进新征程。宁波这座滨海港城正以昂扬姿态迈向未来。从书藏古今到港通天下，从繁华都市到美丽乡村，从大港千帆竞发到寻常巷陌的人间烟火……每一步都书写着高质量发展的答卷，每一处风景都映照着甬城儿女的实干担当。

孔仲起的《三江汇流》将目光投向三江口，奉化江、姚江在此汇合成甬江奔涌入海，是大运河与海上丝绸之路的交汇点。画家以细密勾线铺叠水波肌理，客轮、货船与古帆船错落同行，右岸尖顶天主堂与旧式洋楼诉说着开埠历史，对岸现代高层拔地而起。以流水为线索，千年港埠文脉、近代开埠印记与当代新貌交织一体，这正是宁波港城的“风华”。陈继武、张曦的《大雄港姿》以大尺幅油画铺展宁波舟山港的壮阔图景——巨轮林立、吊臂纵横，厚重油彩刻画着钢铁码头的硬朗质感。这幅画的雄心，正是要捕捉这种吞吐八方的雄浑力量。如果说孔仲起是用传统笔墨书写港城的文脉传承，那么陈继武、张曦就是用油画语言宣告这座城市在世界格局中的现代位置。一幅写意、一幅写实，一幅回望历史、一幅直面未来，两件作品共同构成城市精神的一体两面：既有千年文脉的从容温润，又有面向世界的开放气魄。

### 典藏为证：一座城市的精神底片

从革命烽火到港口晨光，观众完成了一次穿越百年的精神之旅。百年征程不是抽象的国家叙事，它发生在具体的土地上、街道中、人群里——宁波美术馆的收藏，正是这具体性的可视化档案。本次展览以自有藏品构建起跨百年的历史叙事，通过策展组合赋予每件藏品以意义。这正是美术馆的重要职能，它不只是艺术品的存放地，更是通过策展创造知识、建构记忆的场所。一座美术馆的藏品，就是一座城市的精神底片，它将转瞬即逝的瞬间定格为永恒的视觉记忆。

站在105周年的节点回望，宁波美术馆数十年如一日的收藏积累，已不仅是艺术珍藏，更是一份沉甸甸的文化责任，它用视觉语言回答了“我们从哪里来、走过了怎样的路、要往哪里去”的深沉追问。今天的收藏，正在为下一个百年的城市记忆做准备。当未来的观众走进宁波美术馆，他们将通过这些藏品，看见我们的时代、我们的选择、我们的信仰。

（宁波美术馆供稿，转第14版）