

不止於畫

读王诜《烟江叠嶂图》

■张乔



宋 王诜 烟江叠嶂图 45.8x165.7cm 绢本设色 1088年 上海博物馆藏

忆从南涧北山边，惯见岭云和野烟。山深路僻空吊影，梦惊松竹风萧然。杖藜芒履谢尘境，已甘老去栖林泉。春篮采术问康伯，夜灶养丹陪稚川。渔樵每笑坐争席，鸥鹭无机驯我前。一朝忽作长安梦，此生犹欲更问天。归来未央拜天子，枯荻敢自期春妍。造物潜移真幻影，感时未用惊桑田。醉来却画山中景，水墨想像追当年。玉堂故人相与厚，意使嫫母齐联娟。岂知忧患耗心力，读书懒去但欲眠。屠龙学就本无用，只堪投老依金仙。更得新诗写珠玉，劝我不作区中缘。佩服忠言匪论报，短章重次《木瓜》篇。元祐己巳正月初吉晋卿书。（《囚山赋》）

这是元祐四年（1089）年初，王诜给苏轼的和诗，诗中他的心境是“惯见岭云和野烟”，“杖藜芒履谢尘境，已甘老去栖林泉”，表达了他过去的岁月里，早已习

惯山野和林泉，似乎对政治命运的好转并无太多期待，更倾向于道家鸥鹭忘机、修道臻高境的心态。

小青绿本《烟江叠嶂图》的画面中，一处远岫出云如同仙山，小溪从山谷间错落层叠而下，翠微金屏，碧涨溶溶，江上两叶扁舟，有种春夏之际的景象。如果此画是送给王巩的礼物，也有可能寓意着祝福友人重新恢复仕途、富贵通达之意。而水墨本《烟江叠嶂图》淡墨渲染，山深路僻，行人杖藜芒履，一种萧瑟清远且闭塞的秋冬气息弥漫于画卷之上。两幅作品的内容和表达心境的不同，倒是符合王诜在题跋中所说的“四时为我供画本，巧自增损媿与妍”，体现了画家在主题选择上的自由创造力。而苏轼题诗、王诜和诗又与画面内容形成意境交融的整体。

在黄州时期之前，苏轼主要是反省新政与民生；在

此之后，他那沉痛的心灵在自然的天地里重获思辨的力量与自由。而王诜的画因苏轼的盛名广为传播。哲宗掌握实权后，曾一度禁元祐党人和苏门书籍。宋徽宗时期，王诜的画颇受青睐。作为驸马都尉，他是徽宗赵佶的姑父（赵佶为端王时已与其交往亲密），赵佶在《宣和画谱》中对他赞赏有加。《烟江叠嶂图》是北宋御府所藏王诜作品之一，赵佶亲自以瘦金书题笺，并押盖“宣和七玺”，纳入《宣和画谱》的编纂并刊印。

（本文节选自《四时画本与文人心境——读王诜〈烟江叠嶂图〉》，载《读画》2024年第3期，总第7期）



《读画》
订阅二维码



宋 王诜 烟江叠嶂图(局部)