

中国美术家协会新文艺群体会员美术作品展在南京举办

本报讯 通讯员 刘倩 7月1日,由中国美术家协会、中国文学艺术基金会主办,《美术》杂志社、南京市雨花台区文化和旅游局承办的“中国美术家协会新文艺群体会员美术作品展”在南京雨花美术馆开幕。

2026年是中国共产党成立105周年,7月1日恰逢党的生日。重大节点呼唤精品力作,时代进步需要美术力量。本次展览经评委会严谨评审,精选出138件佳作,涵盖中国画、油画、版画、水彩粉画、漆画、综合材料绘画等多个艺术门类,作品既有宏大家国叙事,也有祖国壮丽山河、百姓烟火生活的描绘,全方位、多角度展现了我国新时代经济社会发展成就,也集中呈现广大新文艺群体会员的创作实绩与艺术水准。展览以文艺之力礼赞伟大时代、致敬百年征程,向党的生日献礼。

中国美术家协会分党组成员、秘书长王平在致辞中

表示,中国美协专门针对新文艺群体会员举办展览,体现了中国美协对新的社会阶层人士中美术从业者的高度重视,并积极发挥他们在新时代美术事业发展中的独特作用。中国美协将以此次展览为新起点,进一步提升协会在培训、采风、创作、职称评审等多方面服务新文艺群体会员的能力建设,同时,积极发挥中国美协新文艺群体工作委员会的平台作用,团结引领广大新的社会阶层人士中的美术从业者坚守艺术初心、勇于创新实践,主动融入主流文艺格局,实现个人艺术追求与国家文艺发展同向同行,为加快建设社会主义文化强国注入美术动能。

南京市雨花台区人民政府副区长郜叶红在展览开幕式上致辞,参展画家代表孙绿绿发言。

展览将持续至8月3日。

“笔墨山河——中国山水画展”在京举行

本报讯 通讯员 杨大圣 7月4日,“笔墨山河——中国山水画展”在北京炎黄艺术馆开幕。展览由中央美术学院教授、炎黄艺术馆馆长崔晓东倡导发起,汇聚全国80余位山水画家的百余幅新近创作与写生成果,以笔墨为经纬,绘写时代气象与山川精神。

本次展览作品题材丰富、风格多元,既有取法唐、五代之古韵,亦有承宋、元、明、清之文脉,更不乏对近现代名家的致敬与转化。展陈内容涵盖五岳三山之壮丽、江南烟雨之空濛,亦不乏北方雄岭与南方丘陵

的乡村风情,既见山河之大观,亦显城乡之新貌,生动呈现了祖国大地在时代进程中的蓬勃生机与万千气象。

崔晓东在开幕式上表示,希望以此次展览为契机,持续推动中华优秀传统文化的传承与弘扬,让中国山水画在回归本源中焕发当代光彩。

开幕当日,在京书画名家、收藏家、媒体记者、艺术爱好者及来自全国各地的参展艺术家代表近百人齐聚展厅,共襄这场山水艺术盛宴。

中央文史研究馆成立75周年成果展

本报讯 通讯员 报艺 由国务院参事室、中央文史研究馆主办,中国美术馆支持的“文心墨韵——中央文史研究馆成立75周年成果展”于7月6日在中国美术馆开幕。展览将持续至7月15日。

展览展出中央文史研究馆和全国各地文史研究馆建馆75年来馆长、馆员、研究员的书法绘画作品185件,以及文史专著32种、200余册,集中呈现馆员、研究员在传承中华优秀传统文化、深耕文史研究、潜心书画创作

等方面取得的丰硕成果,其中部分馆藏书画精品系首次公开展出。

展览旨在弘扬中国精神、抒写时代华章,以全国文史研究馆馆员、特约研究员书画创作成果向党和国家汇报,并以此引领广大馆员、特约研究员在新时代书画艺术道路上踔厉奋发、勇毅前行,锚定建成社会主义文化强国战略目标,为不断发展新时代中国特色社会主义文化积极贡献力量。

“纪念陈半丁诞辰150周年学术研讨会”在京举行

本报讯 通讯员 周蓉 日前,“纪念陈半丁诞辰150周年学术研讨会”在北京画院美术馆举行。来自中国艺术研究院、中国国家画院、中国美术馆、嘉德艺术中心、北京画院、荣宝斋以及首都博物馆等机构的专家学者共计20余人,围绕陈半丁艺术成就的再认识、陈半丁对北京画院的贡献以及陈半丁对传统绘画传承创新的时代意义等议题展开讨论。

陈半丁是20世纪中国书画大家,他的艺术创作承继海派嫡传,进入北方后逐渐形成温柔敦厚、雅致蕴藉的画风。其在新中国成立之初为国家厅堂会馆和外交事务创作了诸多稳健雅正、富庙堂气象的精品巨制,并积极建言成立民族美术研究所和北京中国画院,在组织联络京派画家群体、传承发展中国画艺术等方面作出重要贡献。研讨会由北京画院副院长、理论研究部主任吕晓主持,全国政协委员、北京画院院长吴洪亮致辞,陈半丁家属代表陈晖答谢。

与会专家学者从不同角度重新审视陈半丁的艺术,深入探讨了其在创作风格、题材选择及变革探索方面的成就与时代意义,分析了陈半丁画风与其师承脉络和身份背景之间的内在关联,并将其与吴昌硕、齐白石等大家进行比较研究。与会者特别强调,陈半丁在参与创建



陈半丁 芙蓉花开

北京中国画院(今北京画院)和中国艺术研究院美术研究所等机构过程中作出了突出贡献,对20世纪中国画的传承与发展具有不可替代的历史功绩。北京画院研究员马明宸在评议总结中指出,当前陈半丁艺术研究存在缺乏系统性规划、呈现碎片化的问题,并就未来研究的方法路径与步骤提出具体建议。

“第三届全国大学生美术作品展览”中国画展区在京“绽放”



方菲 梧桐生矣,于彼朝阳 180×193cm 国画

本报讯 通讯员 梅轩 7月6日,由中国美术家协会主办,中国文联美术艺术中心、中央美术学院承办的“绽放——第三届全国大学生美术作品展览(中国画展区)”在中央美术学院美术馆开幕。中国文联党组成员、副主席诸迪,中国美术家协会分党组书记、驻会副主席屈健,中央美术学院院长林茂,以及中国美协、中央美术学院、广州美术学院等单位负责同志,中央美术学院老教授、全国高校中国画专业学科带头人、参展青年艺术家代表出席开幕式。诸迪宣布展览开幕。

此次展览汇聚青年创作者作品近300件,以“时代新象”“人间世相”“山河文脉”“花鸟文心”四大板块构建展览叙事,勾勒出新时代中国画创作丰富而立体的艺术图景。从宏阔的时代叙事到细微的个体关怀,从自然的风物造化到壮阔的山河岁月,展览作品寄托了青年学子们思想的跋涉、情感的流露与灵魂的独白。

全国大学生美术作品展览自2017年创办以来已举办两届。本届展览以“绽放”为主题,寓意青年学子历经沉潜积蓄后的破土而出与艺术盛放。展览共有八个分展区及进京展,将陆续于全国各地开幕,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画、连环画、漆画、数字艺术等21个门类。作为本届展览首个开幕的展区,中国画展区汇聚31个省(自治区、直辖市)百余所高校的近300件入选佳作,作品经严格复评,从610件参评作品中遴选307件入展,淘汰率超50%,竞争之激烈、水准之精严,堪称青年国画创作的“年度风向标”。

展览面向公众开放,中国画展区展至8月2日。

“万物自有角落——中国原创绘本展”展现文学诗章

本报讯 通讯员 静翕 7月5日,由今日美术馆与文伟旗绘本美术馆联合出品的“万物自有角落——中国原创绘本展”在北京今日美术馆面向公众开放,展期将持续至10月11日。

展览汇聚朱成梁、王祖民、周翔、郁蓉、黄丽、九儿、熊亮、乌猫、尧立、黑咪、大吴、李星明、王佳明13位中国原创绘本画家,精选18部经典绘本作品、逾200幅珍贵原作集中展出,水彩、碳铅、版画、剪纸、拼贴、工笔重彩、水墨等十余种艺术语言同台对话。此次展览展出的作品曾荣获布拉迪斯拉发国际插画双年展(BIB)金苹果奖、丰子恺儿童图画书奖等多项国内外重要奖项。

天地有隅,万物有角——角落不是被忽略的暗处,而是为想象力、创造力与生命力预留的呼吸空间。展览的呈现结构本身即是一部引人入胜的文学诗章,以“角落”为叙事线索,围绕童心、自然、人间、心灵、诗意与自我六大主题空间展开,在1200余平方米的展厅中构建起一条完整的精神成长动线。