

# 先生薪火 传承永续

## “薪火传承——肖峰油画工作室师生作品展”在杭开幕



**本报讯** 记者 唐永明 实习生 江宜笑 2026年7月8日下午,由中国美术学院、杭州西湖风景名胜区管委会、浙江省美术家协会主办的“薪火传承——肖峰油画工作室师生作品展”在肖峰艺术馆启幕,集中展出70余件师生作品。这不仅是一次肖峰油画工作室十年教学成果的回望,更是对先生深耕美术教育的崇高致敬。2025年7月8日,著名油画家、美术教育家、中国美术学院原院长、《美术报》首任社长之一肖峰先生溘然长逝,先生的离去给热爱他的人留下了无尽哀思。今朝恰逢先生逝世一周年,亦是肖峰油画工作室高研班结业十周年。展览的举办旨在深切追思先生的艺术精神,缅怀其卓越的艺术成就与育人初心。

浙江省政协原副主席张蔚文,著名油画家、中国美术学院教授全山石,著名画家、浙江大学教授杜高杰,浙江省人大常委会教科文卫委员会副主任委员钱晓芳,杭州市原副市长张建庭等领导和嘉宾,中国美术学院教师,昔日受教于先生的工作室学员们出席展览开幕式。中国美术学院副院长、教授封治国,浙江省美术家协会副秘书长陶将,肖峰油画高研班教师代表、中国美术学院绘画艺术学院学术委员会主任、教授何红舟,肖峰油画工作室学员代表方明恩在开幕式上分别致辞。展览开幕式由中国美术学院原副院长、肖峰艺术馆馆长孟云生主持。

## 艺术家如何进行“第二次抵抗”

**本报讯** 记者 施涵予 7月4日,苏州宥爱美术馆推出年度当代艺术群展“第二次抵抗:跨世纪以来的另一种艺术”。展览由宥爱美术馆主办,徐薇担任策展人,汇聚谢德庆、杨重光、李向阳、孙芙蓉、吴高钟、周阳明、黄奎、白双全、黄彦、刘正勇、邓玉峰、邹雅琦、乔飞尔13位艺术家的21组作品,涵盖绘画、摄影、装置及影像等多种艺术形式。

开幕式现场,批评家栗宪庭、宥爱美术馆馆长陆昂、艺术家乔飞尔发言。当日,两场学术交流活动《拐点:跨世纪以来的艺术变化》与《“软桎梏”时代,艺术何为?》举行,以多维视角审视跨世纪以来的艺术变迁,引发观众热烈反响。

## 星尘之间:一场关于现实、经验与生成的共同探索

**本报讯** 通讯员 偲琪 诚品画廊北京空间将于7月18日至9月27日推出由杜曦云策划的群展“星尘之间”。本次展览汇聚来自两岸不同世代与创作背景的八位艺术家——郑帛函、龚宝稜、李秀勤、孙逊、尚扬、王玫玲、颜好庭、张一。他们活跃于各自的艺术现场,却都持续关注个人与世界的关系,以及文化记忆的延续。展览试图在当代经验日益复杂、多重现实并存的时代语境中,探讨人们如何观看世界,又如何在观看中不断生成新的现实。

“星”,指向浩瀚宇宙、洪荒天地与精神性的无限之维;“尘”,则指向人间社会、历史流变与日常经验的密集现场,是众生百态与现实肌理的总和。“星尘之间”既是一场不同作品之间的交流与对话,也是一种观看方式的邀请。当世界呈现出越来越复杂的复数状态,艺术不再只是对现实的描述,而成为重新理解现实并与其共处的方法。在星与尘之间,在永恒与瞬息之间,重新感知世

2014年,已至耄耋之年的肖峰先生,应《美术报》诚挚邀约开办油画高研班,面向全国招收学员。肖峰先生怀揣“艺为人民”的夙愿,满腔热忱投入艺术教学之中。在两年半的潜心授课中,肖峰先生始终以油画本体语言研习为教学核心,循循善诱,引导每一位学员深耕经典、活用经典。在结业展览动员之际,他殷殷寄语学员:“创作既要有学院派的东西,也要有非学院派的东西,二者结合起来,以我们的特色来进行创作。”他积极鼓励学员大胆探索、自成新意。

为拓宽学员的艺术视野、打通中西艺术壁垒,2016年6月,已是85岁高龄的肖峰先生,不辞辛劳亲自带领学员远赴俄罗斯交流。从莫斯科到圣彼得堡,从底蕴深厚的列宾美术学院,到典藏荟萃的普希金博物馆、特列恰科夫画廊……在传世经典名作前,他娓娓解读作品意蕴,细致梳理俄罗斯油画流派的发展脉络,引导学员融通中西、兼容并蓄,其“油画民族化”的主张深深影响着学员们。

2016年毕业创作阶段,先生日日亲临画室,与学员反复探讨构图章法、细细推敲画面细节,以言传身教为学员树立治学修身的艺术标杆。学员们谨遵先生“艺为人民”的谆谆教诲,将“融通中西”的艺术理念、“油画民族化”的艺术追求,倾注笔端、落于画布。

作为“中国文联终身身成就奖”获得者,肖峰先生穷其一生深耕油画创作、艺术教育与社会美育领域,建树斐然、功绩卓著。他以毕生艺术实践,躬身践行“艺术为人民服务”的崇高信仰。其倡导的“油画民族化”艺术主张,开创性地将中国传统审美意蕴与西方油画技法相融共生,秉持“扎根人民、融通中西”的艺术内核,为中国油画艺术的本土化发展开辟新路。

斯人已逝,风骨永存。此次展览深切缅怀肖峰先生逝世一周年!愿先生留存的艺术风骨、育人精神与家国情怀,终将如星火燎原、赓续相传。

本次展览以“第二次抵抗”为题,一方面梳理“另一种艺术”的演进脉络,另一方面重提艺术本体与时代精神之间的复杂张力。策展人徐薇首次提出“第二次抵抗”这一概念,指向的是“85新潮”之后,一条在主流之外延续中国现代性的艺术隐线。当越来越多的创作趋向迎合、复制与快速生产时,仍有人坚持真实地观看、诚实地记录、艰难地行动。这些作品未必激烈或宏大,却在微小而漫长的实践中积蓄着持久的力量,守护着艺术作为人类精神灯塔的尊严。这也正是本次展览试图呈现的事实:在意志从刚硬转向内敛的时代,艺术依然保有回应时代课题、解决生命问题的可能。

展览将持续至10月11日。



郑帛函 无题 7.6×10cm 2013-2022年

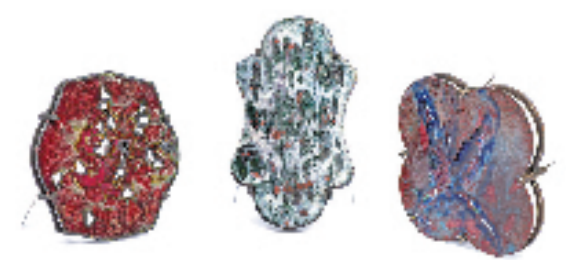
界丰富而开放的层次,并进入一场关于现实、经验与生成的共同探索。

## 青年视界 2026深圳青年美术大展开幕

**本报讯** 通讯员 秦言 “青年视界——2026深圳青年美术大展”于7月7日至8月20日在深圳美术馆展出。展览由深圳美术馆、深圳市青年美术家协会主办,共展出80件作品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、装置、新媒体等多种媒介。

本届展览面向全国公开征稿,千余位创作者踊跃参与,投稿总数突破1800件,创下历届之最。创作者仍以深圳为圆心,辐射至北京、上海及海外留学群体,越来越多跨越地域的声音在此交汇,为展览带来了更丰富的层次与面貌。经专家评审团严格评审、公正遴选,最终80件(组)投稿作品入围,覆盖中国画、油画、版画、雕塑、交互装置、新媒体等多种媒介。展览以“来得及,先这样”的诗性串联为叙事线索,将作品分置于6个区域,像一首尚未完成的歌,诗意地呈现青年艺术家们多元而真实的鲜活切面。

## “浮色·驻相”中国青年首饰艺术群展用色彩对话未来



段燕俪 重影·青绿系列 胸针 高温珐琅、999纯银

**本报讯** 通讯员 艺非 中国当代青年首饰艺术家群展“浮色·驻相——色彩的生成与消逝之辩”于7月11日至12月12日在嘉兴桐乡濮院举行。展览由濮院时尚古镇、JCC国际当代首饰艺术中心联合主办,汇聚全国16所国内顶级珠宝设计专业院校,展出近两百件首饰艺术作品,打造集结百余位青年艺术家的专业首饰艺术盛会。

展览以“浮色”为哲学母题,追问色彩在当代首饰中的多重语义,分为“灼色之固”“锈色之变”“虚色之幻”“默色之思”“像色之尘”“愈色之息”“叙色之忆”七个单元。

策展人段燕俪围绕展览主题作出解读:“本次展览以‘浮色·驻相’为核心,聚焦数字时代下色彩、材质与时间三者的辩证关系。教师作品夯实展览学术高度,青年毕业生作品释放天马行空的超前创意,新旧创作视角相互碰撞,让观众在方寸首饰间看见艺术与时代的联结。”

## 杭州市临安区中国画作品浙江巡展启幕

**本报讯** 通讯员 王惠青 天目垂青,苕溪漾碧。由杭州市文联指导,杭州市美协、临安区文联联合主办的“寻脉吴越 幸福临安”杭州市临安区中国画作品浙江巡展7月8日在杭州梵·美术馆启幕,后续还将赴宁海、海盐、淳安等地展览。

本次巡展精选39位临安当地作者的65幅佳作,创作灵感均取自临安本土风物,以山水、花鸟两大题材为核心,既传承中国画清雅文人意趣,又饱含鲜明的临安地域特色与新时代精神气象。山水系列,或描摹天目群峰苍莽云海,或铺陈苕溪两岸烟雨村居,或勾勒浙西峡谷林泉幽境;花鸟系列,笔致鲜活灵动、墨色温润雅致,撷取山野兰竹清逸之姿、林间禽鸟灵动之趣、四时花果烂漫之态,尽显江南风物细腻绵长的自然生机。

首站展览将持续至7月26日。