

画家马振声逝世



马振声 曹雪芹 140×90cm 中国画 1998年

本报讯 通讯员 效艺 著名中国水墨人物画画家、一级美术师，中央文史研究馆资深馆员，原中央文史研究馆书画院院长、名誉院长，中国美术家协会四川省分会专职创作员，重庆国画院名誉院长，北京语言大学艺术学院名誉院长，重庆市美术家协会名誉主席，中国美术家协会蒋兆和艺术研究会会长马振声先生，因病医治无效，于2026年7月5日12时06分在北京逝世，享年87岁。

马振声毕业于中央美术学院中国画系，师从蒋兆和、叶浅予等艺术宗师，在中国水墨人物画领域探索数十载，构建了独具时代风貌与个人特质的艺术体系。他深耕美术创作、学术研究、艺术教育与文化推广领域，享受国务院政府特殊津贴，是当代中国美术界德高望重、具有影响力的人物。

在艺术生涯中，马振声立足中国现实主义美术根基，传承徐蒋体系水墨人物画文脉，打破传统人物画的程式桎梏，深耕时代人物、民族风情、历史题材创作。他的作品融传统笔墨精神与现代造型理念于一体，笔墨苍润凝练、人物刻画传神生动，兼具人文温度与时代风骨，平衡了造型的写实性与水墨的写意性，为中国现代水墨人物画的革新与发展作出了开拓性、奠基性贡献。

马振声的作品以中国水墨人物画为主，善于通过形象刻画，表现丰富而深刻的人物内心世界。他在艺术创作中始终追求一种沉雄博大、幽微深厚的境界。1999年由中国美术家协会等单位主办的“马振声画展”在中国美术馆举办。其作品曾入选第三、四、五、六、七、八、九届全国美术作品展览。其中，《国歌图》于1979年获第五届全国美术作品展览三等奖，《爱国诗人陆游》于1984年获第六届全国美术作品展览银奖，《聊斋》于1993年获首届全国中国画展览一等奖。众多作品被中国美术馆等机构收藏。

汤集祥：寻找意义

本报讯 通讯员 肖可 由广东画院、广东省美术家协会联合主办的“寻找意义——汤集祥创作研究展”于6月23日至8月10日在广东画院美术馆开展。展览集中展出汤集祥自上世纪90年代至今的200余件艺术精品，主要涵盖中国画、油画两大品类，题材丰富、风格多元，多数作品为首次公开展出。展览还展出汤集祥个人创作手稿、资料文献等珍贵资料。

展览于7月10日下午举行开幕暨汤集祥作品捐赠仪式。同时，《汤集祥作品收藏集》也正式出版发行。

正是好时光——高云、薛亮、江宏伟、管峻四人联展



高云 致敬经典·对话安格尔之一 107×80cm 2018年

本报讯 通讯员 王振江 “正是好时光——高云、薛亮、江宏伟、管峻四人联展”于7月5日在山东美术馆开幕。展览展出四位艺术家人物画、山水画、花鸟画与书法作品161件。

本次展览邀请江苏艺术家高云、薛亮、江宏伟、管峻四位代表性艺术家赴山东展出精品，回溯苏鲁千年书画渊源，推动江南文脉与齐鲁精神在新时代的对话。

展览以《天仙子》《山渐青》《蝶恋花》《清平乐》四大宋词词牌为单元意象，在中华优秀传统文化的诗意语境中构建起独具匠心的展览结构。四位艺术家深耕江苏本土文脉，守正创新、各具特色，却共同赓续顾恺之、新金陵画派等江苏艺术开放融通、传承创新的创作内核。展览以苏鲁毗邻的地缘文化为纽带，生动印证“地域有界、艺道无隅”，有力推动两省书画艺术交流互鉴，共续中华优秀传统文化文脉、书写时代新篇章。

本次展览将展至7月26日。

张奇：通向远方的路



张奇 红霞 30×40cm 布面油画 2019年

本报讯 通讯员 徐子庆 “通向远方的路——张奇绘画作品展”于7月3日在河南美术馆开幕。河南大学人文社会科学学院院长蔡建东、河南省美术家协会副主席徐立新、郑州美术学院校长石品先后致辞，展览作者张奇致答谢词，河南大学美术学院党委书记杨江涛讲话并宣布展览开幕，展览开幕式由河南大学美术学院院长席卫权主持。

张奇，辽宁鞍山人，美术学博士，硕士研究生导师，国家艺术基金资助青年创作人才，中国美术家协会会员，二级美术师，现为河南大学美术学院预聘副教授。

作为“学院之光——河南大学美术学院中青年骨干教师系列作品展”的一部分，主办方希望展览推出一批能够创作主题鲜明、文化意涵深刻，彰显艺术性、学术性、创新性的优秀作品的中青年骨干教师，助力青年教师成长提升。展览将持续至7月20日。

孙均：心语



孙均 成长 100×130cm 亚麻布油彩 2015年

本报讯 通讯员 杨子 由中国老教授协会、中国女画家协会主办的“心语——孙均油画作品展”将于7月19日至29日在中国美术馆2、6号厅展出，展览集中展示了老一辈女艺术家孙均从艺70余年的创作成果。

艺术家孙均的作品中西相融，色彩与笔触独树一帜。本次展览是对孙均艺术生涯的系统性学术梳理与成果集中展示，2号厅展出其花卉作品，6号厅呈现主题创作、飞天造像与风景作品，聚焦人间温情、传递和平理念。展览以“心语”为主题，通过油画这一艺术载体，全面呈现孙均从艺以来对自然、生命与时代的深刻感悟。展览特别引入架上绘画与传统扎染技艺相结合的衍生拓展形式，秉持艺术生活化理念，生动展现老一辈女艺术家的创作坚守与创新精神。

尹烨斌：心迹·万象



尹烨斌 黑椅子系列之一 80×60cm 综合材料 2015年

本报讯 通讯员 游江 “心迹·万象——尹烨斌艺术作品展”于近日在深圳市Mπ艺术空间开幕，展览由深圳美术馆、深圳市博正文化科技有限公司主办。

尹烨斌的创作历程，从设计创作起步，先后探索岩彩、综合材料绘画，近年又潜心水墨实践，艺术语言与表现技法始终在迭代突破。万变不离其宗的是，她始终扎根生活，体察现实，坚持从日常烟火与都市生活中汲取创作灵感，提炼艺术主题，以多元媒介描摹都市百态，记录当代城市生活经验，创作出一批贴近生活、饱含烟火温度的绘画作品。

尹烨斌，深圳市美术家协会会员，深圳市青年美术家协会理事，现任职于深圳美术馆展览部。身兼美术馆从业者与创作者双重身份，尹烨斌在繁忙工作之余始终步履不停，既是恪尽职守、深耕实务的美术馆工作者，亦是在艺术之路上持续求索、勇于突破的当代女性艺术家。展览将展至7月12日。