

“半面青铜、半面熔铜”太惊艳 朱炳仁“铸古熔今”大展即将亮相三星堆博物馆

■沈秋妍

7月2日，“铸古熔今——朱炳仁熔铜艺术展预启大典”在杭州举行。活动现场，熔铜艺术家、中国工艺美术大师朱炳仁与“朱炳仁·铜”创始人朱军岷，为两件熔铜新作揭幕。这两件作品《铸古熔今》和《燃烧的向日葵·星葵》即将在三星堆博物馆展出。

作为国内首个兼具学术深度与熔铜美学的铜艺术大展，此次展览将古蜀青铜文明与当代熔铜艺术相融合，呈现一场跨越三千年的文明致敬。

古蜀熔今，再启新程

两年前，朱炳仁“熔铸古今——八十而立”大展在国家博物馆成功举办，成为全国备受瞩目的文化盛事。时隔两年，朱炳仁将带着曾在国博引发广泛关注的熔铜艺术经典与全新力作，走进三星堆博物馆，举办“铸古熔今”大展。

三星堆文明是中华文明多元一体格局的重要组成部分，其青铜器以独特的造型和精湛的工艺，在中华文明史上占据着重要地位。此次展览不仅是对古蜀青铜文化的致敬，更是朱炳仁个人艺术生涯中一次重要的自我突破。

古蜀之眼，铜缘匠心

朱炳仁与三星堆的渊源由来已久。三星堆博物馆外立面亮眼的青铜幕墙，形成了三星堆标志性的“古蜀之眼”，正是由他率领铜匠打造而成。外墙上的青铜板最大扭度达180度，每一块尺寸各不相同，呈现出如丝带般的流动感与独特的青铜质感。

在揭幕式现场，朱炳仁动情地说：“古蜀之眼是前所未有的，它现在正用这双眼睛看着我们中国、看着世界，而三千年以前的工匠也是用这眼睛、用他们的智慧创造了我们的三星堆文化。”



朱炳仁 黄河奔腾



朱炳仁 千浪卷雪系列

“三星堆是古蜀人的伟大创造，青铜器神奇、瑰丽，充满想象力，是古代工匠了不起的创造，这极大地打开了我的眼界，给了我最大的创作启发。”朱炳仁表示。对于此次在三星堆博物馆办展，他充满期许，希望能在一片充满创造力的土地上，呈现出熔铜艺术不同于以往的独特面貌。

核心力作，震撼亮相

仪式现场，两大三星堆主题作品首次公开亮相。巨型熔铜纵目面具《铸古熔今》以三星堆国宝级文物《青铜大面具》《青铜纵目面具》为原型，以“半面青铜、半面熔铜”构成强烈视觉张力，以“平视世界”的从容姿态，在古今时空的交叠中，完成一场对中华文明源流的庄重致敬。

大型铜艺术装置《星葵》则以新馆青铜板与“向日葵”IP巧妙融合，整体如意造型和枝头鸣蝉，更寓意“如意夺葵、文明薪火不息”，成为融合古蜀文明意象与当代熔铜艺术的标志性作品。

朱炳仁说：“古人把太阳的信仰传到我们后人手上，希望我们的生活就像太阳那么温暖、那么金光灿灿，这也就是三星堆存在的意义和代表的精神，我们一定要把三星堆文化中最美好的东西传承下去，继而去创造新的高度、创造我们新的历史。”

此外，现场还重磅揭幕了限定文创《燃烧的向日葵·星葵》。作品与三星堆文明的太阳崇拜遥相呼应，通过“文博+非遗+文创”的深度融合，让古老的青铜文化以更具活力的姿态走入现代生活。

二十年前，朱炳仁在常州首创熔铜艺术。2026年恰逢熔铜艺术诞生二十周年，从年初澳门“铜上金彩”艺术大展，到常州、三星堆等地的接力呈现，这门源自东方的原创艺术正迎来全面盛放之年。

铸古，照见匠心；熔今，别开新境。诚邀广大观众走进三星堆博物馆，品读华夏匠造的薪火相传，感受文明传承的厚重与创新的力量，见证东方美学的生生不息。

▲朱炳仁熔铜作品《铸古熔今》



“铸古熔今”朱炳仁熔铜艺术展预启大典现场



《燃烧的向日葵·星葵》文创同步亮相