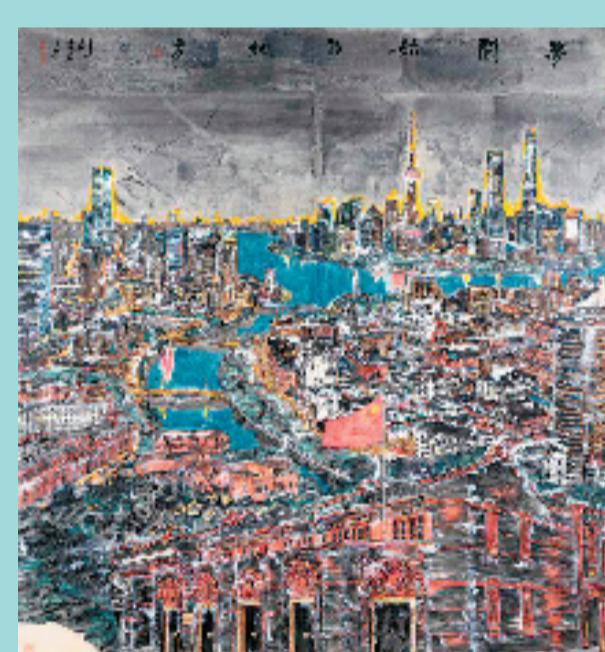


触摸艺术青春的脉搏：作品解读

全国青年美术作品展自举办以来，已经成功举办7届，每一届都涌现出英才和优秀的作品，是检验美术青春力量的平台，是培养优秀艺术家的摇篮。

青年艺术家的观念是活跃的，思维是多变的，眼界是丰富的，创作方式是多元的。在第七届全国青年美展上，鲜明的主题和新颖的表现手法令人眼前一亮，让我们看到了年轻的艺术家们对艺术创作充满着想象，和乐于挑战的勇气。

我们邀请部分入选艺术家，有连续4届参加全国青年美展的“老作者”，也有第一次参加的“新面孔”，请他们谈谈参加全国青年美展的经历，参展作品的创作理念。



贾茹《梦开始的地方》 200×186cm 中国画

贾茹(江苏)

作为中国共产党梦想启航的地方，上海见证了中国共产党成立这一开天辟地的大事，见证了中国从站起来到富起来、强起来的伟大飞跃。如今的上海，已成长为中国链接世界的枢纽、世界观察中国的窗口和国家重大战略的重要承载地。它正焕发出更加璀璨的光彩，成为更加耀眼的东方明珠。

建筑是人类智慧的结晶，理解建筑本身蕴含的历史气息和文化底蕴并将其提取出来，用中国画的精神和方式展现，是我城市风貌系列作品探索的课题。优秀历史建筑是上海的标志，它们记载着城市的历史、支撑着城市的未来。所以，《梦开始的地方》这幅作品，我希望用中国特色的水墨语言表现出来，让画作中的建筑跨越时空、连接过去和现在，让更多人看见上海、看见中国。

能入选青年美展，对我来说是一种鼓励。作为年轻一代的美术工作者，我们的创作应该扎根现实生活，紧贴时代脉搏。我们有责任去记录去表现历史性的深刻巨变，要肩负起传承红色文化的使命，用手中的画笔传递红色精神，不忘初心。近年来，我一直尝试用水墨的形式来表现城市的风貌，希望能用自己的笔墨语言记录城市的个性，历史的辉煌与时代的创造，展现新时代盛世中国的大美之境。



张玉惠(福建)

漆画《边界》创作素材来源于城市建设的所见所思，画面下方透过栏网依稀可见热闹嘈杂的城建工程，斑斓凌乱的场景与上方象征自然的背景形成强烈对比，作品不仅是对现实空间地域边界改造的思考，更是对人和自然边界和谐共生的思考。

张玉惠《边界》
150×150cm 漆画**姚瑞江(黑龙江)**

我之所以坚持日常速写，就是为了能恰如其分地表达出描绘对象的鲜活。在我看来，鲜活是中国画的内在要求；有鲜活，才有气韵，才有生机。这也是中西传统绘画的主要差异之一。中国花鸟画史上五代的黄荃、徐熙，北宋的赵佶、崔白，明代的边景昭、吕纪，现代的齐白石、潘天寿……他们笔下的禽鸟尽显勃勃生机，无一不透出描绘对象的鲜活。而我通过理论的学习与实践的积累，逐渐认识到中西绘画差异的过程，实际上也是一个不断明确自身定位的过程，更是一个逐渐深入发展自身绘画语言的过程，从而也积累了些许体会。



姚瑞江《墨染北秋》 200×200cm 中国画

付万全(河南)

这是作者首次参加全国青年美展，中国画作品《黄河源》在评选中脱颖而出，并将直送第十四届全国美术作品展。

2021年，付万全带领学生们前往河南巩义考察写生，亲眼目睹黄河壮丽的奇景，体会到母亲河对于华夏文明的深远影响。《黄河源》的创作从动心起意到草图的绘制呈现，历经数年的前期准备工作。此后，他多次去黄河沿岸采风考察，积累了大量图片资料和速写草稿，搜集研读关于黄河的文献资料，更深层次地感悟地理文化历史中的黄河。通过不断思考和探索，最终创作而成。在《黄河源》中，他将在巩义游历与写生的心境，再结合古人对山水“可游可居”的理解，采用一种俯视的视角来描绘他想要表达的黄河：既继承了顾恺之“置陈布势”、谢赫“经营位置”的应用，又在文化视角上做出了突破，结合中国和西方的绘画形式，丰富了其个人风格中“步随景移”散点透视的观察视角。



付万全

黄河源

180×180cm 中国画

付万全表示，通过自己的绘画作品展现传达黄河文化的生命力、传播力和影响力，是新时代美术工作者的义务和责任；而从美术创作的角度深化黄河文化研究，尤其对于习近平总书记所说的“讲好黄河故事，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量”，也具有特殊的意义。他将继续创作有时代风情的画作，用画笔描摹祖国的大好河山，展现中华文化之美。(施涵予)