

触摸艺术青春的脉搏：作品解读

全国青年美术作品展自举办以来,已经成功举办了7届,每一届都涌现出英才和优秀的艺术作品,是检验美术青春力量的平台,是培养优秀艺术家的摇篮。

青年艺术家的观念是活跃的,思维是多变的,眼界是丰富的,创作方式是多元的。在第七届全国青年美展上,鲜明的主题和新颖的表现手法令人眼前一亮,让我们看到了年轻的艺术家们对艺术创作充满着想象,和乐于挑战的勇气。

我们邀请部分入选艺术家,有连续4届参加全国青年美展的“老作者”,也有第一次参加的“新面孔”,请他们谈谈参加全国青年美展的经历,参展作品的创作理念。



张玉惠(福建)

漆画《边界》创作素材来源于城市建设的所见所思,画面下方透过栏网依稀可见热闹嘈杂的城建工程,斑斓凌乱的场景与上方象征自然的背景形成强烈对比,作品不仅是对现实空间地域边界改造的思考,更是对人和自然边界和谐共生的思考。

张玉惠 边界
150×150cm 漆画



贾茹 梦开始的地方 200×186cm 中国画

贾茹(江苏)

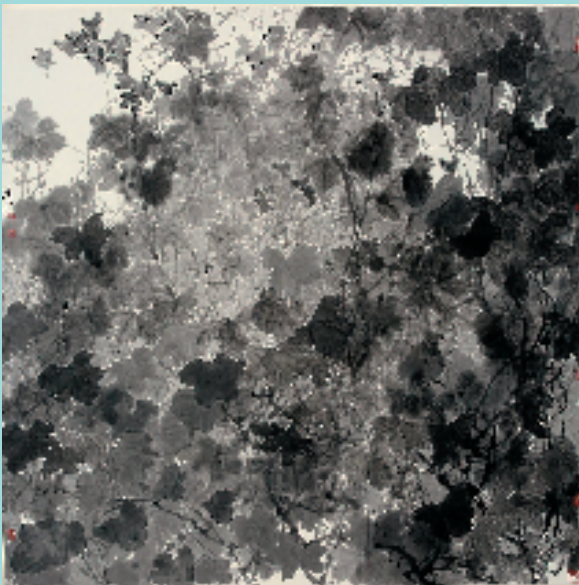
作为中国共产党梦想启航的地方,上海见证了中国共产党成立这一开天辟地的大事,见证了中国从站起来到富起来、强起来的伟大飞跃。如今的上海,已成长为中国链接世界的枢纽、世界观察中国的窗口和国家重大战略的重要承载地。它正焕发出更加璀璨的光彩,成为更加耀眼的东方明珠。

建筑是人类智慧的结晶,理解建筑本身蕴含的历史气息和文化底蕴并将其提取出来,用中国画的精神和方式展现,是我城市风貌系列作品探索的课题。优秀历史建筑是上海的标志,它们记载着城市的历史、支撑着城市的未来。所以,《梦开始的地方》这幅作品,我希望用中国特色的水墨语言表现出来,让画作中的建筑跨越时空、连接过去和现在,让更多人看见上海、看见中国。

能入选青年美展,对我来说是一种鼓励。作为年轻一代的美术工作者,我们的创作应该扎根现实生活,紧贴时代脉搏。我们有责任去记录去表现历史性的深刻巨变,要肩负起传承红色文化的使命,用手中的画笔传递红色精神,不忘初心。近年来,我一直尝试用水墨的形式来表现城市的风貌,希望能用自己的笔墨语言记录城市的个性,历史的辉煌与时代的创造,展现新时代盛世中国的大美之境。

姚瑞江(黑龙江)

我之所以坚持日常速写,就是为了能恰如其分地表达出描绘对象的鲜活。在我看来,鲜活是中国画的内在要求;有鲜活,才有气韵,才有生机。这也是中西传统绘画的主要差异之一。中国花鸟画史上五代的黄荃、徐熙,北宋的赵佶、崔白,明代的边景昭、吕纪,现代的齐白石、潘天寿……他们笔下的禽鸟尽显勃勃生机,无一不透出描绘对象的鲜活。而我通过理论的学习与实践的积累,逐渐认识到中西绘画差异的过程,实际上也是一个不断明确自身定位的过程,更是一个逐渐深入发展自身绘画语言的过程,从而也积累了些许体会。



姚瑞江 墨染北秋 200×200cm 中国画

付万全(河南)

这是作者首次参加全国青年美展,中国画作品《黄河源》在评选中脱颖而出,并将直送第十四届全国美术作品展。

2021年,付万全带领学生们前往河南巩义考察写生,亲眼目睹黄河壮丽的奇景,体会到母亲河对于华夏文明的深远影响。《黄河源》的创作从动心起意到草图的绘制呈现,历经数年的前期准备工作。此后,他多次去黄河沿岸采风考察,积累了大量图片资料和速写草稿,搜集研读关于黄河的文献资料,更深层面地感悟地理文化历史中的黄河。通过不断思考和探索,最终创作而成。在《黄河源》中,他将在巩义游历与写生的心境,再结合古人对山水“可游可居”的理解,采用一种俯视的视角来描绘他想要表达的黄河:既继承了顾恺之“置陈布势”、谢赫“经营位置”的应用,又在文化视角上做出了突破,结合中国和西方的绘画形式,丰富了其个人风格中“步随景移”散点透视的观察视角。

付万全表示,通过自己的绘画作品展现传达黄河文化的生命力、传播力和影响力,是新时代美术工作者的义务和责任;而从美术创作的角度深化黄河文化研究,尤其对于习近平总书记所说的“讲好黄河故事,延续历史文脉,坚定文化自信,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量”,也具有特殊的意义。他将继续创作有时代风情的画作,用画笔描摹祖国的大好河山,展现中华文化之美。(施涵予)



付万全

黄河源

180×180cm
中国画