

触摸艺术青春的脉搏：作品解读



李芳 安多汉子 195×190cm 中国画

李芳(北京)

我在题材上近年来一直关注藏族人物,尤其是藏族青年,他们的形象和气质深深吸引着我,我更多关注的是他们的宁静和单纯。《安多汉子》系列、《格桑花》系列等系列作品,都是用中国传统工笔画的语言叙述藏族青年的内心世界。在刻画人物的神情方面,工笔画精勾和细染的语言非常适合表现他们精致的五官、坚定平和的眼神,以及他们带有强烈形式特征和质感的民族服饰。在勾线的基础上,我有意弱化人物的体积感和光感,而是用高染法表现人物结构特征,用平涂法表现人物衣服的纹理,以此确定画面单纯的基调。色彩的基调也控制在灰色系,总体上呈现出黑白灰的画面节奏,进而与弱化体积的表现手法形成呼应,营造出画面的宁静氛围。简约浑厚,是我在画面里期望营造的气息和情境。

我很庆幸自己遇见了藏区,如果说绘画是我的灵魂伴侣,那么藏区以及我热爱的土地和人民就是我安放灵魂的港湾。无论何时,我对艺术的热爱只会愈加深沉执着,仁慈、良知、虔诚和爱会伴随我和我的艺术不断生长。



余宏达 童第周肖像 230×194cm 中国

余宏达(浙江)

在这次选择《童第周像》作为参赛作品,我做了一个大胆的尝试,因为参展效果好的是人物组合,肖像画只画一个人的半身,画面的感染力要比那些人物组合的主题性弱很多。那怎么创新呢? 首先从参展效果上来做,参展要求是240×200cm,我就画到最大,这样视觉效果好,醒目。偌大的画面上,只有头跟手画得特别深入细腻,其他的都做了减法,舍去了很多东西,大片的留白,做到极简,突出重点。像显微镜之类的器物只是勾个线,又在作品上做了一些破坏性的实验,比如把人物的手稿就很随意地写上去,这在以往创作中是不敢想象的,但创新就是要有这种不破不立的勇气。

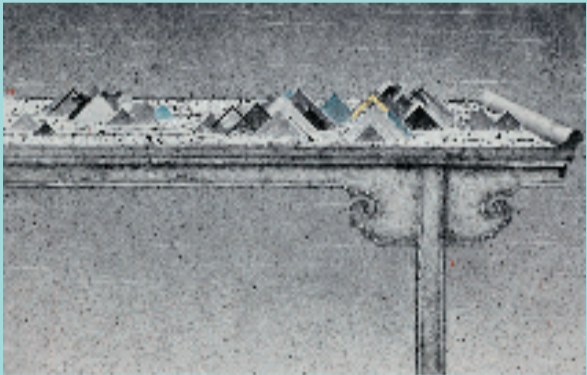


单飞达 大围涂 190×197cm 油画

单飞达(浙江)

《大围涂》以宏大的视角,表现了杭州湾上个世纪60年代开始的横跨半个世纪的围海造田历史,画面以围涂历史照片为中心,通过合理想象与艺术夸张,向边缘延伸出两个不同的场景。形成一个冬天—夏天—冬天的画面轮回。这是一种“围”的画面形式,这是一个可以无限延伸的画面结构,这就是开拓进取的围涂精神。《大围涂》是“老照片”系列中最重要的一件作品。“老照片”系列创作发源于我的历史题材创作。是我对历史题材创作的一次思考。

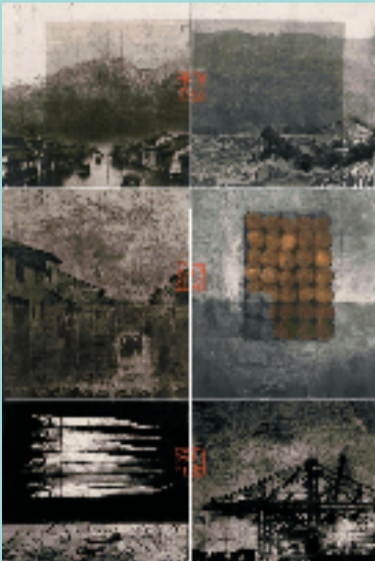
波澜壮阔的中国近代史为现当代的中国艺术家提供了大量的创作素材,涌现了许多杰作,而随着时代的变迁,新兴媒介正在影响着传统媒介,历史题材绘画的社会功能逐渐被新媒体艺术所取代,历史题材创作也逐渐依赖于影像。通常,艺术家会通过新媒体工具将素材编排以辅助创作。这成为了当下历史题材创作中极其重要的一环,其创作的实质是一种对影像的二次创作。我的“老照片”系列正是对这一现象的回应。“老照片”系列是一种简化后的历史题材,削弱了主题与叙事,强调了历史题材创作中运用影像的过程和形式,进而探讨了历史题材创作与影像素材之间的关系。



何三青 非山非水之案山 76×110cm 水印版画

何三青(湖南)

《非山非水之案山》用明式家具的精神品质融合中国传统山水画母题,以桌案形态与山水形态的混杂构造出超现实的奇特空间,并从三个层次对该主题进行深化与拓展:1.符号化的“山”与写实的“案”产生鲜明的对比,抽象与具象交织,水印木刻技法的运用恰如其分地表现了对于中华优秀传统文化关怀与忧虑。2.融合中国传统艺术经典“山水”母题,在当代艺术语境下,赋予其新的价值与内涵。继续致力挖掘民族艺术中的东方式哲学禅思,以达到进一步丰富中国艺术语言与艺术精神宝库的目的。3.深化传统文化与艺术中的内省精神,融入全形拓、古家具样式等传统艺术元素,在中华优秀传统文化的语境中探寻符合当代视角的审美意趣。



周蕴智 蓝图——山海情 120×180cm 铜版

周蕴智(上海)

围绕浙江省内“山海协作”的不同地区,以人文、生产、旅游、交通、农特产品等标志性内容作为创作对象,以“书”的形式,将地区分成左右两页的形式展开,作品中间用“骑缝章”连接两页,隐喻“山海”地区的协作关系,紧紧相连,共通互补。